Fotogramas

AÑO 77 · Nº 2165 · MARZO 2024 · fotogramas.es

LA PRIMERA REVISTA DE CINE

ENTREVISTAS

ETHAN COEN
SOLO AL VOLANTE CON 'DOS CHICAS A LA FUGA'

JEREMY ALLEN WHITE
EL CHEF PEGA DURO EN 'EL CLAN DE HIERRO'

JULIA GARNER
LA NUEVA SENSACIÓN RUBIA

REPORTAJES

'CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO'
BILL MURRAY & DAN AYKROYD, AL RESCATE DE NUEVA YORK

OSCARS 2024
TODAS LAS CLAVES PARA VER LA GALA

MULTIPANTALLAS

'REINA ROJA'
EL BEST SELLER DE JUAN GÓMEZ-JURADO A LA CONTRA

DALE LA VUELTA A LA REVISTA

3,50 € (Canarias 3,65 €)
02165
8 413042 882602

'DUNE: PARTE DOS'

Javier Bardem

EL ÚLTIMO EMPERADOR

ENLACE AL CANAL

lanzarotecaliente.com

KEEP YOUR ESSENCE.

Nuevo Macan eléctrico.

La propulsión: electrizante. La configuración: adaptada de forma individual. La experiencia de conducción: intensa. Ágil en la gran ciudad y emocional en carreteras infinitas. El Macan Electric se siente como en casa donde la vida palpita, donde la individualidad se escribe con mayúsculas. Y donde todos tienen la oportunidad de reinventarse. El Macan Electric, es mucho más que un SUV deportivo, es un auténtico Porsche. En toda su esencia.

www.porsche.es

PORSCHE

Modelos Macan Electric: Consumo eléctrico combinado (WLTP): 17,9 - 21,1 kWh/100 km.
Emisiones de CO_2 combinado (WLTP): 0 - 0 g/km. Autonomía eléctrica combinada (WLTP): 516 - 613 km.

Foto: Sam Jones/Trunk Archive.

SECCIONES

08 La Firma Invitada.
13 Críticas.
26 Cinefilia.
34 Fotomatón. **Daniela Brown.**
38 News.

ENTREVISTAS

26 **María Vázquez**, por *Los pequeños amores*.
50 **Javier Bardem**, por *Dune: Parte dos*.
52 **Denis Villeneuve**, por *Dune: Parte dos*.
56 **Ethan Coen**, por *Dos chicas a la fuga*.
62 **Jeremy Allen White**, por *El clan de hierro*.
64 **Julia Garner**, por *Hotel Royal*.
66 **Molly Manning Walker**, por *How to Have Sex*.
68 **Denis Imbert**, por *Mi camino interior*.
69 **Xavier Legrand**, por *El sucesor*.
70 **Carlos Cuevas**, por *La abadesa*.
74 **Stéphan Castang**, por *Vincent debe morir*.
75 **Jessica Hausner**, por *Club Zero*.
79 **Clara Bilbao**, por *Tratamos demasiado bien a las mujeres*.

REPORTAJES

60 ***Cazafantasmas: Imperio helado.*** ¿A quién volverás a llamar?
72 ***La familia Benetón.*** De casta le viene al galgo (o no).

FESTIVALES

42 Previa del 27º Festival de Málaga.

MULTIPANTALLAS

3 **Vicky Luengo y Hovik Keuchkerian**, por *Reina Roja*.
10 **Juan José Campanella**, por *Los enviados*.
12 **Chino Darín**, por *Mano de hierro*.
16 Series.
19 **Allison Janney**, por *Palm Royale*.
20 **Juan Carlos Fresnadillo**, por *Damsel*.
22 VOD.
24 DVD.
29 Videojuegos.
30 Leer y Escuchar.

Y el Oscar es para...

El 10 de marzo se entregan los premios de la Academia de Hollywood, donde el cine español está presente con tres candidaturas: *La sociedad de la nieve* a Mejor Película Internacional y Mejor Maquillaje y Peluquería, y *Robot Dreams* a Mejor Largometraje de Animación. Los representantes de una y otra compartieron mesa y mantel con Scorsese, Spielberg, Nolan y el resto de candidatos en el almuerzo de nominados, celebrado el 12 de febrero en Los Ángeles. Repasamos sus opciones y todas las claves de la gala. ***Pág. 44.***

De izda. a dcha., Ignasi Estapé, Sandra Tapia Díaz, el director, Pablo Berger, e Ibon Cormenzana, responsables de 'Robot Dreams'.

Juan Antonio Bayona (en el centro) junto a David Martí, Montse Ribé y Ana López-Puigcerver, responsables de maquillaje y peluquería de 'La sociedad de la nieve'.

Fotos: A.M.P.A.S.

SUMARIO ESTRENOS

1 MARZO

LA AVENTURA INFINITA. PÁG. 81
Animación.

LA BESTIA EN LA JUNGLA. PÁG. 74
Drama. *Crítica pág. 22.*

DOS CHICAS A LA FUGA. PÁG. 56
Comedia. *Crítica pág. 14.*

DREAM SCENARIO. PÁG. 80
Fantástica. *Crítica pág. 16.*

DUNE: PARTE DOS. PÁG. 52
Aventuras.

GUADALUPE, MADRE DE LA HUMANIDAD. P. 81
Documental.

NOT A PRETTY PICTURE (1976) (RE). PÁG. 81
Drama.

TÓTEM. NÚM. 2.164
Drama.

8 MARZO

BLUE GIANT. PÁG. 80
Animación.

LA EXTORSIÓN. PÁG. 80
Thriller.

KUNG FU PANDA 4. PÁG. 80
Animación.

LOS PEQUEÑOS AMORES. PÁG. 26
Drama. *Crítica pág. 20.*

POR TUS MUERTOS. PÁG. 78
Comedia. *Crítica pág. 22.*

STOP MAKING SENSE REMASTERED. PÁG. 81
Documental.

UNCANCELLED. PÁG. 81
Comedia dramática.

VINCENT DEBE MORIR. PÁG. 74
Terror. *Crítica pág. 18.*

15 MARZO

EL CASO GOLDMAN. PÁG. 74
Thriller. *Crítica pág. 20.*

EL CLAN DE HIERRO. PÁG. 62
Drama. *Crítica pág. 13.*

LA HIERBA DEL DIABLO. PÁG. 81
Thriller.

HOW TO HAVE SEX. PÁG. 66
Drama. *Crítica pág. 14.*

IMAGINARY. PÁG. 81
Terror.

MI CAMINO INTERIOR. PÁG. 68
Drama. *Crítica pág. 20.*

NUESTRO ÚLTIMO BAILE. PÁG. 74
Comedia.

RADICAL. PÁG. 78
Drama.

HOTEL ROYAL. PÁG. 64
Drama. *Crítica pág. 16.*

STELLA. VÍCTIMA Y CULPABLE. PÁG. 77
Drama. *Crítica pág. 18.*

TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES. PÁG. 79
Comedia dramática.

22 MARZO

LA ABADESA. PÁG. 70
Drama. *Crítica pág. 24.*

CAZAFANTASMAS: IMPERIO HELADO. PÁG. 60
Fantástica.

CLUB ZERO. PÁG. 75
Drama. *Crítica pág. 22.*

LA FAMILIA BENETÓN. PÁG. 73
Comedia.

LUCA. PÁG. 81
Animación.

LOS NIÑOS DE WINTON. PÁG. 76
Drama. *Crítica pág. 16.*

EL SUCESOR. PÁG. 69
Drama. *Crítica pág. 18.*

Ernie Hudson y Bill Murray en 'Cazafantasmas: Imperio helado'.

• Las fechas de estreno, facilitadas por las distribuidoras, pueden ser modificadas por las mismas.
• Las películas que se estrenarán la última semana de marzo se reseñarán en nuestro número de abril.
• El listado completo de estrenos puede consultarse en www.fotogramas.es.

NUESTROS COLABORADORES

ENLACE AL CANAL
x.com/bymeontelegram

Como todos los meses, se suman a la redacción personalidades del cine y la cultura.

JORGE GUERRICAECHEVARRÍA
Guionista, ganador de dos Goya y miembro de la Academia de Hollywood, reflexiona sobre la apertura internacional de los Oscar y cómo esta diversidad afecta a los premios.
Pág. 8

ÓSCAR LADOIRE
De estreno con Tratamos demasiado bien a las mujeres, el actor recuerda su debut en el cine como actor y coguionista de Ópera prima (1980), la ídem de Fernando Trueba.
Pág. 32

PABLO SARABIA
Delante de su objetivo se han puesto Blanca Portillo, Viggo Mortensen… y en este número firma nuestra portada especial, y espectacular reportaje, sobre Reina Roja.
Contraportada

La película de tu vida...

a toda velocidad

No todos los transportes son como el tren.

No todos los trenes son como Renfe.

Nadie te da más

renfe Tu tren

Suscríbete

A LA PRIMERA REVISTA DE CINE

20% DESCUENTO

12 NÚMEROS POR SÓLO 34€

Contacto

suscripciones.hearst.es o 911 126 260

Fotogramas

ANTONIO NADAL RODÓ
Fundador

JULIETA MARTIALAY
Directora
jmartialay@hearst.es

REDACTOR JEFE:
Roger Salvans rsalvans@hearst.es

JEFA DE ACTUALIDAD: **Laura Pérez** lperez@hearst.es

REDACCIÓN: **Coral Chamorro** cchamorro@hearst.es

DISEÑO: **HEARST Studio**
JEFE DE DISEÑO: **Israel Álvarez.**

EDITORA GRÁFICA: **Laura Párraga.**

FOTOGRAMAS.ES: DIRECTOR DIGITAL: **Juan Silvestre** jsilvestre@hearst.es.
REDACTOR JEFE DIGITAL: **Javier Díaz-Salado** jdiaz-salado@hearst.es REDACCIÓN: **Ricardo Rosado** rrosado@hearst.es, **Fran Chico** fchico@hearst.es. **Colaboradores:** Mariona Borrull, Jorge Fernández Mencías, María Juesas, Álvaro Onieva, Rafael Sánchez, Fernando Sánchez Carrascosa, Sergio Valverde.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REDACCIÓN: **Antonio Rodríguez (Tel. 91 728 93 12).**
EDICIÓN: **Sara González Vellón.**

Han colaborado en este número: Adonías, Jordi Batlle Caminal, David Bello, Mr. Belvedere, Isabel Blanco, Mariona Borrull, Conchi Cascajosa, Desireé de Fez, Fausto Fernández, Patricia Figueroa, Jorge Guerricaechevarría, Eulàlia Iglesias, María Juesas, Beatriz Martínez, Àlex Montoya, Blai Morell, Isabel Navarro, Jesús Palacios, Juan Pando, Ricardo Rosado, Sergi Sánchez, Juan Silvestre, Antonio Trashorras, Pere Vall, Anabel Vázquez, Isabel Vázquez, Pablo Vázquez, Conrado Xalabarder, Manu Yáñez. **Corresponsales:** Rocío Ayuso (Los Ángeles), Marc Tió (Nueva York). **Fotos:** Leticia Díaz de la Morena Guillermo Garrosa, Sara Guillén, David Herranz, Unai Mateo, Pol Rebaque, Pablo Sarabia, Lluís Tudela, Pedro Urech. A Contracorriente, Alfa Pictures, Amazon Prime Video, Andergraun Films, Apolo Films, Apple Original Films, Atresplayer Premium, Avalon, Begin Again Films, BTeam, Columbia Pictures, Cosmo TV, DeAPlaneta, Diamond Films, Elastica Films, Festival Films, Filmax, Filmin, Filmoteca Española, Flamingo Films, Flins & Piníclas, Getty Images, HBO Max, Karma, La Aventura, Lionsgate, Movistar Plus+, Netflix, Paramount, Pirámide, Screen Gems, Secuoya Studios, Sherlock, SkyShowtime, Sony Pictures España, Splendor Films, Surtsey, The Walt Disney Studios Company Spain, TriPictures, 20th Century Studios, Universal, Vercine, Vértice, Vértigo, Wanda Visión, Warner Bros. Pictures, YouPlanet.

Cesión de derechos y material gráfico: Tel. 91 728 89 91/91 728 89 92.
documentacion@hearst.es

Madrid
Avda. Cardenal Herrera Oria, 3.
28034 MADRID
Tel. 91 728 70 00

Barcelona
Consell de Cent, 332-36, 6º 1ª.
08009 BARCELONA
Tel. 93 566 15 58

e-mail: **fotogramas@hearst.es**

HEARST

CEO
Cristina Martín Conejero
Directora general de publicaciones:
Benedetta Poletti
Director de marketing:
José Ángel Morales
Director de control de gestión:
César Portilla
Director de producción: **Carlos Bohúa**
Director de Hearst Agency:
Luis Quintana
Director de Hearst Studio:
Miguel Ruiz-Bravo Goytre
Director de informática: **Carlos Amorós**

Director de recursos humanos:
Raúl Paseiro Garayzabal
Director de desarrollo de marcas:
Guillermo Moreno
Director de desarrollo de consumidores:
Manuel Poyato
Director de estrategia digital:
Carlos Alonso
Director de asesoría jurídica:
Ignacio Díaz Cortés
Directora de comunicación: **Eva Calle**
Directora de Eventos:
Inés Pérez

PUBLICIDAD

Director de publicidad y soluciones de comunicación: **Rubén Cordero**
Directora AD Intelligence & OPS: **Sandra Prosperi**
Directora de publicidad internacional Import: **María Moruno**

Madrid:
Avda. Cardenal Herrera Oria, 3.
28034 Madrid. Tel. 91 728 70 00.
Directora comercial: **Mª Luisa Ruiz de Velasco**
Directora de publicidad: **Anabel López**
Directora de publicidad digital: **Nora Recio**
Director de programática: **Ignacio Tomé**
Jefa de publicidad digital: **Laura Guardiola**
Coordinadora digital: **Marta Gadea**

Barcelona:
Consell de Cent, 332-36, 6º 1ª.
08009 Barcelona. Tel. 93 566 15 58.
Directora comercial: **Luz Roca de Viñals**
Directora de publicidad: **Esther Sales**
Subdirectora de publicidad digital: **Leticia Martín**
Jefa de publicidad: **Elena Ruvireta**
Coordinadora print/digital: **Amparo Gasull**

Valencia: Bárbara Sanchís. Tel. 650 82 94 19

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL
President: **Debi Chirichella**
President Hearst Magazines International: **Jonathan Wright**
Director of International Licensing & Business Development SVP/Editorial & Brand Director: **Kim St. Clair Bodden**
Editorial Director/Luxury Brands: **Eleonore Marchand**

Impresión: COMECO INTEGRA SL. C/ Meridiano Nº 19. 28850 Torrejón de Ardoz - Madrid.
Distribución: Sociedad General de Librería (SGEL). Avda. Valdelaparra, 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tel. 91 657 69 00. Transporte ITACSA.
Precio en Canarias: 3,65 € (sin IVA), incluido transporte. Ceuta y Melilla: 3,50 € (sin IVA), incluido transporte. Depósito Legal: M-25775-2012. ISSN 1889-9706.
ATT al Cliente y suscripciones: Tel. 91 112 62 60 de lunes a viernes laborables de 9:00 a 14:00 h. suscripciones@hearst.es.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

FOTOGRAMAS no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

"Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Diríjase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra"

Difusión controlada por OJD ARI REVISTAS

PEFC
PEFC/14-38-00084
PEFC Certificado
El papel de FOTOGRAMAS procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas
www.pefc.es

HAMILTON

DUNE

PARTE DOS

SOLO EN CINES

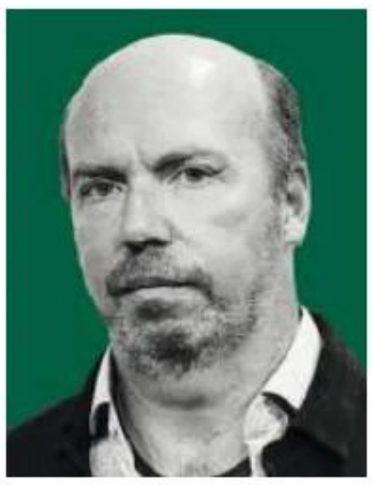
LEGENDARY

Soundtrack Album on WATERTOWER

WARNER BROS. PICTURES

BIENVENIDO, MR. MARSHALL

Antes la puerta de entrada a los Oscar era visitar a los académicos de Los Ángeles, Nueva York o Palm Springs. Ahora la Academia de Hollywood tiene miembros en casi todo el planeta y los directores los tienen en cuenta como demostró Scorsese en Madrid. Pero ¿sirve esto para algo?



Por Jorge Guerricaechevarría*.

Hace solo algunos días tuvimos la oportunidad de escuchar nada menos que a Martin Scorsese en diálogo con Rodrigo Cortés dentro de las actividades de la Academia de Cine española. Una ocasión única para conocer de primera mano la visión de toda una leyenda del cine sobre *Los asesinos de la luna,* su último trabajo.

Tras la charla, como miembros de la Academia de Hollywood tuvimos la oportunidad de compartir con él un almuerzo y saludarlo personalmente.

Mientras escuchaba los discursos de merecida alabanza al invitado pensaba yo en cómo habían cambiado las cosas y las campañas en la carrera por los Oscar.

Si hasta hace unos años el esfuerzo debía centrarse básicamente en Los Ángeles con pequeñas ramificaciones a Nueva York o Palm Springs (balneario en medio del desierto con la mayor concentración de académicos jubilados por metro cuadrado), ahora la partida se juega a nivel mundial. Hay que recorrer Europa y Asia, capital a capital, tratando de conseguir el apoyo de los académicos a base de cercanía y buen rollo.

¿Sirve esto para algo? ¿Va realmente a cambiar el resultado de una votación que ahora es tan global el apretón de manos o la charla explicando cómo se hizo la película? Mi impresión es que no, y ahí está el resultado de las votaciones de los últimos años con películas como *Parásitos,* o *Todo a la vez en todas partes* que quizás no tuvieron las giras internacionales más masivas, pero consiguieron llegar a la meta.

Probablemente un experto en *marketing* político respondería de forma contraria. Nos explicaría que, al igual que en unas elecciones, esos *meetings,* esos apretones de manos son el *sprint* final que puede suponer la diferencia entre ganar o perder.

A pesar de eso, uno quiere creer que son las películas las que se ganan los votos por sí mismas, que 'la mayoría silenciosa' y ahora muy internacional de los académicos acaba imponiéndose incluso a decisiones locales polémicas, como es el caso de la película francesa *Anatomía de una caída,* no elegida para representar a su país, pero merecedora de 5 importantes nominaciones por parte de esa 'Academia mundial' en la que se están convirtiendo los premios Oscar. Un camino valiente que comenzó hace años y que está dando sus frutos no solo recuperando la relevancia de los premios, sino contribuyendo a poner en valor la concepción del cine como un arte universal, capaz de ser comprendido y apreciado por los públicos de todo el mundo.

Si hasta hace poco la única puerta de entrada para una película no americana o inglesa era la categoría de Película de Habla No Inglesa (con contadas excepciones a lo largo de muchas décadas), ahora las nominaciones comparten con normalidad propuestas en cualquier idioma e incluso ese premio específico ha tenido que cambiar su denominación al de Mejor Película Internacional.

"ESA ACADEMIA MUNDIAL EN LA QUE SE ESTÁN CONVIRTIENDO LOS OSCAR ES UN CAMINO VALIENTE QUE PONE EN VALOR EL CINE COMO ARTE UNIVERSAL".

Podríamos discutir si el motivo de esta 'democratización internacional' de la Academia nace de una reflexión profunda o más bien de una profunda crisis del cine americano, incapaz de generar un mínimo de proyectos interesantes cada año de cara a los premios. Quizás es un caso más de esa máxima tan popular ahora de hacer de la necesidad virtud pero, en cualquier caso, bienvenido sea el cambio, al igual que bienvenidos sean los *meetings,* los coloquios por Skype, las proyecciones en pantalla y todos los medios utilizados para buscar un puñado de votos adicionales si eso nos permite disfrutar de encuentros como el de hace unos días, en el que un creador de 83 años logró transmitirnos con tal fuerza su pasión por el cine y el trabajo realizado. ◆

***Jorge Guerricaechevarría es guionista, ganador de dos Premio Goya y miembro de la Academia de Hollywood.**

Foto: Getty Images.

ATRACCIÓN POR LO IMPREDECIBLE

JAGUAR

F-PACE

Gama Jaguar F-PACE 24MY: consumo combinado WLTP 1,6-12 l/100 km, emisiones combinadas de CO_2 WLTP 37-274 g/km.
Garantía de 5 años o 150.000 km y 3 años de asistencia en carretera. Más información en www.landrover.es

CISNES WHO LUNCH

La serie 'Feud: Capote vs. The Swans' de Ryan Murphy habla de la progresiva autodestrucción en la que cayó el escritor tras ser expulsado de la alta sociedad neoyorquina a la que el autor traicionó revelando públicamente sus miserias más íntimas.

Por Anabel Vázquez*.

Una espuma de queso y espinacas en cuyo interior se sumerge estratégicamente un surtido de huevos escalfados, de modo que cuando se mete el tenedor, el soufflé *se empapa de ríos dorados de yema de huevo*. Suena bien y sabría mejor. Así describe Truman Capote el *soufflé* Furstenberg, un plato que se servía en La Côte Basque. Este restaurante, que estuvo abierto en Nueva York desde finales de los 50 a 2004, sirvió de escenario al relato del mismo nombre que condenó a Capote al ostracismo social y a los lectores nos regaló 13.000 palabras llenas de talento y mala baba.

El plato es tan decadente como el mundo que retrata el escritor, que es el centro de ***Feud: Capote vs. The Swans*, la segunda entrega de la serie creada por Ryan Murphy y dirigida por Gus Van Sant estrenada el pasado día 7 de febrero en España, que describe grandes enemistades de la cultura popular.** La que cuenta esta temporada es morrocotuda y ya conocida por los amantes del salseo de altos vuelos. El escritor era amigo de una pandilla de mujeres pertenecientes a la alta sociedad neoyorquina a las que llamó 'cisnes' por su elegancia. Eran *influencers* décadas antes de que se inventara Instagram; también eran el epítome de *lady who lunch,* mujeres cuya principal ocupación consistía en salir a almorzar. Algunos de estos cisnes eran Babe Paley (a quien encarna Naomi Watts), C. Z. Guest (Chloë Sevigny), Slim Keith (Diane Lane) o Lee Radziwill (Calista Flockhart). Capote era su confidente, almorzaba con ellas y escuchaba. Y tomaba notas mentales. Tras años de amistad, él las traicionó al revelar sus secretos en *La Côte Basque, 1965,* un artículo que se publicó en *Esquire* como anticipo de *Plegarias atendidas,* una novela inconclusa que no necesitó ser terminada para pasar a la historia como otra más de las genialidades del escritor de Alabama. También como la más malvada: la relación que mantenía con estas mujeres se rompió cuando ellas vieron expuestas sus miserias de la manera más despiadada. Capote se defendió con la agudeza esperada: *¿Qué querían que hiciera? Soy escritor.*

La Côte Basque le dio a Capote el relato medio escrito. Todo lo que ocurría ahí era un caramelo para alguien agudo y ansioso de brillo como él. Los cisnes eran sentados en las mejores mesas, las de la entrada, en un gesto de geopolítica social que *siguieron los restaurantes de Nueva York con reputación de elegantes,* según se lee en el texto. En esta nueva entrega de *Feud* se aprecia que lo de menos era comer, aunque se dice que la cocina era buena, afrancesada; tampoco importaba la decoración del lugar, aunque su dueño gastaba al mes más de 2.000 dólares en flores; los riquísimos no prestan atención a esos detalles porque los dan por sentados: todos hemos visto *Succession*. Lo que sí era relevante es quién se sentaba con quién y dónde y, sobre todo, qué hablaban y qué secretos escondían. Truman los averiguó todos y fue incapaz de callarse. ***Feud* relata ese mundo de mujeres de cuellos largos, besos al aire y ropa de Balenciaga y Mainbocher que se aferraron a un artista que las escuchaba más que sus maridos.** Ellas le abrieron las puertas de su vida y él se la contó al mundo. La canción elegida por el tráiler de la serie es *You're No Good,* de Linda Ronstadt. Lo que hiciste no estaba bien, Truman.

"CAPOTE ERA AMIGO DE MUJERES DE LA ALTA SOCIEDAD A LAS QUE LLAMÓ 'CISNES' POR SU ELEGANCIA. ERAN *INFLUENCERS* MUCHO ANTES DE QUE SE INVENTARA INSTAGRAM".

A cambio de esa traición tenemos un relato perfecto de la alta sociedad neoyorquina de los años 60 en el que se leen frases como: *Anita tenía siempre el aspecto del primer amanecer en la Tierra.*

Y en este punto merece la pena preguntarse algo que no sabemos si Capote se cuestionó: ¿qué vale más la gloria o los amigos? Él lo tuvo claro. En el videopódcast *La cena de los idiotés,* Aimar Bretos invita a cenar a cuatro amigos que plantean dilemas morales y sus posibles respuestas. Si alguna vez me invitan llevaré dos inspirados en *Feud.* El primero es: ¿traicionarías a algunos de tus mejores amigos sabiendo que eso te garantizaría la fama eterna? No seamos correctos y pensemos. El segundo es el siguiente: ¿prefieres una vida de riqueza, bolsos de Hermès y almuerzos despreocupados comiendo *soufflé* Furstenberg y ser traicionada por un amigo o una vida tranquila y sin grandes fuegos artificiales en la que nunca nadie hable de ti? Mmmmm. ◆

***Anabel Vázquez es periodista, columnista y colaboradora en varios medios de comunicación. Consultora de comunicación y fundadora de Laconicum, es autora de 'Piscinosofía' (Libros del KO).**

TIMOTHÉE CHALAMET ZENDAYA REBECCA FERGUSON JOSH BROLIN AUSTIN BUTLER FLORENCE PUGH DAVE BAUTISTA CHRISTOPHER WALKEN LÉA SEYDOUX SOUHEILA YACOUB CON STELLAN SKARSGÅRD CON CHARLOTTE RAMPLING Y JAVIER BARDEM

DUNE

PARTE DOS

1 MARZO SOLO EN CINES

LEGENDARY

RODADA PARA IMAX

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

WARNER BROS.

27 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

OBERON MEDIA y WANDA VISIÓN

BASADA EN UNA HISTORIA REAL

BASADA EN UNA MUJER REAL

LA ABADESA

DIRIGIDA POR ANTONIO CHAVARRÍAS

BLANCA ROMERO DANIELA BROWN CARLOS CUEVAS

UNA PRODUCCIÓN DE OBERON MEDIA WANDA VISIÓN ICONO 2020 A.I.E EN COPRODUCCIÓN CON SAGA FILM

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JULIAN ELIZALDE MONTAJE CLARA MARTÍNEZ MALAGELADA MÚSICA IVAN GEORGIEV CASTING IRENE ROQUÉ CARLA BISART SARA BISART ELENA GÓMEZ ZAZURCA Y DORIANE FLAMAND

SONIDO DIRECTO ELSA RUHLMANN MONTAJE DE SONIDO CORINNE DUBIEN MEZCLAS EMMANUEL DE BOISSIEU DIRECCIÓN DE ARTE IRENE MONTCADA VESTUARIO CATHERINE MARCHAND Y PAU AULÍ MUA NATACHA BROHAN

AYUDANTE DE DIRECCIÓN FALELE YGUERAVIDE DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ANNA BONETA PRODUCTORAS EJECUTIVAS ALBA BOSCH-DURAN FLAVIA BIURRUN Y JENNIFER RITTER COPRODUCTORES HUBERT TOINT Y ALEX VERBAERE DAVID CLAIKENS SAMUEL FELLER

PRODUCIDA POR ANTONIO CHAVARRÍAS JOSE MARÍA MORALES MIGUEL MORALES MÓNICA LOZANO GUIÓN Y DIRECCIÓN ANTONIO CHAVARRÍAS

22 DE MARZO EN CINES

OberonMedia ICONO 2020 AIE Sagafilm rtve 3cat ARAGÓN TV ICEC Triodos Bank wanda visión

Críticas

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS:
★★★★★ IMPRESCINDIBLE
★★★★☆ NO SE LA PIERDA
★★★☆☆ NO LO LAMENTARÁ
★★☆☆☆ SE DEJA VER
★☆☆☆☆ ALLÁ USTED

Kevin Von Erich (Zac Efron) en un espectacular combate de lucha libre.

El clan de hierro

★★★★☆

The Iron Claw (EE. UU., R. U., 2023, 132 min.). **Dir.:** Sean Durkin. **Int.:** Holt McCallany, Zac Efron, Harris Dickinson, Jeremy Allen White, Stanley Simons, Lily James, Maura Tierney. **DRAMA.**

Menos conocido de lo que debería, Sean Durkin es un cineasta interesantísimo tanto como director (cine y televisión) y guionista como cuando impulsa los proyectos de otros. Es, por ejemplo, productor de *Simon Killer* (2012) y productor ejecutivo de *The Eyes of My Mother* (2016), ambas magníficas. Desde su debut con *Martha Marcy May Marlene* (2011), se ha expresado desde géneros y propuestas estéticas distintas (la aplaudida miniserie *Southcliffe* o el estilizado thriller de época *The Nest*), pero hay ciertas líneas que se repiten en su filmografía y en las que reincide en *El clan de hierro*. Una es **su trabajo sobre la complejidad y, sobre todo, sobre las oscuridades del ser humano, tanto si es víctima de las mismas como si las ejerce sobre el otro.** Otra es su afilado estudio de las dinámicas de una comunidad, de los distintos mecanismos, sobre todo de los más perversos, que pueden activarse en un grupo de personas (la secta de su ópera prima o las familias de *The Nest* y la cinta que nos ocupa). Ya en un plano formal, también es evidente en su obra una dirección y una puesta en escena enfocadas en potenciar la naturaleza en conflicto de los personajes y la ambivalencia de los lazos que los unen.

Los luchadores suicidas. En *El clan de hierro,* ambientada en los 80, se inspira en la historia real de la familia Von Erich, en la que el padre y –siguiendo su testigo, su entrenamiento y sus órdenes– sus cuatro hijos se dedicaron profesionalmente a la lucha libre. Más allá del rigor y la credibilidad con los que recrea la época y retrata el mundo del *wrestling,* la película de Sean Durkin, también autor del guion, es interesante por cómo explora desde lo extremo la ambivalencia de la familia: el "te ayuda y a la vez te asfixia" aquí se convierte en un doloroso "te quiere y a la vez te mata". **En ese sentido, *El clan de hierro* tiene algo de versión masculina de *Las vírgenes suicidas* (S. Coppola, 1999).** Para ello, con la complicidad de unos actores espléndidos, Durkin entra con arrojo tanto en lo psicológico como en lo físico. Le preocupa ahondar en la perversa ambivalencia (proteger y dañar) que llevó a la tragedia a esos hermanos, y en la compleja psicología de cada miembro de la familia. Pero también le preocupa explorar sus secuelas físicas, cómo la cerrazón del padre se cebó con sus cuerpos. Ahí la película crece, impresiona e incluso tiene algo de original al no caer en la romantización del dolor asociado al deporte. **Desirée de Fez**

Ent. con Jeremy Allen White en pág. 62

ESTRENO: 15 MARZO

PARA FANS DE LAS PELÍCULAS SOBRE LA FAMILIA COMO UN ESPACIO AMBIVALENTE.

Lo mejor: la contundencia con la que Durkin explora el dolor de los personajes. **Lo peor:** perdérsela bajo la sospecha de una película biográfica convencional más.

Dos chicas a la fuga

★★★★☆

Drive-Away Dolls (EE. UU., R. U., 2024, 84 min.). **Dir.:** Ethan Coen. **Int.:** Margaret Qualley, Geraldine Viswanathan, Beanie Feldstein, Colman Domingo, Matt Damon. **COMEDIA.**

Con este primer film de ficción dirigido en solitario por Ethan Coen –que, pese a encargarse de la realización de todas las películas junto a su hermano Joel no apareció con él en lo créditos hasta *Ladykillers* (2004), el 11.º largo del dúo– se produce una curiosa situación: el espectador, sea o no *connaisseur* de la obra de los de Minnesota, interroga la puesta en escena, la trama, diálogos, uso de la música, el dibujo de los personajes e incluso los distintos guiños en una búsqueda tan involuntaria como inevitable para descifrar quién de los dos cineastas es realmente el guardián de las esencias de aquello que hemos convenido en llamar 'lo coeniano'. **Y puestos a aventurar, *Dos chicas a la fuga* apunta que Ethan es el más Coen de los hermanos Coen.**

PARA COENIANOS Y EXTRAÑOS CON GANAS DE IRSE DE VIAJE 'QUEER' Y LOCO.

Lo mejor: el dúo de villanos perseguidores y sus desencuentros sobre la empatía.
Lo peor: sus 84 minutos se hacen cortos.

Supuesta primera entrega de una trilogía, esta comedia es una road movie que transcurre veloz, sin pisar el freno y que va directa al grano, con unos lebowskianos fragmentos psicodélicos que finalmente toman sentido. Un homenaje a las novelas de bolsillo y la serie B USA setentera con especial afecto a Russ Meyer. **Una cinta que se regodea y hace cómplice al público con esa concepción 'cartoonesca' de la violencia, pero que se descubre (y relame) ante un erotismo en el que mucho tienen que ver unas entregadas Margaret Qualley y Geraldine Viswanathan,** dos lesbianas en busca de su destino que viven su propia *Odisea* camino de Tallahassee. El sexo –*al menos un poco,* como le repetía una y otra vez a Sullivan uno de sus productores en otra road movie referencial– es el motor de *Dos chicas a la fuga,* que nos despista con el macguffin más bizarro que uno recuerda en el cine.

Margaret Qualley y Geraldine Viswanathan.

Esa capacidad de reírse de uno mismo, de los cameos –tronchante la referencia a *Juego de Tronos*–, del género narrativo y las expectativas, de todo en general es, junto con la reformulación de la mirada y el deseo dentro del opus coeniano, quizás la aportación de Tricia Cooke, productora, coguionista y esposa de Ethan desde 1990, el gancho de una cinta que no busca otra cosa que quemar gasolina y pasarlo en grande mientras dure el viaje. **Roger Salvans**

Entrevista con Ethan Coen en pág. 56

ESTRENO: 1 MARZO

Mia McKenna-Bruce.

How to Have Sex

★★★★☆

How to Have Sex (R. U., Gre., Bél., 2023, 91 min.). **Dir.:** Molly Manning Walker. **Int.:** Mia McKenna-Bruce, Lara Peake, Samuel Bottomley, Shaun Thomas, Enva Lewis, Laura Ambler. **DRAMA.**

El título del primer largometraje de Molly Manning Walker juega voluntariamente al equívoco para subvertir las expectativas que genera una frase propia de un tutorial sobre sexo. Efectivamente, el punto de partida de *How to Have Sex* podría ser el de la enésima comedia adolescente sobre un grupo de jóvenes deseosos de fiesta y, en el caso de la protagonista Tara (Mia McKenna-Bruce, espléndida como el resto del reparto), pendientes de perder la virginidad, en un entorno propicio, unas vacaciones de final de curso en un *resort* del sur de Europa.

La ópera prima de Manning Walker conecta tanto con la larga tradición de un cine británico atento a la realidad de la clase obrera como con el coming of age centrado en los rituales de iniciación sexual. Pero la directora aporta una nueva e incómoda mirada a ambas tendencias. Existen incontables ejemplos de películas de este país en torno a protagonistas habitualmente acomodados que encuentran en su estancia en Italia, Grecia o España el encuadre idílico para sacar a la luz sus emociones reprimidas. *How to Have Sex* ofrece el contrapunto prosaico y brutal a esta idealización romántica al sumergirnos en las prácticas vacacionales de los jóvenes ingleses no privilegiados, a través de reseguir las liturgias del turismo de borrachera que llevan a cabo un grupo heterogéneo de chicas y chicos, sobre todo tres amigas que esperan cubrir las expectativas ante una escapada de este tipo: alcohol, ligoteo y sexo. La directora desvela cómo las convenciones del desfase fiestero, asociadas a la ruptura de la inhibición y de las reglas, acaban imponiendo sus propias formas de presión social sobre la sexualidad, sobre todo femenina. Lejos de reducir una historia al servicio de un discurso feminista sobre la importancia del consentimiento, *How to Have Sex* juega en el sentido contrario. Labra un escenario tremendamente realista, verosímil e identificable sobre las formas de socialización juvenil en estos contextos, con todos sus matices y tonalidades, para inscribir allí una experiencia de abuso, la que sufre Tara, tan habitual como, hasta hace bien poco, apenas narrada y descodificada desde este punto de vista. **Eulàlia Iglesias**

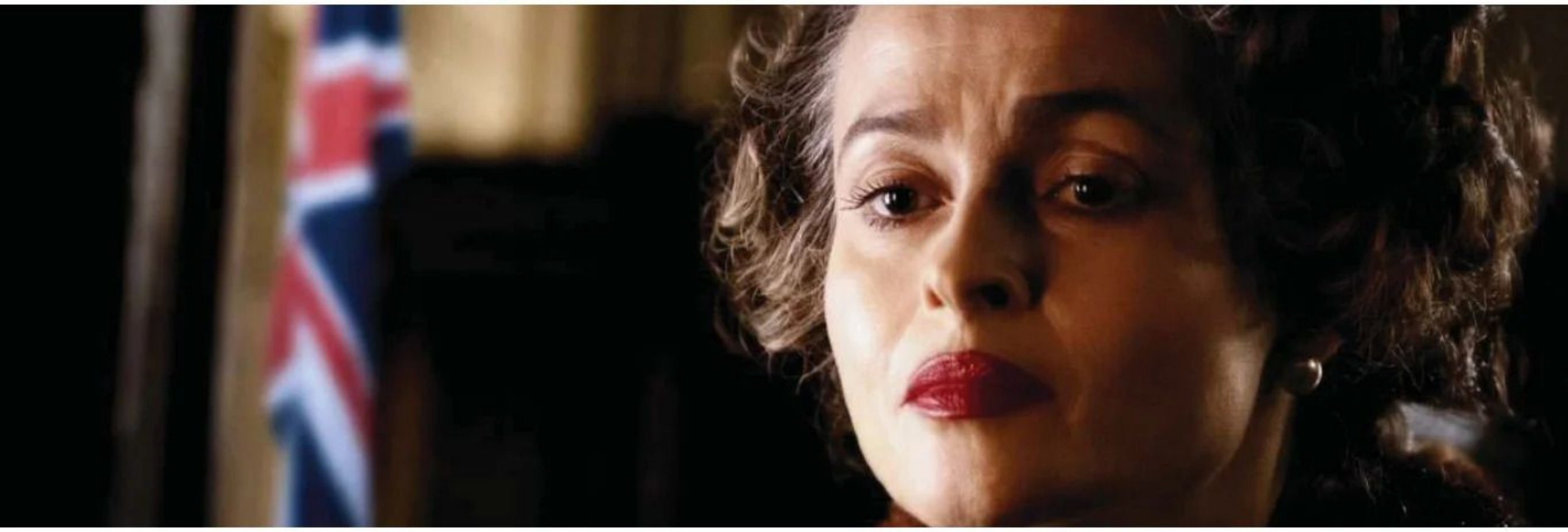
PARA REPENSAR LOS RITUALES DEL DESFASE EN TIEMPOS DEL CONSENTIMIENTO.

Lo mejor: el 'resort' como un escenario posapocalíptico.
Lo peor: el final se inclina demasiado hacia el relato aleccionador.

Ent. con Molly Manning Walker en pág. 66

ESTRENO: 15 MARZO

QUIEN SALVA UNA VIDA, SALVA AL MUNDO ENTERO



EL GANADOR DEL OSCAR®
ANTHONY HOPKINS

JOHNNY FLYNN

Y LA NOMINADA AL OSCAR®
HELENA BONHAM CARTER

LOS NIÑOS DE WINTON

22 DE MARZO · SOLO EN CINES

© WILLOW ROAD FILMS LIMITED, BRITISH BROADCASTING CORPORATION 2023

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

DiamondFilmsEspaña
DiamondFilmsES

Johnny Flynn y Helena Bonham Carter.

Los niños de Winton

★★★☆☆

One Life (Reino Unido, 2023, 110 min.). **Dir.:** James Hawes. **Int.:** Anthony Hopkins, Johnny Flynn, Helena Bonham Carter, Lena Olin **DRAMA.**

Quizás no resulte 'comercial', pero prefiero la traducción del título original *(Una vida)* a *Los niños de Winton.* Vida que es cada una de las 669 que el joven británico Nicholas Winton (un Johnny Flynn manejando con firmeza la inocencia y determinación del personaje) salvó del terror nazi en la Checoslovaquia de 1938, la del propio Winton (estamos en territorio biopic) aunque por encima de todo aquella (aquellas) que se escapó de sus manos.

Relato especular (y muy emotivo: lagrimales desatados en su escena final), *Los niños de Winton* refleja en un anciano Winton (Anthony Hopkins, conmovedor) los hechos de un pasado del cual sentirse orgulloso y sin embargo el punto de inflexión de la pérdida de su inocencia, el instante en que descubrió la maldad implícita en el ser humano. El televisivo **James Hawes dirige la película sin apenas salir de los márgenes del producto de *qualité* BBC.** Ningún reproche, pero cuando lo hace (el repaso a las fotografías; las cartas y los sobres), el film crece, y, sí, ahí sí que se puede cit*ar La lista de Schindler,* de Spielberg. **Fausto Fernández**

Más información en pág. 76

PARA PERSONAS BUENAS GOLPEADAS, DE POR VIDA, POR LA EXISTENCIA DEL MAL.

Lo mejor: la íntima ternura que respira el personaje de Helena Bonham Carter.
Lo peor: peca de convencional.

ESTRENO: 22 MARZO

Dream Scenario

★★★★☆

Dream Scenario (EE. UU., 2023, 102 min.). **Dir.:** Kristoffer Borgli. **Int.:** Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Michael Cera, Dylan Baker, Kate Berlant. **FANTÁSTICA.**

Paul es un aburrido profesor de universidad que gana cierta notoriedad cuando, sin motivo alguno, comienza a aparecer en los sueños de miles de personas. Amigos y desconocidos se topan cada noche con este apocado cincuentón, un polizón que parece ocupar un rol de mero espectador en mentes ajenas mientras Kristoffer Borgli, director y guionista apadrinado por Ari Aster, desarrolla **una emocionante historia que va más allá de la reflexión sobre la voracidad de la fama,** dejándose inundar por los vértigos de un hombre de mediana edad desesperado por ser alguien, convirtiendo su relato en una fábula sobre el miedo al olvido y al paso del tiempo.

Un soberbio y comedido Nicolas Cage encarna al irresistiblemente usual protagonista, un tipo no necesariamente bueno (ni malo) que pulula como puede por **esta crónica sobre un breve e inexplicable fenómeno, un milagro raro que debe encajar en su vida** y que, ya entrado el tercer acto, queda algo desvirtuado cuando *Dream Scenario* convierte su planteamiento en la excusa para un capítulo ligero de *Black Mirror.* Por suerte para todos, nada que la música de los Talking Heads no pueda arreglar. **Ricardo Rosado**

Nicolas Cage y Julianne Nicholson.

PARA ONIRONAUTAS CON GANAS DE AMPLIAR HORIZONTES Y CONOCER GENTE.

Lo mejor: Nicolas Cage en uno de los papeles de su vida.
Lo peor: un giro final que hace que la fábula pierda fuerza.

Más información en pág. 80

ESTRENO: 1 MARZO

Hotel Royal

★★★☆☆

The Royal Hotel (Australia, R. U., 2023, 91 min.). **Dir.:** Kitty Green. **Int.:** Julia Garner, Jessica Henwick, Toby Wallace, Hugo Weaving. **DRAMA.**

Julia Garner y Jessica Henwick.

Esta es **una película con mucho polvo en los exteriores y mucha cerveza en los interiores.** Estamos en un lugar remoto, desolado, de Australia y en el bar, o bar hotel, donde se agolpa cada noche una clientela básicamente masculina. Son seres rudos, de carácter primitivo y naturalmente machistas; más que malas personas, son el producto natural y parasitario de una geografía muy concreta. A ese local llegan dos chicas canadienses para servir como camareras y ganar dinero para costearse el resto de sus exóticas vacaciones. Se ve venir desde el primer momento que su relación con los clientes será conflictiva, digna de una pesadilla en el tramo final.

PARA CELEBRAR EL 'NO ES NO' DESDE UNA INSÓLITA ICONOGRAFÍA, EN MEDIO DE LA NADA.

Lo mejor: la hábil integración de personajes y espacios.
Lo peor: la trama acaba resultando bastante pobre y sin aristas.

No es una historia para nada compleja, pero está **desarrollada con mano firme por Kitty Green, que extrae una atmósfera persuasiva del escenario principal,** tan bien descrito visualmente como los despachos de *The Assistant* (2019), su anterior colaboración de Julia Garner, que ya abordaba el tema del acoso desde el fuera de campo, mientras que aquí incide en él a cara descubierta y, felizmente, desde el patrón de una serie B modesta, franca y absorbente. **Jordi Batlle Caminal**

Entrevista con Julia Garner en pág. 64

ESTRENO: 15 MARZO

CAZAFANTASMAS

IMPERIO HELADO

EXCLUSIVAMENTE EN CINES

22 DE MARZO

#CazafantasmasImperioHelado www.SonyPictures.es

COLUMBIA PICTURES
a Sony Company

Damian Hardung con Paula Beer.

Stella. Víctima y culpable

★★★☆☆

Stella. Ein Leben (Ale., Austria, Sui., 2023, 121 min.). **Dir.:** Kilian Riedhof. **Int.:** Paula Beer, Damian Hardung, Joel Basman, Bekim Latifi, Maeve Metelka, Alexander Martschewski. **DRAMA.**

La consecuencia más perversa del mal es que corrompe hasta el extremo de **tornar en monstruos a seres humanos corrientes,** que se transforman en víctimas y, a la vez, verdugos. Tal fue el caso real, que inspira este drama, de Stella Goldschlag, chica judía a quien los nazis convirtieron en eficaz cazajudíos, apodada por sus compatriotas en la clandestinidad, 'el veneno rubio'. La encarna la cautivadora Paula Beer *(Frantz; Ondina. Un amor para siempre),* que es el puntal del film, en el que demuestra su amplio registro interpretativo.

PARA QUIENES GUSTAN DE LOS AVATARES DE PERSONAS EN SITUACIONES LÍMITE.

Lo mejor: la fuerza de la historia del personaje protagonista.
Lo peor: la tendencia al efectismo visual en algunas secuencias.

Al comienzo, Stella es una muchacha alemana que se divierte con sus amigos cantando y bailando música *swing,* como los personajes de *Los rebeldes del swing* (T. Carter, 1993). **Narrada con fluidez, impecable dirección artística y fotografía,** la trama avanza por el sendero de *El falsificador de pasaportes* (M. Peren, 2022), alternando, con algún altibajo, acción, suspense y sexo. El horror envuelto en papel de celofán. El interrogatorio de Stella por la Gestapo está filmado con elegancia y realismo brutal. **Juan Pando**

Más información en pág. 77

ESTRENO: 15 MARZO

Vincent debe morir

★★★★☆

Vincent doit mourir (Fra., Bél., 2023, 115 min.). **Dir.:** Stéphan Castang. **Int.:** Karim Leklou, Vimala Pons, François Chattot, Karoline Rose. **TERROR.**

Desde su fascinante secuencia inicial de títulos de crédito, cuyos patrones gráficos remiten a los diseños de Saul Bass para *Con la muerte en los talones* (1959) y *Psicosis* (1960), *Vincent debe morir* abraza lo hitchcockiano para proponer una muy abstracta exploración de nuestros terrores cotidianos. Un viaje al pozo de la sinrazón en el que Vincent, un hombre común (brillante Karim Leklou), se convierte en el blanco de una inexplicable epidemia de hostilidad. ¿Por qué todos quieren matar a este falso culpable? Stéphan Castang, el director de esta fenomenal fábula macabra, **sabe manejar el misterio a la manera de M. Night Shyamalan, mientras que las pinceladas de paranoico y surrealista humor negro parecen salidas de la pluma de Charlie Kaufman.**

Karim Leklou.

PARA FANS DE LOS RELATOS DE SUPERVIVENCIA DESPOJADOS DE ÉPICA.

Lo mejor: el equilibrio entre terror, comedia y romance.
Lo peor: puede desconcertar a quienes busquen respuestas simples.

El mayor riesgo al que se enfrenta *Vincent debe morir* es el agotamiento de su sorprendente premisa argumental; sin embargo, Castang consigue mantener viva hasta el final **una aguda meditación en torno a la mirada humana como foco de atracciones siniestras y románticas.** ¿Estamos ante una relectura zombi de *La ventana indiscreta* (1954)? **Manu Yáñez**

Entrevista con Stéphan Castang en pág. 74

ESTRENO: 8 MARZO

El sucesor

★★★★☆

Le successeur (Fra., Can., Bél., 2023, 112 min.). **Dir.:** Xavier Legrand. **Int.:** Marc-André Grondin, Yves Jacques, Laetitia Isambert-Denis, Anne-Élisabeth Bossé. **THRILLER.**

Marc-André Grondin.

El sucesor se abre con un desfile de moda en forma de espiral que resume el descenso a los infiernos –desde la apariencia a la esencia, desde la periferia al núcleo– de su protagonista (excelente Marc-André Grondin), un diseñador que parece predestinado a heredar mochilas del pasado que hacen tambalear su frágil equilibrio emocional. La muerte de su padre, con el que había cortado relaciones por causas que nunca conoceremos, **no provoca, como era de esperar, el típico viaje hacia la reconciliación a través de la memoria sino todo lo contrario.**

PARA AMANTES DE LOS THRILLERS DE ALMA NEGRÍSIMA.

Lo mejor: su horripilante discurso sobre las ondas expansivas de la maldad.
Lo peor: su radical giro de guion puede sacar al público del relato.

Xavier Legrand, que ya había abordado los temas del trauma familiar y la masculinidad tóxica en *Custodia compartida,* abre la puerta a **un antipático thriller psicológico, poniendo al límite la verosimilitud del relato para potenciar una idea espeluznante:** que la maldad encuentra los modos más perversos de perpetuarse a través de la filiación. Y lo hace poniéndonos contra las cuerdas de una manera harto inteligente: en un solo instante nos identificaremos con un verdugo a su pesar, con un perpetrador que es víctima de un legado venenoso. **Sergi Sánchez**

Entrevista con Xavier Legrand en pág. 69

ESTRENO: 22 MARZO

LES FILMS DU BÉLIER y MY NEW PICTURE PRESENTA

MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Sección Oficial

SECCIÓN OFICIAL
tiff
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE TORONTO 2023

NYFF61
2023 Sección Oficial

SEMINCI
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID
MEJOR ACTRIZ
LÉA SEYDOUX

THE BEAST
(LA BESTIA)

UNA PELÍCULA DE BERTRAND BONELLO

LÉA SEYDOUX

GEORGE MACKAY

★★★★★
"UNA EXPERIENCIA CINEMATOGRÁFICA DE LUJO"
THE GUARDIAN

27 DE MARZO EN CINES

DESCUBRE
LA PELÍCULA

Jean Dujardin.

Mi camino interior

★★★☆☆

Sur les chemins noirs (Fra., 2023, 95 min.). **Dir.:** Denis Imbert. **Int.:** Jean Dujardin, Jonathan Zaccaï, Anny Duperey, Joséphine Japy. **DRAMA.**

Reza el dicho que más que el destino, lo que cuenta es el viaje. Y un tipo *a priori* antipático y egocéntrico como Sylvain Tesson, aquí reconvertido en Pierre Girard, lo hizo suyo para lanzarse a **un viaje en busca de redención después de la noche en que se le quebró la vida.** Y nada mejor que vagar por esa Francia vaciada tan bien retratada en una historia donde se intuye más el orgullo que la humildad para conseguir su objetivo, aunque recorrer 1.300 kilómetros con una camisa blanca y un chaleco de traje sobre la parka no es el mejor atuendo para semejante tute.

Entre tanto, la escritura como catarsis; unos cuantos flashbacks para entender las heridas del pasado (ese amor perdido); breves y contados encuentros abordados con naturalidad, aunque se profundice muy poco en ellos; sentencias demasiado pomposas *(Por fin pude encontrar a la única prometida que nunca decepciona: la libertad),* y un correcto **Jean Dujardin con ganas de quitarse el sambenito del canallita simpaticote** encarnando a un Hemingway de Hacendado fumándose un habano. Tal vez, y solo tal vez, para este viaje no hacía falta tanta alforja. **Blai Morell**

Entrevista con Denis Imbert en pág. 68

ESTRENO: 15 MARZO

PARA AMANTES DE LAS PELÍCULAS CONTEMPLATIVAS Y CAMINANTES IMPENITENTES.

Lo mejor: la Francia vaciada y sus encuentros llenos de naturalidad.
Lo peor: una voz en off demasiado invasiva.

El caso Goldman

★★★★☆

Le procès Goldman (Fra., 2023, 115 min.). **Dir.:** Cédric Kahn. **Int.:** Arieh Worthalter, Arthur Harari, Jeremy Lewin, Christian Mazucchini. **THRILLER.**

Arieh Worthalter.

En 1976, Pierre Goldman, intelectual judío vuelto guerrillero y luego atracador, se enfrenta a **un juicio perdido de antemano, rechazando testigos que podrían exculparlo: dice que la verdad se demuestra por sí sola.** El león es hábil de lengua, amoral, un ser despreciable y con séquito, hoy atrapado en una cacharrería policial racista y antisemita. Por suerte, Cédric Kahn *(El creyente)* saca notas contenidas pero rotundas de la tensión que el personaje despierta en nuestros yoes morales.

A un guion urdido con el brío del taquígrafo, le corresponde una pieza de cámara a la par realista y expresionista-abstracta, que reduce al código de barras (marrón, negro, gris, marrón, negro, gris) la violencia sistémica que oprime a nuestro mártir orgulloso. Si se descubre culpable o no, naturalmente, será lo de menos. Dentro de la caverna, aplastada entre rostros, la mirada incisiva de Arieh Worthalter (¡fulmina al espectador!) nos reta a negar los hechos y paladear la duda, la paranoia. Canta en protesta contra el *laissez faire,* y de paso va infiltrándose en nuestro sustrato emocional.

Mariona Borrull

Más información en pág. 74

ESTRENO: 15 MARZO

PARA REVIVIR LOS ACIERTOS DE 'SAINT OMER' Y 'ANATOMÍA DE UNA CAÍDA'.

Lo mejor: la satisfacción pletórica al descubrir una buena película.
Lo peor: lo desapercibida que pasó en festivales.

Los pequeños amores

★★★☆☆

Los pequeños amores (España, 2024, 95 min.). **Dir.:** Celia Rico Clavellino. **Int.:** María Vázquez, Adriana Ozores, Aimar Vega. **DRAMA.**

María Vázquez.

La madre y la hija de *Los pequeños amores* podrían ser las mismas que interpretaban Lola Dueñas y Anna Castillo en *Viaje al cuarto de una madre* (2017), 20 años después. Cuando ya han tenido el valor para alejarse la una de la otra y darse aire, y durante un verano un accidente las pone a convivir de nuevo.

Celia Rico las saca del asfixiante piso en el que vivían las protagonistas de su debut y las lleva a una casa en el campo con luminosos exteriores. Algo ha cambiado. Pero los anhelos de viajar, vivir, enamorarse forman ya más parte del pasado que del futuro y eso no se digiere sin cierta dosis de amargura. Lo sabe el personaje de María Vázquez, inteligente y luminosa que sabe que lo dejará todo cuando toque cuidar a su madre. Ella (Adriana Ozores) es una de esas progenitoras acostumbradas a dar amor de forma arisca: 'qué poco te favorece eso, qué mal haces aquello, quita que ya lo hago yo'. Seguramente lo aprendió de su propia madre. **Con una austeridad narrativa aún mayor que en su película anterior, pero llena de matices y sobreentendidos,** la cámara revela ante el espectador el hilo invisible que conecta a una y otra de manera irremediable.

Laura Pérez

Entrevista con María Vázquez en pág. 26

ESTRENO: 8 MARZO

PARA EXPLORAR CON INTELIGENCIA LAS RELACIONES ENTRE MADRES E HIJAS.

Lo mejor: los pocos elementos que usa para mostrar algo profundo.
Lo peor: el recurso del WhatsApp no juega el papel esperado.

GODZILLA y KONG

EL NUEVO IMPERIO

LUCHARÁN JUNTOS O CAERÁN SOLOS

27 MARZO

SOLO EN CINES

LEGENDARY

Soundtrack Album on WATERTOWER

WARNER BROS. PICTURES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Jorge Sanz y José Mota.

Por tus muertos

★★★☆☆

Por tus muertos (Esp., 2024, 93 min.). **Dir.:** Sayago Ayuso. **Int.:** José Mota, Jorge Sanz, Marta Belenguer, Carles Francino. **COMEDIA.**

El viejo roquero encarna como nadie los valores de la resiliencia en tiempos de cambio forzado que exige el sacrificio ritual de sus héroes de antaño. Sayago Ayuso y sus guionistas lo saben bien, y el estupendo prólogo (lo mejor del conjunto, junto a ese *Vamos muy bien*) **ya dice más cosas que la mayoría de las comedias actuales.** Estos ficticios Metralla parecen la respuesta cañí a los Spinal Tap o a los reales Anvil, mirándose en los espejos de Obús y de los antiguos bares de Hortaleza o Vicálvaro. Mejor escrita que dirigida, no obstante, se intuyen excesivos titubeos y relecturas, y un miedo lacerante a apostar el todo por el todo; hay escenas que se quedan en mero enunciado, como ese destrempado clímax.

PARA ACOSTUMBRADOS A ESCUCHAR TEMAZOS A VOLUMEN 11.

Lo mejor: Sanz y Belenguer han venido a jugar.
Lo peor: demasiadas secuencias salvadas por los pelos.

Una dirección despeinada proporciona un feísmo a veces anticomercial, pero que, a la postre, no le sienta del todo mal a **esta historia de perdedores sin rumbo, condenados a reinventarse en esta entrañable, simpática y forzosamente imperfecta interpretación castiza de la británica *Siempre locos* (B. Gibson, 1998).**

Pablo Vázquez

Más información en pág. 78

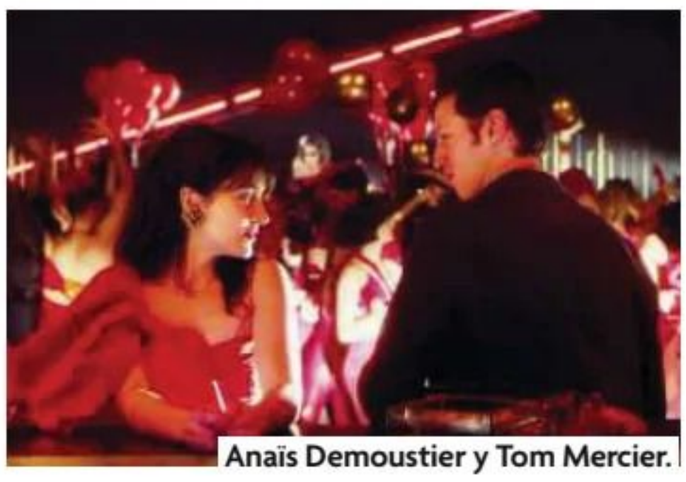
ESTRENO: 8 MARZO

La bestia en la jungla

★★★★☆

La bête dans la jungle (Austria, Bélgica, Francia, 2023, 103 min.). **Dir.:** Patric Chiha. **Int.:** Anaïs Demoustier, Tom Mercier, Béatrice Dalle, Mara Taquin, Martin Vischer. **DRAMA.**

Lo dicen los refranes: *Nadie escarmienta en cabeza ajena* y *Más vale pájaro en mano…* Por ahí anda el corolario del magnífico relato de Henry James en que se basan *(vaguement)* dos valiosos y estimulantes largometrajes cosecha del 23: *The Beast (La bestia),* de Bertrand Bonello, de próximo estreno; y este que nos ocupa, titulado igual que el original literario y dirigido por el fassbinderiano Patric Chiha. **Película en que frenesí, reflexión y melancolía van de la mano conformando una de las propuestas más gozosamente ambiciosas del reciente cine europeo,** *La bestia en la jungla* empaqueta el mensaje arriba mencionado en un suntuoso, a ratos hipnótico, revestimiento plástico y sonoro que permite digerir su amargura conceptual sin caer en el 'arte y ensayismo' de barbilla alza-


Anaïs Demoustier y Tom Mercier.

PARA CONVENCIDOS DE 'VIVIR EL PRESENTE'.

Lo mejor: cómo fondo y forma encajan en una obra que deja poso.
Lo peor: la esencia agridulce y anticlimática de su mensaje final.

da que podría presuponerse del responsable de portentos de sensorialidad *queer* como *Brothers of the Night* (2016) o *Si esto fuera amor* (2019).

Al final, éxtasis y pesadumbre se funden en esta suerte de airosa amalgama de referencias 'gran *bouquet*' (Ophüls, Buñuel, Jarman), aunque también muy 'signo de los tiempos', la verdad.

Antonio Trashorras

Más información en pág. 74

ESTRENO: 1 MARZO

Club Zero

★★★☆☆

Club Zero (Austria, R. U., Ale., Fra., Din., Cat., 2023, 110 min.). **Dir.:** Jessica Hausner. **Int.:** Mia Wasikowska, Sidse Babett Knudsen, Elsa Zylberstein, Mathieu Demy, Amir El-Masry. **DRAMA.**

Mia Wasikowska.

A lo largo de su trayectoria, Jessica Hausner se ha encargado de **explorar las tensiones que se producen entre el individuo y la sociedad que lo rodea.** Sus personajes, siempre femeninos, se encuentran atrapados en un entorno hostil en el que bascula la sensación de peligro, de extrañeza. Su nueva obra, *Club Zero,* no deja de ser una condensación de buena parte de sus inquietudes a la hora de abordar la alienación desde un punto de vista de lo más incómodo. Si en *Lourdes* fue a través del fanatismo religioso y en *Little Joe* mediante una misteriosa planta que anulaba la voluntad, en esta ocasión, la responsable de lavar el cerebro será una profesora que inculcará a sus alumnos técnicas de nutrición que terminarán provocándoles serios problemas alimenticios y convirtiéndolos en una especie de secta que aboga por el ayuno como gesto de rebelión frente al sistema.

PARA DEGUSTADORES DE SÁTIRAS SINIESTRAS SOBRE LA RADICALIZACIÓN DE LA SOCIEDAD.

Lo mejor: la osadía de su planteamiento.
Lo peor: que su mensaje sea algo confuso.

La directora compone otra vez **una fábula siniestra repleta de capas perturbadoras en la que la razón termina dando paso a una especie de locura colectiva** que no deja de ser una viva imagen de nuestro tiempo, como cualquier tipo de radicalismo, en este caso a través de la dictadura de la imagen como forma de represión. **Beatriz Martínez**

Entrevista con Jessica Hausner en pág. 75

ESTRENO: 22 MARZO

BERLIN, 1940

2023
ZURICH
FILM FESTIVAL

27 FESTIVAL DE MÁLAGA
MOSAICO:
PANORAMA INTERNACIONAL

PAULA BEER

STELLA
VÍCTIMA Y CULPABLE

DIRIGIDA POR KILIAN RIEDHOF
BASADA EN LA VIDA DE STELLA GOLDSCHLAG

15 DE MARZO EN CINES

Daniela Brown.

La abadesa

★★★☆☆

La abadesa (España, 2024, 118 min.). **Dir.:** Antonio Chavarrías. **Int.:** Daniela Brown, Blanca Romero, Carlos Cuevas, Berta Sánchez, Ernest Villegas, Joaquín Notario, Oriol Genis. **DRAMA.**

Lejos de dramas históricos monacales como *El nombre de la rosa,* Antonio Chavarrías vuelve a ponerse tras la cámara, ocho años después del estreno de *El elegido,* para ofrecer **un retrato austero del siglo IX, uno de los periodos más lóbregos y violentos de la Edad Media,** desde la perspectiva de un convento de monjas, o sea de mujeres apartadas del mundo a su pesar por unas familias a las que estorbaba su presencia, en el que se muestran las contradicciones de la época. Al frente de la comunidad se encuentra la joven nueva abadesa, papel que es un vehículo estelar en el que se luce la debutante Daniela Brown.

Un personaje débil en apariencia, pero de espíritu y convicciones firmes, cuyos estados de ánimo se reflejan con primeros planos, que no cejará en su empeño de repoblar el territorio ni de extender una fe a la que se aferra con cilicios y otras mortificaciones. Un modo de afrontar la existencia que perpetúa los valores dominantes, y la enfrenta con la apertura de mente y del goce de la vida de Eloísa, religiosa encarnada con ajustado sarcasmo por Blanca Romero, y de Clara (Berta Sánchez), morisca atrapada entre dos mundos.

El director de *Susanna, Volverás* y *Las vidas de Celia* **se apoya en una economía de escenarios y diálogos que junto a la excelente fotografía dan un resultado óptimo.** La sensación gélida de los hermosos paisajes nevados alcanza al espectador en su butaca a la vez que lo acongoja la angustia que provoca la oscuridad claustrofóbica de las estancias de la abadía.

Juan Pando

PARA INTERESADOS EN RETRATOS HISTÓRICOS Y SUS CONFLICTOS.

Lo mejor: la bella sencillez por la que se ha optado en la puesta en escena.

Lo peor: un guion, del propio cineasta, que resulta, a veces, demasiado prolijo.

Fotomatón con Daniela Brown en pág. 34 y Ent. con Carlos Cuevas en pág. 70

ESTRENO: 22 MARZO

LA OPINIÓN DE NUESTROS CRÍTICOS

	J. Batlle Caminal	Mariona Borrull	Fausto Fernández	Eulàlia Iglesias	Beatriz Martínez	Blai Morell	Juan Pando	Laura Pérez	Ricardo Rosado	Roger Salvans	Sergi Sánchez	Pablo Vázquez	Manu Yáñez
Fallen Leaves	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★
La zona de interés	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★
Pobres criaturas	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★		★★★★			★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★
Secretos de un escándalo		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★			★★★★	★★★★	★★★★★	★★★	★★★★
Anatomía de una caída		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
Perfect Days	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★		★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★
Robot Dreams	★★★	★★★★	★★★★		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★
La estrella azul	★★★★	★★★★	★★★					★★★★				★★★★	
Los que se quedan	★★★	★★★★	★★★★	★★	★★★★	★★★★★	★★		★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
La sociedad de la nieve	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★	★★	★★★★
Desconocidos			★★★			★★★★				★★★★	★★★		★★★★
La memoria infinita	★★★	★★★★	★★★		★★★★	★★★★			★★★★	★★★★	★★★	★★★	
Sala de profesores	★★★		★★★	★★★★	★★★★	★★★★			★★★	★★★		★★★★	
Beekeeper: El protector			★★★			★★★★			★★★			★★★★	
Vermin: La plaga	★★★★	★★	★★★★	★★★	★★★	★★★			★★★★	★★★★	★★★★	★★★	
Argylle			★★★★			★★★			★★★	★★★		★★★★	
La tierra prometida (The Bastard)	★★★	★★★★	★★★★	★★★		★★★★				★★★	★★★	★★★	★★★
Priscilla		★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★		★★★	★★★	★★★	★★★
Misántropo	★★★★		★★★			★★★						★★★	
Mientras seas tú	★★★	★★★★	★★★			★★★						★★★	
Los Tres Mosqueteros: Milady			★★★	★★★		★★★				★★★		★★★	
Ferrari	★★	★★★★	★★★★			★★★★	★★★	★★★		★★★	★★	★★	★★★
Las cuatro hijas	★★	★★★★	★★	★★★★					★★★★	★★★	★★		★★★
La piscina			★★★			★★★			★★	★★★		★★★	
Ocho apellidos marroquís	★★		★★★			★	★★★	★★★				★★★	
Valle de sombras		★★★	★★	★★	★★		★★★	★★★				★★	
El correo	★★★		★★		★★	★★		★★				★★★	
Bob Marley: One Love			★★	★★						★★		★★★	
El color púrpura			★			★★			★★★	★★		★★	
Madame Web			★★					★	★	★			

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS ★★★★★ Imprescindible ★★★★☆ No se la pierda ★★★☆☆ No lo lamentará ★★☆☆☆ Se deja ver ★☆☆☆☆ Allá usted

★★★★ THE TIME

"INTELIGENTE Y PROVOCADORA PELÍCULA SOBRE EL SEXO Y EL **CONSENTIMIENTO**"

TIME OUT

★★★★ THE GUARDIANT

HOW TO HAVE SEX

MEJOR PELÍCULA
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

MEJOR PELICULA
PREMIO JURADO JOVEN
SEMINCI 2023

MEJOR NUEVA DIRECCION
PREMIO PILAR MIRÓ
SEMINCI 2023

UNA PELÍCULA DE **MOLLY MANNING WALKER** CON **MIA MCKENNA-BRUCE** **15 DE MARZO SOLO EN CINES**

FILM4 Y BFI PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON MK2 FILMS EN COPRODUCCIÓN CON HEAD GEAR FILMS Y METROL TECHNOLOGY EN COPRODUCCIÓN CON UMEDIA UNA PRODUCCIÓN DE WILD SWIM FILMS AND HERETIC "HOW TO HAVE SEX" MIA MCKENNA-BRUCE LARA PEAKE SAMUEL BOTTOMLEY SHAUN THOMAS ENVA LEWIS LAURA AMBLER PRODUCTORES EN LÍNEA KOSTAS SFAKIANAKIS MARIE-ELENA DYCHE DISEÑO DE VESTUARIO GEORGE BUXTON DISEÑO DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA NATASHA LAWES DIRECCIÓN DE CASTING ISABELLA ODOFFIN DISEÑO DE PRODUCCIÓN LUKE MORAN-MORRIS COMPOSITOR JAMES JACOB DISEÑO DE SONIDO STEVE FANAGAN GRABACIÓN DE SONIDO NIKOS KONSTANTINOU EDICIÓN FIN OATES DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA NICOLAS CANNICCIONI PRODUCCIÓN EJECUTIVA FARHANA BHULA BEN COREN KRISTIN IRVING GIORGOS KARNAVAS NATHANAËL KARMITZ FIONNUALA JAMISON PHIL HUNT COMPTON ROSS PRODUCIDA POR EMILY LEO IVANA MACKINNON KONSTANTINOS KONTOVRAKIS ESCRITA Y DIRIGIDA POR MOLLY MANNING WALKER VENTAS INTERNACIONALES MK2 FILMS

© BALLOONHEAVEN, CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION, THE BRITISH FILM INSTITUTE 2023

Avalon

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS WWW.AVALONLME

ENTREVISTA

MARÍA VÁZQUEZ

VIVIR SIN PERMISO

Gallega, dos veces nominada al Goya, por 'Mataharis' y 'Matria', confirma con el drama **'Los pequeños amores',** de Celia Rico, su apuesta por los personajes que abordan problemas femeninos reales. La actriz charla sobre su carrera y su vida. **Por Juan Pando.**

¡Ni una normal! María Vázquez (Vigo, 1944) recuerda divertida la reacción de su padre cuando le contó que ella quería ser bailarina de *ballet. Mi hermana mayor estudió Bellas Artes, la otra es guionista* (Tatiana Rodríguez, nominada al Goya por el guion de *Mataharis*), *y mi padre tiene mucha retranca gallega*. Se mudó a Madrid, para seguir su vocación. Pronto descubrió que lo que le gustaba era la interpretación. *Me inicié en el teatro para complementar la danza, porque en los exámenes de* ballet *sacaba suficiente en técnica y sobresaliente en expresión. No me daba cuenta, pero la vida me estaba diciendo algo. Lo comprendí cuando empecé en las clases de teatro. Me quedé loca. Eso sí que me gustaba*. Pequeñas apariciones en series icónicas como *Al salir de clase* y *Compañeros,* un papel de peso en *Silencio roto,* de Montxo Armendariz, y *Mataharis,* la película de Icíar Bollaín por la que obtuvo su primera nominación al Goya, como Actriz de Reparto, y su personaje, Inés, que marcó su futuro. *Me planteé, como ella, hasta dónde estaba dispuesta a llegar por mi profesión, si no había descuidado mi vida. Me animé a volver a Galicia y tenía, además, muchas ganas de formar una familia*.

Saudade galega. No se equivocó. Es posible tener una carrera y una vida, que comparte con el actor Víctor Duplá *(Fariña),* con quien reside junto a sus dos hijos, chico y chica, de 13 y 11 años, en Chantada, un pueblecito de Lugo. *Nunca dejé de rodar en Galicia ni cuando vivía en Madrid. Me gusta que los jóvenes vean que puedes trabajar en tu tierra y en tu idioma para el resto del Estado. Ya no hay distancias. Los pequeños amores* la llevó a filmar a Cataluña. *El rodaje fue muy bonito, pero con mucho calor. Celia Rico, la directora, es maravillosa, muy sensible. El regalo que me hizo la película fue conocer a Aimar Vega, ya un amigo. Me daba unos consejos increíbles*. Lo medita antes de reconocerlo, pero acaba por aceptar que se identifica, *solo un poco,* con esa maternidad controladora de Ani (Adriana Ozores); que reproduce a su vez Teresa, su personaje, con Jonás, el pintor (Vega). *Mi madre es así, y mi abuela lo era. Cuesta despojarse de eso. Es de lo que habla la película*.

Luchadora optimista. Series como *Padre Casares* o *Fariña,* y films como *Trote, Quien a hierro mata, O corpo aberto, Cuñados* o *Matria,* la sitúan en la vanguardia del buen momento que disfruta el audiovisual gallego. Por *Matria,* con Ramona, un personaje luchador, como ella, logró su segunda nominación al Goya. *Me alegro mucho por la película, por lo que cuenta y por tantas mujeres que visibiliza. Nunca pensamos al rodarla que iba a pegar tan fuerte*. Su filmografía lleva a cuestionarse si el azar le brinda tantos personajes rebeldes o es ella quien los busca. *Un poco ambas cosas. Ahora que tengo la suerte de poder elegir prefiero los que cuentan cosas interesantes sobre nuestas vidas como mujeres.* Entre lo próximo, tiene pendientes de estreno dos dramas, *Alumbramiento y Nosotros,* y una comedia, *+Cuñados,* secuela de *Cuñados,* que fue un éxito en Galicia. *Soy muy risueña, autoexigente y perfeccionista, pero, a la vez, muy optimista y me gusta la fiesta,* advierte con su sonrisa contagiosa. ◆

'LOS PEQUEÑOS AMORES'

Teresa (María Vázquez) tiene que renunciar a sus planes de reunirse en Estados Unidos con su pareja, porque tiene que asistir a su madre, Ani (Adriana Ozores), que se ha lesionado una pierna, lo que la obliga a ir, hasta que se recupere, en silla de ruedas. Para Teresa, que se encuentra en esa edad en la que se hace balance vital, el regreso al pueblo de su infancia le supondrá revivir emociones no siempre superadas. Segundo film de Celia Rico *(Viaje al cuarto de una madre),* que en palabras de María Vázquez: *Toca temas universales, como el miedo a la soledad, al fracaso y a enfrentarse a qué se ha hecho con la propia vida.*

ESTRENO: 8 MARZO

Los pequeños amores
(España, 2024, 95 min.).
DRAMA.

María Vázquez con Adriana Ozores.

Foto: Román Yñán.

“Tras el éxito de *Mataharis* me planteé si no había descuidado mi vida. Así que me animé a regresar a Galicia y a formar una familia”.

EN EL PUNTO DE MIRA

LÉA SEYDOUX

Menudo marzo el suyo: arrancará con *Dune: Parte dos* y lo terminará en *The Beast (La bestia)*, adaptación de Bertrand Bonello de la novela de Henry James *La bestia en la jungla* de la que hablaremos en el próximo número.

TOBY WALLACE

Descubierto en *El glorioso caos de la vida* (2019), confirma su talento en *Hotel Royal*.

LA RIBOT

La bailarina, coreógrafa y artista visual madrileña debuta como actriz en *Nuestro último baile*.

HELENA BONHAM CARTER

La británica aporta su clase y saber estar dramático en la emotiva *Los niños de Winton*.

PEDRO PASCAL

Flamante fichaje de Marvel para *Los 4 Fantásticos*, está hilarante en *Dos chicas a la fuga*.

LUIS TOSAR

Acompaña a Clara Bilbao en su debut como directora, *Tratamos demasiado bien a las mujeres*.

PAULA BEER

Tras verla en *Ondina. Un amor para siempre* (2020), encabeza *Stella. Víctima y culpable*.

Fotos: Getty Images.

FAHRENHEIT 451

AL ROJO VIVO

La **(innovadora)** categoría de Mejor Dirección de Casting anunciada por la Academia de Hollywood que se entregará por primera vez en 2026, para films estrenados en 2025.

La **(entregada)** visita de Aki Kaurismäki a la Filmoteca de Galicia y el cordial coloquio con los espectadores de su película *Fallen Leaves*.

La **(crónica)** precariedad de la profesión de actor. El 77 por ciento de ellos gana menos de 12.000 € al año, o sea, tres de cada cuatro no pueden vivir de su trabajo de intérprete, según un reciente estudio de AISGE.

CALDEADO

El **(sorprendente)** anuncio de que la directora, guionista y actriz de culto Elaine May, Oscar de Honor en 2022 y que no se pone tras la cámara desde *Isthar* (1987), sigue intentando sacar adelante, con 92 años cumplidos, *Crackpot,* comedia con Dakota Johnson que anunció en 2019.

El **(inesperado)** bache de salud de Sergio Peris-Mencheta, a quien enviamos los mejores deseos de recuperación.

La **(fraternal)** competencia entre Paul y Samuel Kirche, los hijos de Irène Jacob, nominados al premio César al Actor Revelación, por *El reino animal* y *El último verano,* respectivamente.

El **(solidario)** gesto de Christian Bale, que ha fundado en California un pueblo de 12 casas para 70 niños de acogida en el que invertirá 22 millones de dólares.

NI FRÍO NI CALOR

La **(rumoreada)** posibilidad de que Johnny Depp sea sustituido por una actriz en la sexta entrega de la saga *Piratas del Caribe*.

El **(despistado)** traspiés de alguna revista que confundió en una foto a Martin Scorsese con Fernando Méndez-Leite, presidente de la Academia de Cine.

ZONA GLACIAL

Los **(clandestinos)** pases en Nueva York de los últimos films de Roman Polanski o Woody Allen en sesiones secretas. *Un golpe de suerte,* la 50.ª película del neoyorquino, se verá al fin en las salas estadounidenses a partir del 5 de abril.

La **(descarnada)** denuncia de la actriz Judith Godrèche, de 51 años, que ha acusado a los cineastas Benoît Jacquot y Jacques Doillon de violarla cuando era una adolescente.

La **(fulminante)** retirada de *Magical Girl,* de Carlos Vermut, de la página web de RTVE.

RADAR FILMS presenta

JEAN DUJARDIN

MI CAMINO INTERIOR

UNA PELÍCULA DE
DENIS IMBERT

ADAPTACIÓN DEL LIBRO DE
SYLVAIN TESSON
PUBLICADO POR EDICIONES GALLIMARD

ESTRENO SOLO EN CINES EL 15 DE MARZO

LOS MIL ROSTROS DE... ZAC EFRON

1. 'Firefly' (serie de TV, Michael Grossman, 2002). 2. 'High School Musical' (Kenny Ortega, 2006). 3. 'Hairspray' (Adam Shankman, 2007). 4. 'Baywatch: Los vigilantes de la playa' (Seth Gordon, 2017). 5. 'Extremadamente cruel, malvado y perverso' (Joe Berlinger, 2019). 6. 'The Beach Bum' (Harmony Korine, 2019). 7. 'Gold' (Anthony Hayes, 2022). 8. 'Yo me encargo de la cerveza' (Peter Farrelly, 2022).

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

¿Por qué *American Fiction,* cinta que acumula cinco nominaciones a los Oscar, entre ellas Mejor Película, todavía no tiene fecha de estreno previsto en España ni se sabe si irá a salas?

¿Se plantearán algunos premios o festivales reconocer el trabajo actoral de animales, una vez vista la asistencia del perro de *Anatomía de una caída* a la cena de nominados de los Oscar?

¿Cuándo veremos a Jeremy Allen White en una alfombra roja acompañado por Rosalía?

¿Por qué no hay ninguna película original en el horizonte de Disney y Pixar, mientras no paran de anunciar remakes y secuelas de sus títulos más comerciales?

¿Por qué esa nueva moda en el cine español de anunciar la fecha de estreno de películas antes incluso de iniciar su rodaje?

¿Por qué no nos sorprende que Dakota Johnson despidiera a su agente inmediatamente después de ver el tráiler de *Madame Web*?

¿Por qué en tan poco tiempo coinciden en cartelera films tan similares como *La bestia en la jungla* y *La bestia,* las dos adaptaciones de la misma novela de Henry James, o *El último soldado* y *La gran escapada,* que se basan en el mismo caso real?

¿Quién será al final el comprador del histórico estudio Paramount?

¿Por qué Emma Watson ha desaparecido del cine desde que protagonizó *Mujercitas,* en 2019?

¿Por qué Mads Mikkelsen no consigue en Estados Unidos papeles dramáticos a su altura y solo le dan roles de villano?

¿Fue el cambio de zapatos por unas botas de *Argylle* un mensaje de Bryce Dallas Howard a todos los que criticaron que en *Jurassic World* se pasara la cinta huyendo de los dinosaurios en tacones?

¿POR QUÉ LOS GESTORES DEL CATÁLOGO MUSICAL DE ELVIS PRESLEY **NO PERMITIERON QUE SE USARAN SUS CANCIONES EN *PRISCILLA*?**

Foto: Sabrina Lantos.

CUMPLEAÑOS MARZO

Día 1	Javier Bardem	**55**
	Lupita Nyong'o	**41**
Día 2	Daniel Craig	**56**
Día 3	Camila Cabello	**27**
	Katherine Waterston	**44**
Día 4	Park Min-Young	**38**
	Tamzin Merchant	**37**
Día 5	Adriana Barraza	**68**
Día 6	Milo Manheim	**23**
	Amy Pietz	**55**
Día 7	Rachel Weisz	**54**
Día 8	Ewan Mitchell	**27**
Día 9	Juliette Binoche	**60**
Día 10	Jon Hamm	**53**
	Logan Shroyer	**25**
Día 11	Elias Koteas	**63**
Día 12	Liza Minnelli	**78**
	Lesley Manville	**68**
Día 13	Kaya Scodelario	**32**
Día 14	Michael Caine	**91**
Día 15	Tom Bateman	**35**
	Pollyanna McIntosh	**45**
Día 16	Victor Garber	**75**
	Isabelle Huppert	**71**
Día 17	Lesley-Anne Down	**70**
Día 18	Lily Collins	**35**
	Luc Besson	**65**
Día 19	Bruce Willis	**69**
Día 20	Hassie Harrison	**34**
	Spike Lee	**67**
Día 21	Gary Oldman	**66**
	Rachael MacFarlane	**48**
Día 22	Enzo Vogrincic	**31**
	Lena Olin	**69**
Día 23	Michael Haneke	**82**
Día 24	Jim Parsons	**51**
Día 25	Edgar Ramírez	**47**
	Sarah Jessica Parker	**59**
Día 26	Amy Smart	**48**
	Jonathan Glazer	**59**
Día 27	Nathan Fillion	**53**
Día 28	Lady Gaga	**38**
	Belén López	**54**
Día 29	Brendan Gleeson	**69**
	Arón Piper	**27**
Día 30	Simone Ashley	**29**
	Patrick Brammall	**47**
Día 31	Ewan McGregor	**53**

NOMINADA AL OSCAR®
a Mejor Guion Original

"TURBULENTA Y APASIONANTE"
CADENA SER

OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

GANADORA DEL PREMIO OSCAR®
NATALIE PORTMAN

GANADORA DEL PREMIO OSCAR®
JULIANNE MOORE

UNA PELÍCULA DE **TODD HAYNES**

SECRETOS DE UN ESCÁNDALO

23 DE FEBRERO • SOLO EN CINES

Copyright © 2023. May December 2022 Investors LLC. All Rights Reserved. PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES DiamondFilmsEspana DiamondFilmsES

Por Óscar Ladoire.

REBELIÓN EN LAS AULAS

El actor recuerda 'Ópera prima' (1980), cinta con la que él y el director Fernando Trueba, estudiantes de cine, se estrenaron en el largo también como guionistas.

Fue el primer largo para muchos de los que participamos, estudiábamos en la Facultad de Ciencias de la Información, en la rama de Imagen, y aparte de reunirnos en la cafetería, que era la actividad que más realizábamos, íbamos al cine y grabábamos cortos. Todos hacíamos de todo, en aquella época la palabra cooperativa tenía sentido. Íbamos por el cuarto o el quinto cuando Fernando (Trueba) me dijo: *Oye, que Colomo* (también jovencito aunque un poco menos que nosotros), *el que ha rodado* Tigres de papel (1977), *me ha dicho que nos produce una película si escribimos el guion.* Y ahí arrancó *Ópera prima* (1980). La historia nos salió de un tirón, hasta el punto de que acordamos callarnos lo poco que nos había costado, 15 días. Fernando y yo éramos dos amigos que se divertían escribiendo con sus máquinas Olivetti, menos mal que ya eran eléctricas. Nos poníamos el uno frente al otro y nos reíamos imaginando a aquel tipo al que acabé interpretando y a su prima (Paula Molina). La buhardilla en la que vivían, antes los jóvenes tenían esa suerte porque ahora ni una habitación pueden alquilar, la montamos en la parte de arriba del Instituto Francés, de Madrid, donde estuvieron las aulas. En cuanto al reparto, Resines (Antonio), que hace del amigo de mi amigo, es el deportista, el que está en forma, y cuando subimos a la barca ni remar ni nada. Cómo nos reímos. A Chechu (El Gran Wyoming) lo conocíamos y se prestó a hacer del tipo que me golpea. Y Kiti Mánver, que hacía de mi ex, es un ser maravilloso, fue magnífico reencontrarnos en *Pagafantas* (2009). El que interpreta al profesor de violín no era actor, sino un compañero que tuve mientras estudiaba Artes Gráficas para librarme de la mili. Era tan peculiar como su personaje, que escribimos pensando en él. Acabó sobrepasado por el éxito. La película estuvo nueve meses en cartelera y para todos fue como si nos hubiera tocado la lotería, un arranque salvaje de nuestras carreras que nos permitió hacer nuestros propios proyectos. Tuvimos mucha suerte. ◆

'TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES' SE ESTRENA EL 15 DE MARZO

Ladoire y Antonio Resines en 'Ópera prima'.

Foto: Carlos Villarejo y Archivo FOTOGRAMAS..

PARECIDOS RAZONABLES

EL DIRECTOR ADRIÁN ORR *('Niñato')* **Y TAMAR NOVAS**
Envío de: Susanito tiene un Ratón (Murcia).

ANDRÉS SALADO (director de orquesta) **Y JUAN JOSÉ BALLESTA**
Envío de: Perikis de Córcega (Barcelona).

MIA GOTH *('Pearl')* **Y SHELLEY DUVALL** *('El resplandor')*
Envío de: Paco Mertelo Todo (Marratxí, Mallorca).

LOS PÓSTERES DE 'SECRETOS DE UN ESCÁNDALO' (USA) Y 'HABLE CON ELLA'
Envío de: Luis Miguel Coballes Portela *(e-mail).*

JAMES STEWART Y JUSSI VATANEN *('Fallen Leaves')*
Envío de: Glenn También (Burgos).

Fotos: Getty Images.

Isak FÉRRIZ · Óscar LADOIRE · Julián VILLAGRÁN · Carmen MACHI · Antonio DE LA TORRE · Diego ANIDO · Cris IGLESIAS · Ayax PEDROSA

Con la colaboración de Luis TOSAR y Gonzalo DE CASTRO

27 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES

Una película de Clara BILBAO

15 DE MARZO EN CINES

CARMEN MACHI, ANTONIO DE LA TORRE, ISAK FÉRRIZ, JULIÁN VILLAGRÁN, DIEGO ANIDO, ÓSCAR LADOIRE, AYAX PEDROSA, OLEG KRICUNOVA, FELIPE PIRAZÁN, NICOLAS GRANDHOMME, CRIS IGLESIAS, IVÁN MARCOS, CAMILO RODRÍGUEZ CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LUIS TOSAR Y GONZALO DE CASTRO.
FILMAX PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE FICCIÓN Y NOODLES PRODUCTION GUIONIZADO Y DIRIGIDO POR KARMELE SOLER Y SERGIO PÉREZ VESTUARIO MAITE TAFALLONTE SONIDO DIRECTO DANI FERNÁNDEZ MONTAJE ASIER MARCHENA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MAMEN CASAL DIRECCIÓN ARTÍSTICA ELIA ROBLES DISEÑO DE PRODUCCIÓN CURRO CARABAL FOTOGRAFÍA MANOEL NABEA
ESCRITO POR NACHO MASTRETTA Y MARINA SORÍN CASTING JUANA MARTÍNEZ PRODUCCIÓN EJECUTIVA MAMEN QUINTAS, JULIO CASAL, JÉRÔME VIDAL, MIGUEL BARROS Y MATEO GIL EDITADO POR MIGUEL BARROS INSPIRADO LIBREMENTE EN LA NOVELA ON EST TOUJOURS TROP BON AVEC LES FEMMES DE RAYMOND QUENEAU DIRIGIDA POR CLARA BILBAO

FICCIÓN · NOODLES PRODUCTION · prime · rtve · CRTVG · XUNTA DE GALICIA · UNIÓN EUROPEA · filmax.

Operación financiada pola Unión Europea, a través do FONDO EUROPEO DE DESENVOLVEMENTO REXIONAL (FEDER)

16

#TratamosDemasiadoBienALasMujeres | FilmaxPresenta | Filmax | tratamosdemasiadobienalasmujeres.filmax.com

DANIELA BROWN

De madre escocesa y padre catalán, esta actriz de 26 años es la protagonista absoluta de **'La abadesa',** cinta ambientada en la España del siglo IX que dirige Antonio Chavarrías y en la que coincide con Carlos Cuevas y Blanca Romero. **Por C. Chamorro.**

¿Cuándo fue la primera vez que pensó en ser actriz? Desde los 10 años, cuando empecé con las clases de teatro extraescolares. Ya en casa mi hermana y yo decíamos a nuestros padres que se sentaran en el sofá y nos vieran actuar. Ella se llama Nicole y es cantante.

¿Cuándo vio que lo había conseguido? Quizá desde hace tres años, que me dedico a esto plenamente y me da de comer.

¿A quién admiraba de niña? A Julie Andrews por *Sonrisas y lágrimas,* veía la película una y otra vez.

¿A quién admira ahora? Artísticamente, a Patti Smith, la leo y escucho, y me inspira mucho. Y en el mundo tan convulso en el que estamos, a todas las personas que se dedican a ayudar a otras.

¿Qué necesita? La naturaleza, la montaña o el mar.

¿Qué le sobra? El móvil, a veces lo tiraría por la ventana.

Aprendí mucho de... Las charlas de calidad con mis amigos y mi familia. Siempre.

No me enseñó nada: Sufrir por banalidades.

Le provoca estrés... El papeleo, la burocracia.

Lo mejor que aprendí de una pareja: La comunicación.

Una asignatura pendiente: Bailo danza contemporánea desde hace años, pero el claqué se me resiste.

Su punto débil: A veces dudo demasiado. Y el chocolate.

Un horror: Las dictaduras, las guerras y la violencia.

Su punto fuerte: La determinación y la sinceridad.

Querría conocer a... Patti Smith, por supuesto, y a Susan Sontag, me encanta su narrativa, es cercana y me interesan los temas que trata, se aprende mucho.

Mito erótico confesable: Robert Pattinson fue el de adolescencia, ahora… no sé.

Una manía. Me gusta la iluminación cálida, mi casa está llena de lamparitas con este tipo de luz.

Un recuerdo imborrable: El viaje a París con mi hermana y mi abuela. Fue el último que hicimos las tres juntas.

Hacer escenas eróticas es... Solo he tenido una, en la serie *Com si fos ahir* de TV3 que grabo ahora, y fue cómodo, lo hicimos como si fuera una coreografía. Si estás en un espacio seguro y ensayas tranquilamente, es una escena como cualquier otra. ◆

'LA ABADESA' SE ESTRENA EL 22 DE MARZO

LA HEMOS VISTO EN:

Numerosos cortos, las series *Reyes de la noche* y las dos entregas de *Días mejores*, y las películas *Quico Sabaté: Sense destí* y *AveMaría* (2022), por cuyo trabajo ha sido premiada en el Festival Sant Cugat Fantàstic y en el Calella Film Festival.

Fotos: Guillermo Garrosa. Peluquería y maquillaje: Isabel Blanco Saez para *merymakeup.com*

PELÍCULAS QUE REIVINDICAN A LAS **PIONERAS** DEL CINE ESPAÑOL

Desde el invento de los hermanos Lumière, allá por 1895, ha habido muchas mujeres cineastas aunque en los libros de historia apenas se mencionen. Han tenido que pasar muchas décadas para que se reconozca como se merece la labor de las directoras y, todavía, queda mucho camino por recorrer. Coincidiendo con el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, la plataforma FlixOlé reivindica con cuatro obras de arte a esas realizadoras olvidadas del cine español. Ellas bajaron de las alturas el techo de cristal: Ana Mariscal, Josefina Molina, Rosario Pi y Margarita Alexandre. Nombres femeninos que fueron pioneros y se encargaron de romper la barrera de género, contribuyendo a que cada vez las mujeres estén más presentes detrás de la cámara.

'El camino' (Ana Mariscal, 1963)

La actriz de cabecera del cine español de los años 40 y 50, Ana Mariscal, se adentró también en la dirección y llevó la famosa novela de Miguel Delibes a la gran pantalla. Un retrato del mundo rural, ambientado en la sierra de Ávila, con el que Mariscal demostró que las imposiciones de género de la época no iban con ella.

'Función de noche '

(Josefina Molina, 1981)

La primera mujer diplomada en Dirección por la Escuela Oficial de Cinematografía fue una directora imprescindible del periodo de la transición y de después. En *Función de noche* conecta el personaje de Carmen Sotillo, de *Cinco horas con Mario,* con Lola Herrera, que durante 10 años la interpretó en el teatro. En el largometraje, la protagonista mantiene una conversación con su exmarido en la vida real, Daniel Dicenta, a quien confiesa los fracasos y represiones que sufre.

'El gato montés '

(Rosario Pi, 1935)

Considerado como el primer largometraje sonoro dirigido por una mujer en España, *El gato montés* es una adaptación de la ópera sobre bandoleros y triángulos amorosos firmada por Manuel Penella, pero rodada desde un punto de vista nada habitual para la época, el de una gitana que se atreve a gritar: *"En mi cuerpo nadie manda"*. Rosario Pi, antes costurera, se convirtió en una pionera de la dirección en España y se adentró en la producción fundando Star Films.

'La ciudad perdida'

(Margarita Alexandre, 1955)

Otra de las mujeres dispuestas a enfrentarse a los cánones atávicos de su tiempo fue Margarita Alexandre. Siempre libre, hizo carrera como productora y realizadora, siendo la primera mujer en rodar una película en Cinemascope en España, país que tuvo que abandonar por la censura que se aplicó a sus películas. En *La ciudad perdida* un fugitivo comunista y su rehén, una joven de la alta sociedad, tratan de entenderse.

www.flixole.com

TODOS ESTOS TÍTULOS SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN EL CATÁLOGO DE FLIXOLÉ

HEARST AGENCY

Nuestros lectores hablan

LA PIRADA DE LOS MONSTRUOS

✓ La manera en la que Yorgos Lanthimos maneja elementos del cine fantástico y de terror (los Frankenstein), los cuentos morales y fábulas, e incluso del discurso feminista, en *Pobres criaturas* es sencillamente magistral. Una de las películas más inclasificables y disfrutables de los últimos años en la que sobresale, sin desmerecer al resto del reparto, una arrolladora Emma Stone.

Elisabeth Fernández (vía *e-mail*).

✓ *Pobres criaturas* toma la manera de la novela de iniciación con moraleja, en especial el *Cándido,* de Voltaire, para crear una serie de universos fantásticos en cuyo centro vive, con poderosa fuerza, la historia de una mujer que literalmente se crea a sí misma, liberándose en un mundo de hombres. Obra maestra es poco para definirla.

Guillem Manel Martí (vía *e-mail*).

✓ Tan divertida y mordaz como profundamente creativa, la nueva película del habitualmente críptico Yorgos Lanthimos derrocha fantasía, hambre visual y una descripción de personajes que merecerían cada uno de ellos una película propia. Lo de Emma Stone es alucinante.

Atenea Albuixech (vía Facebook).

Emma Stone, retrato de una mujer en construcción.

CONTESTA MR. BELVEDERE

Pudiendo ser el *Frankenstein creó a la mujer* de Isabel Coixet, *Pobres criaturas* acierta en ser la *woman's picture* (perdónenme el anglicismo) que George Cukor habría dirigido si siguiese vivo en este siglo XXI. La obra más accesible de Lanthimos, cierto. Y, quitándome el sombrero ante la señorita Stone, una nueva demostración de lo grande que es Willem Dafoe.

GORGORITOS NEGROS

✓ Sin serlo, *El color púrpura* que dirigió Steven Spielberg tenía más de musical que esta pálida reimaginación que nos ha llegado a las pantallas. Todo es tan convencional, tan artificial y con tan poca alma en esta película que te hace valorar muchísimo más lo que Spielberg hizo hace casi cuatro décadas atrás.

Teresa Gil (vía *e-mail*).

✓ El mayor problema de *El color púrpura* no es que tengamos presente la maravilla que Steven Spielberg hizo antes, sino su absoluta incapacidad de dotar de emociones a unos personajes que en todo momento no son más que figuras de una función esperando cantar cuando les toca. Una total decepción.

Adriana Arias (vía *e-mail*).

✓ *El color púrpura* es la prueba de que Hollywood (y tal vez también Broadway) ha perdido la sensibilidad y el pulso para realizar un musical. Formularia, aburrida e intrascendente, esta es una película prescindible.

Leo Vidal (vía Facebook).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Unanimidad casi total de opiniones negativas respecto a *El color púrpura*... a las cuales se suma este humilde y provecto Belve. No era fan del musical teatral, que me parece horroroso, pero esta puesta en imágenes cinematográficas me parece incluso peor. Que Stanley Donen y otros muchos (hasta el Norman Jewison de los años 70) la perdonen.

Danielle Brooks y Phylicia Pearl Mpasi.

CINCO FLASHES EN CINCO FRASES

No le ha ido nada mal a Damián Szifron, el director argentino de la episódica y llena de humor negro *Relatos salvajes,* su desembarco en la maquinaria, a veces trituradora de talentos forasteros, de Hollywood. *Misántropo* da una vuelta de tuerca, sin pervertir los códigos de género, a los thrillers perversos con asesinos en serie que no lo son menos. Una digna heredera (en especial una Shailene Woodley muy Jodie Foster) de *El silencio de los corderos.*

Ernesto Quintana (vía *e-mail*).

Quien no me falla nunca, querido Mr. Belvedere, y menos en estos últimos años en los que se ha entregado a una fidelidad al gran espectáculo, es Matthew Vaughn. Tal vez a *Argylle* le sobre algo de metraje (dos horas y cuarto no eran necesarias, Matthew), pero su explosión de acción, humor y juegos metalingüísticos a la altura de la francesa *Cómo destruir al más famoso agente secreto del mundo* no tiene precio.

Salvador Robledo (vía Facebook).

Se acaba al final alejando la coreana *Concrete Utopia* del género de catástrofes (el terremoto en Seúl del comienzo del film) y del posapocalíptico (la supervivencia cruel en clanes en una ciudad en ruinas) para realizar un estudio psicológico y moral de personajes en los que todos podemos vernos reflejados, algo que le funciona muy bien.

Aurora Reus (vía Facebook).

Al enfrentar la realidad documental, que en cine no deja de ser a veces una recreación de esta, con la ficción misma (tener a la verdadera madre y a una actriz encarnándola), *Las cuatro hijas* consigue que lo que podría ser un mero true crime a la tunecina mute en un drama abstracto y eficiente en la estela de la obra de Kiarostami y Lars von Trier.

Cristina Pou (vía *e-mail*).

Madame Web no es el festival del humor y el hacer de la necesidad (tener acceso solo a los personajes Marvel del entorno Spider-Man) una virtud desvergonzada. Se toma demasiado en serio, hasta en las secuencias de acción, para que al final lo tenga que fiar todo a cameos y referencias de los cómics. No sé qué cabida podrá tener en este cineverso en crisis, ni siquiera en el propio de las producciones de la Sony.

Pol Torres (vía Facebook).

Fotos: Yorgos Lanthimos, Eli Joshua Adé y Sabrina Lantos.

CASADA CON TRONOS

✓ Original acercamiento a Priscilla Presley, el film de Sofia Coppola hace que este supuesto satélite sentimental y conyugal alrededor de un planeta mayor como era Elvis Presley destaque a su lado y brille con fuerza. Un ejercicio de estilo que la directora resuelve con brillantez.

María Rosa Blanco (vía *e-mail*).

✓ Sofia Coppola no es Pablo Larraín por mucho que *Priscilla* pretenda jugar en la misma liga que *Jackie y Spencer*. Lejos de ahondar en la psique de la compañera de una estrella devorada por su genialidad, todo queda en una serie de apuntes de lánguido romanticismo.

Fedra Climent (vía Facebook).

✓ *Priscilla* es una biografía atípica porque no pretende cubrir toda una vida ni tampoco parecerse a los ejemplos actuales del género. Se trata más bien de una miniatura, un medallón femenino en el cual la fotografía es la de Elvis.

Suso Aira (vía *e-mail*).

CONTESTA MR. BELVEDERE

A pesar de que a veces me he sentido alejado del universo Sofia Coppola, la verdad es que *Priscilla* me ha llevado a su terreno y a una historia de ¿amor? contada en aquel semisilencio que se escondía en la frase enigma de *Lost in Translation*.

Cailee Spaeny es Priscilla, la reina de Elvis.

ENZO, UN VOLANTE LOCO

✓ Lamentablemente hay poco de Michael Mann, uno de los directores con un poderío visual y narrativo más influyentes del Hollywood moderno, en *Ferrari*. No se trata de una mala película, pero nada en ella resulta memorable, ni siquiera un personaje central, muy bien interpretado por Adam Driver, que jamás cruza la línea de la tragedia o de la grandeza.

Kepa Iribarren (vía *e-mail*).

✓ *Ferrari* despliega toda la sabiduría cinematográfica de Michael Mann (personajes impelidos a seguir hacia delante en una carrera a veces suicida; los objetos inanimados como una prolongación de las emociones de los seres humanos) en una historia tan italiana como universal.

Graciela de la Casa (vía *e-mail*).

✓ Veo ya las críticas de *Ferrari* y en ellas la sentencia de ser "un Michael Mann menor". Completamente en desacuerdo con ello: igual que la también maltratada *Ali*, *Ferrari* es una nada complaciente mirada a un ser humano lleno de imperfecciones destinado a defender y crear la perfección, sea en el boxeo o en la industria automovilística.

Yolanda Martos (vía *e-mail*).

Tras ser Maurizio Gucci, Adam Driver se transforma en Enzo Ferrari.

CONTESTA MR. BELVEDERE

Soy de la misma opinión de la última consulvidente: *Ferrari* es Michael Mann al cien por cien ¿o no son idénticas las reuniones entre el personaje de Adam Driver y sus colaboradores a las de Robert De Niro y Al Pacino con los suyos en *Heat*, otra historia de segundas oportunidades y la fuerza del destino?

El InstagramDiario

mrbelvedere.fotogramas

Además de a Coque Malla, el cine ha estado *Buscando a Greta* (Sidney Lumet, 1984). Greta Garbo, claro.

Además de a Coque Malla, el cine (Diane Keaton) ha estado *Buscando al señor Goodbar* (Richard Brooks, 1977).

Además de a Coque Malla, el cine ha estado *Buscando a Eva* (Hugh Wilson, 1999). Una Eva que era Alicia Silverstone.

Además de a Coque Malla, el cine ha estado *Buscando a Perico* (1982) y Antonio del Real encontró a Berlanga.

Por Juan Pando y Roger Salvans.

'LAS MADRES NO'

MI HIJO Y YO

Suele decirse que los niños nacen con un pan bajo el brazo. El crío de Mar Coll (Barcelona, 1981) llegó, en cambio, con una novela, *Las madres no,* para adaptar a la pantalla. *Me lo envió su autora, Katixa Agirre, con una dedicatoria que decía, más o menos:* Este es un libro de madres malvadas. La directora de *Tres días con la familia,* por la que ganó el Goya a la Dirección Novel, y *Queremos lo mejor para ella,* lo recuerda en primicia para FOTOGRAMAS, en una pausa del rodaje del film, en el Vall de Boí, en el Pirineo leridano. Su hijo tenía año y medio cuando leyó el texto, pero en ese momento sentía una sensibilidad especial hacia todo lo que supone la maternidad para una mujer. Lo que en un principio pareció que sería un proyecto rápido ha acabado por demorarse cuatro años. *Le di muchas vueltas al guion con Valentina Viso, con quien he escrito todo lo que he hecho y que es mi mejor amiga desde que coincidimos con diez años en el Liceo Francés. A lo que se sumó que es mi producción más ambiciosa en el plano técnico y formal, y que, además, toca un tema que comprendo como madre, que es delicado e incómodo, lo que ha dificultado la financiación.*

Maternidad disfuncional. La protagonista de la trama es María, una periodista, que sufre una depresión tras el nacimiento de su bebé, con el que no logra vincularse. Esto le genera una profunda culpa. Le aterra acabar como una mujer que ha asesinado a sus mellizos. *Existe un tabú con respecto a estas maternidades disfuncionales que son mucho más habituales de lo que pueda pensarse,* explica. El personaje lo encarna Laura Weissmahr, vista en *No matarás* y en la serie *Fanático*. *Visualicé en ella al personaje en cuanto vi su prueba. Es muy fotogénica y tiene un aire enigmático muy adecuado al tono visual de thriller psicológico, rozando el terror, de la historia.*

Mentes alteradas. La cineasta rompe con *Las madres no* una década de silencio en el cine, dedicada a la televisión como creadora *(Matar al padre),* coguionista *(No me gusta conducir)* y realizadora *(Això no és Suècia)* de series, actividad que ha compatibilizado con la docencia. La cinta, primera que adapta un libro, aunque de modo muy libre, aborda un tema que se repite en su filmografía, el equilibrio mental. *Todos pasamos por episodios de depresión, ansiedad o euforia. Me interesan mucho los personajes que tienen su percepción de la realidad alterada. La película es oscura, pero está abierta a un futuro realista y constructivo. Se mantiene muy próxima a María, para comprenderla, no para juzgarla*. Completan el reparto Oriol Pla, como, el marido; la chilena Giannina Fruttero, una misteriosa amiga, y Belén Cruz, la madre, ausente. Producen Escándalo Films y Elástica Films. ◆ **Por J. P.**

Fotos: Pol Rebaque y Lluís Tudela.

"LA PELÍCULA ES OSCURA, PERO ESTÁ ABIERTA A UN FUTURO REALISTA Y CONSTRUCTIVO. NO TRATA DE JUZGAR AL PERSONAJE, SINO DE ENTENDERLO".

María (Laura Weissmahr), de negro, con su bebé, en el grupo de posparto.

EL REENCUENTRO DEL AMIGO

Mar Coll no había vuelto a ver a Oriol Pla desde que ambos coincidieron, al principio de sus carreras, en *Animals* (Marçal Forés, 2012), donde ella fue la script. *Nos hemos reído mucho recordándolo,* revela ella. *Ha sido muy bonito reencontrar a Ori convertido en el actorazo que es hoy*. Su personaje, Nico, es el marido de la protagonista, un tipo muy optimista, con un punto infantil, que se niega a ver lo que no le gusta. *Buscaba para el papel a un intérprete con su experiencia y versatilidad. Emana misterio, es brillante y muy fotogénico, algo muy importante para un film tan plástico como este.*

Mar Coll da instrucciones a Oriol Pla.

RODAJES

Este cuerpo no es el mío

Dani Rovira en apuros.

Foto: David Herranz.

Dani Rovira encabeza el reparto de la comedia *Cuerpo escombro,* con Ernesto Sevilla y la actriz mexicana Cassandra Ciangherotti *(Las niñas bien).* La cinta se perfila como nueva secuela, con el foco esta vez en la discapacidad física, de la saga *Campeones* (19 millones de euros de recaudación) y *Campeonex* (casi 12 millones de euros), títulos más taquilleros del cine español, respectivamente, en 2018 y en 2023. Su protagonista, Javi, es un infeliz que se deja liar por su marrullero hermano, Fermín, y acepta fingir que sufre parálisis cerebral para conseguir el trabajo que necesita. *Una gran mentira que generará un sinfín de situaciones divertidas sin ofender a nadie,* adelanta Curro Vázquez *(Que baje Dios y lo vea),* su director y guionista.

Barreras invisibles. El plan de Javier se complica porque no había previsto lo difícil que iba a ser fingir una discapacidad ni que se iba a enamorar de su jefa. *Se sucederán momentos sorprendentes y extremos que nos harán reflexionar sobre la empatía, la aceptación del otro y la visibilidad de las personas que se topan a diario con barreras invisibles para el resto,* añade el director. Ruedan en Bilbao, con El Langui, Antonio Resines, Omar Chaparro, Tito Valverde y Leo Harlem en el reparto. Produce Juan Gordon para Morena Films, sello que ya coprodujo las citadas *Campeones* y su secuela.

Miren Gaztañaga.

Foto: Unai Mateo.

SORPRESAS TE DA LA VIDA

El director David Pérez Sañudo y la guionista Marina Parés, que se dieron a conocer con *Ane,* adaptan la novela *Los últimos románticos (Azken erromantikoak)*, de Txani Rodríguez, con Miren Gaztañaga *(El Hoyo)* como protagonista. La trama gira en torno a Irune, mujer insegura, solitaria e hipocondríaca a quien la vida la sorprende con una segunda oportunidad. *El material literario heredado,* explica el cineasta, *ha sido el caldo de cultivo ideal para desarrollar muchas de nuestras inquietudes: personajes a la deriva en un contexto hostil, mezcla de géneros y retrato del pueblo vasco donde he crecido*. Ruedan en euskera, en Gernika (Vizcaya), Ronda (Málaga), Sevilla y Lisboa. Producen La claqueta e Irusoin, productoras de *La trinchera infinita*.

FESTIVALES

UNOS CORTOS 'DIVINOS'

Por tercer año consecutivo, Divina Seguros, en colaboración con la Academia de Cine, ha celebrado su concurso de cortos, que en esta ocasión se ha dividido en dos categorías. En la profesional, *Mi zona,* dirigido por Cristian Beteta y con Paula Usero y Diego Anido como protagonistas, se ha llevado los 10.000 euros del primer y único premio. En el apartado Novel, el vencedor ha sido *Voyager,* de Pablo Pagán, seguido de *Off the Page*, de Joan Oliver y Diego Gómez, y *O que me parta un rayo,* de Karen Joaquín. Entre los tres han percibido otros 10.000 euros. El jurado, formado por Armando Nieto, presidente de la entidad aseguradora; Tote Trenas, director de fotografía; Víctor Palacios, director de cortometrajes, y Álvaro García Company, ganador de la última edición del concurso, tuvieron que elegir entre 485 trabajos.

Paula Usero y Diego Anido.

El *Desert Watch* que Hamilton creó para *Dune: Parte dos* ha inspirado dos relojes futuristas que ya se pueden comprar.

TIEMPO A LA MEDIDA DEL CINE

LOS RELOJES QUE DOMINAN EL DESIERTO

Un encargo especial del cineasta Denis Villeneuve ha llevado a Hamilton a diseñar una pieza a medida, un Desert Watch para la esperada secuela 'Dune: Parte dos'.

El cine es una ventana de emociones y aventuras inolvidables que recorre galaxias enteras, despierta los sentidos y alimenta la imaginación. En una colaboración que desafía los límites de la relojería tradicional, Hamilton se sumerge en *Dune: Parte dos* para diseñar a medida un símbolo de la imaginación y la creatividad que captura la esencia del filme: un *Desert Watch,* un reloj para otro mundo. Inspirados en él, lanza dos relojes de edición limitada.

TECNOLOGÍA DE CULTO

El nombre Ventura siempre ha estado asociado con el cine y esta vez la icónica caja triangular presenta una esfera azul luminosa que recuerda los inconfundibles ojos azules de los *fremen*. *Hamilton Ventura XXL Bright Dune* y *Hamilton Ventura Edge Dune* encarnan el espíritu de la historia de *Dune* que se ha convertido en uno de los estrenos más esperados de los últimos años. El primer reloj presenta una caja de acero inoxidable con revestimiento de PVD, una esfera negra que se ilumina en azul cuando se activa y una correa de caucho negro. Por su parte, el *Hamilton Ventura Edge Dune Limited Edition* comparte esfera y correa con su compañero, pero en pantalla digital. Ambos combinan estilo y funcionalidad al mismo tiempo que reflejan la pasión por la película. Toda una experiencia para cualquier fanático de la exitosa saga.

www.hamiltonwatch.com

Hamilton Ventura Edge Dune Limitied Edition 2000 piezas.

Hamilton Ventura XXL Bright Dune Limited Edition 3000 piezas.

Descubrir más:

HEARST AGENCY

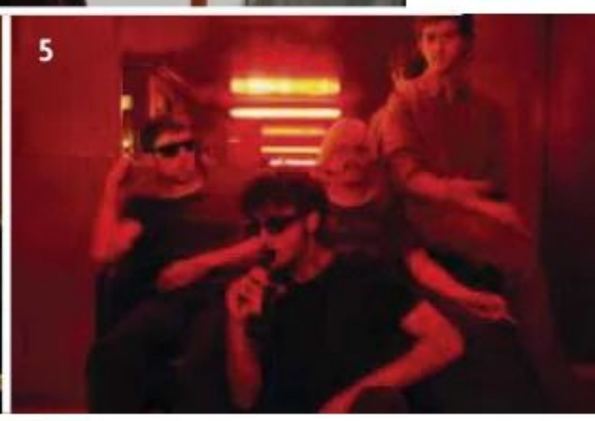
1

FESTIVALES

2

3

4


5

6

1. 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', de Salvador Simó y Jianping Li, cinta inaugural. 2. 'Un hípster en la España vacía', de E. Martínez-Lázaro. 3. 'Pájaros', de Pau Durà. 4. 'La casa', de Álex Montoya. 5. 'Segundo premio', de Isaki Lacuesta. 6. 'Nina', de Andrea Jaurrieta.

Festival de Málaga: animación al frente

El certamen malagueño hace historia e inaugura su 27ª edición con un film de animación, 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', una superproducción que alterna con cine intimista y óperas primas con acento feminista. Los homenajes, para Lola Herrera y Javier Cámara. **Por Juan Pando.**

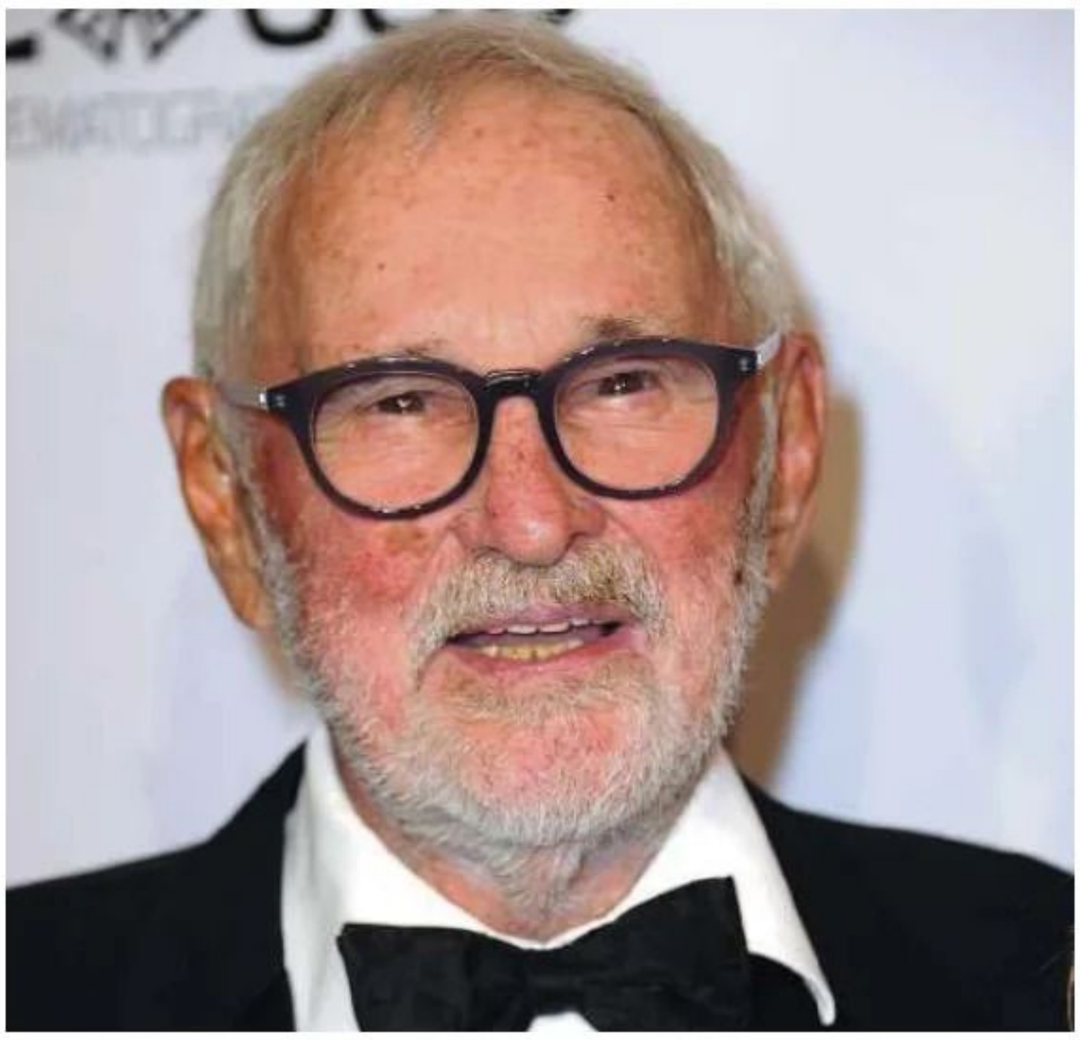
La coproducción hispano-china de animación *Dragonkeeper (Guardiana de dragones),* que adapta la primera de las seis novelas de la saga literaria homónima de la australiana Carole Wilkinson, inaugurará el 27.º Festival de Málaga Cine en Español (1 al 10 de marzo) que clausurará, fuera de concurso, la comedia *La familia Benetón,* de Joaquín Mazón, protagonizada por Leo Harlem. *Dragonkeeper (Guardiana de dragones)* supone el regreso de Salvador Simó al certamen, en el que participó con *Buñuel en el laberinto de las tortugas*. Antonio Chavarrías estrenará *La abadesa,* trama de poder, fe y feminismo situada en la Alta Edad Media, con la que rompe un largo silencio como director. David Trueba estará presente con *El hombre bueno,* cinta que filmó hace un par de años en Mallorca, con Jorge Sanz y la isla como protagonistas; Emilio Martínez-Lázaro, con la adaptación de *Un hípster en la España vacía,* de Daniel Gascón, con Paco León y Macarena García, y el actor Pau Durà con su tercer largometraje tras la cámara, *Pájaros,* road movie física y emocional con Javier Gutiérrez y Luis Zahera. En el cine más de autor Isaki Lacuesta participará con *Segundo premio,* una propuesta entre la realidad y la fantasía sobre el grupo Los Planetas, y Álex Montoya, con *La casa,* sobre unos hermanos que van a vender el que fue el hogar de su niñez.

Javier Cámara recibirá el Premio Málaga, en reconocimiento a su trayectoria sobresaliente.

Voces femeninas y de Iberoamérica. La diseñadora de vestuario Clara Bilbao y la actriz Sonia Méndez presentarán sus respectivas óperas primas, *Tratamos demasiado bien a las mujeres,* que adapta la novela de Raymond Queneau, y *As Neves,* drama sobre los peligros de las redes sociales. Celia Rico y Andrea Jaurrieta competirán con sus segundos largometrajes, *Los pequeños amores,* que ahonda en la relación madre e hija, y *Nina,* trama de venganza con Patricia López Arnaiz y Darío Grandinetti. El cine iberoamericano a concurso incluye la cubana *La mujer salvaje,* de Alan González, con Jorge Perugorría y su hijo Andros; la argentina *Descansar en paz,* de Sebastián Borensztein, y la mexicana *Lluvia,* de Rodrigo García Saiz.

Homenajes. A Lola Herrera se la distinguirá con la Biznaga Ciudad del Paraíso, para artistas imprescindibles. El director argentino Marcelo Piñeyro *(Plata quemada)* será el Premio Retrospectiva, y Javier Cámara, el Premio Málaga, por su trayectoria. La cineasta Pilar Palomero recibirá el Premio Málaga Talent, para nuevos talentos, y la diseñadora de decorados y vestuario Ana Alvargonzález *(Juego de Tronos),* el Premio Ricardo Franco. La Película de Oro será *Los nuevos españoles* (1974), de Roberto Bodegas. ◆

Fotos: Pablo Sarabia, Marco Piovanotto, Guillem Oliver, Óscar Fernández Orengo, David Herranz y Tamara Arranz.



NORMAN JEWISON

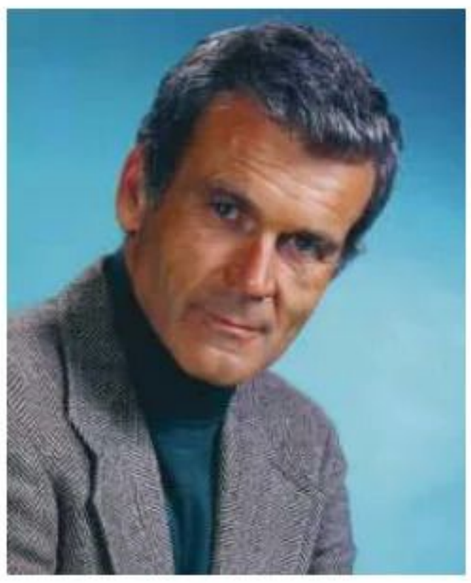
Director canadiense. 20 enero. 97 años.

Tras una carrera brillante en la televisión y el documental en su Canadá natal, Norman Jewison fue fichado por Tony Curtis para dirigir la comedia *Soltero en apuros*. El éxito de esta le hace dedicarse casi en exclusiva a ella en títulos tan famosos como *Su pequeña aventura, No me mandes flores, Los locos años de Chicago* o *El arte de amar*. Antes de despedirse, de momento, del género con una superproducción que arrasó en taquilla *(¡Que vienen los rusos! ¡Que vienen los rusos!)*, Jewison sustituye a Sam Peckinpah en *El rey del juego*, oportunidad que le sirve para que Steve McQueen lo exija como director de la estilizada *El caso Thomas Crown*. Sin embargo, el punto (oscarizado) de inflexión de su carrera será el thriller *En el calor de la noche*. A partir de aquí vivirá triunfos en el musical *(El violinista en el tejado, Jesucristo Superstar)*; la ciencia ficción *(Rollerball)*, y de nuevo la comedia *(Hechizo de luna, Solo tú)*. Otras muestras de su talento fueron las teatrales *Agnes de Dios* e *Historia de un soldado; Justicia para todos; F.I.S.T. Símbolo de fuerza; Huracán Carter; La sentencia*, entre otras.

DON MURRAY

Actor estadounidense. 2 febrero. 94 años.

Con un sólido aprendizaje en teatro y en series de TV, Don Murray tuvo la gran oportunidad en la gran pantalla cuando Joshua Logan le dio el papel del bonachón vaquero Beauregard Decker en *Bus Stop* junto a una estrella como Marilyn Monroe. Sería el comienzo de una larga trayectoria, y justo en esos primeros años es donde realizó sus mejores interpretaciones en cine: el senador chantajeado por homosexual de *Tempestad sobre Washington*, de Otto Preminger; el drama sobre drogadicción *Un sombrero lleno de lluvia*, de Fred Zinnemann; dos excelentes westerns como *Duelo en el barro* y *Del infierno a Texas*; la excelente *Túnel 28*, de Robert Siodmak, y el drama social *Refugio de criminales*. Siguió trabajando con regularidad *(La rebelión de los simios, Amor sin fin, Peggy Sue se casó, Sueños radioactivos...)*, apareciendo en la tercera, y última, temporada de la televisiva *Twin Peaks*, de David Lynch.



ROBERT M. YOUNG

Director estadounidense. 6 febrero. 99 años.

Se dio a conocer con la social y de denuncia *¡Alambrista!* en 1977, a la cual seguirían *Persecución en Texas, Gallos de pelea* o *La fuerza de un ser menor*, entre otras.

MICHAEL JAYSTON

Actor británico. 5 febrero. 88 años.

El zar Nicolás en *Nicolás y Alejandra* (1971) fue su trabajo más recordado en cine. Otros títulos fueron *Cromwell, Amanecer Zulú* o *Dominique*.

JAMES DIXON

Actor y guionista estadounidense. 5 febrero. 86 años.

Actor fetiche de Larry Cohen: lo vimos en la trilogía *¡Estoy vivo!; Demon; La serpiente voladora; In-natural*, o *Regreso a Salem's Lot*.

HELENA ROJO

Actriz mexicana. 3 febrero. 79 años.

La Inés de Atienza de *Aguirre, la cólera de Dios*, de Werner Herzog, estuvo asimismo en cintas como *Los hijos de Sánchez* o *Los cachorros*.

CLAUDIO RISSI

Actor argentino. 2 febrero. 67 años.

Popular por la serie *El marginal*, en cine participó en *Moscas, Plata quemada, La novia del desierto, Lugares comunes*, entre otras.

CARL WEATHERS

Actor y director estadounidense. 1 febrero. 76 años.

Aunque será recordado siempre como el boxeador Apollo Creed de la saga *Rocky*, Carl Weathers llegó al cine desde el fútbol americano. Hizo pequeños papeles en *Friday Foster, Fuerza 10 de Navarone, Caza salvaje...* Destacó en *Depredador, Acción Jackson, Terminagolf...* y dirigiendo episodios de series de TV, por ejemplo en *The Mandalorian*, donde encarnó a Greef Karga.

SANDRA MILO

Actriz italiana. 29 enero. 90 años.

Fellini 8 ½ y *Giuletta de los espíritus*, ambas de Federico Fellini, lograron la inmortalidad para esta bella y elegante actriz que se movió con comodidad tanto en el cine italiano *(El general de la Rovere; Vanina Vanini; Joven, guapo y con voz de soprano; El soltero; Mi hijo Nerón...)* como en el francés *(A todo riesgo, Las aventuras de Arsenio Lupin*, etc.).

JOSÉ LIFANTE

Actor español. 16 enero. 80 años.

Un todoterreno en cine, teatro y televisión, José Lifante resultó inolvidable en el fantaterror nacional *(No profanar el sueño de los muertos, El asesino de muñecas, El extraño amor de los vampiros, Tiempos duros para Drácula...)*. No menos en *La siesta, El secreto inconfesable de un chico bien, Patrimonio nacional, Miedo a salir de noche* o *El perro del hortelano*.

MARK GUSTAFSON

Animador y director estadounidense. 1 febrero. 64 años.

Ganó el Oscar por *Pinocho de Guillermo del Toro*, y animó las figuritas de *Fantástico Sr. Fox* o *Las aventuras de Mark Twain*.

CHITA RIVERA

Actriz, cantante y bailarina estadounidense. 30 enero. 91 años.

Estrella en Broadway *(West Side Story)*, en cine solo brillaría en *Noches en la ciudad*, de Bob Fosse.

JOSEFINA GÜELL

Actriz española. 17 enero. 98 años.

Respetada en teatro e icono del noir barcelonés en cine gracias a *Distrito Quinto* o *La cárcel de cristal*.

Fotos: Getty Images y Archivo FOTOGRAMAS.

Al filo de lo imposible

Tras arrasar en los Goya, **'La sociedad de la nieve'** pone su punto de mira en el Oscar a Mejor Película Internacional, competidísima categoría en la que presenta candidatura junto con la de Mejor Maquillaje y Peluquería. **'Robot Dreams',** de Pablo Berger, llevará su idealismo a la terna a Mejor Película de Animación en una noche que promete emociones.

Por R. S.

La madrugada del 10 de marzo, los cinéfilos españoles no pegarán ojo esperando que un joven director salido del barrio de la Trinitat Vella de Barcelona suba al escenario del Dolby Theatre de Los Ángeles para recoger un premio, el Oscar a Mejor Film Internacional, que se nos resiste desde que Alejandro Amenábar lograra el último con *Mar adentro* (2004). *La sociedad de la nieve* pasó el siempre difícil corte de la *shortlist* –algo que en la última década solo había conseguido Pedro Almodóvar con *Dolor y gloria* en 2019– y está entre las cinco finalistas de una categoría que, desde la apertura al exterior promovida desde la propia Academia, se ha convertido en una de las más disputadas y de mayor nivel de unos Oscar cada vez más internacionales. Ojalá la repercusión de las 12 estatuillas conseguidas en los últimos premios Goya den el empujón mediático final para rascar unos votos que se antojan decisivos ante la competencia de *La zona de interés,* representante del Reino Unido, otro de los bastiones de los académicos internacionales, pero el viaje, termine con estatuilla o no, habrá valido la pena.

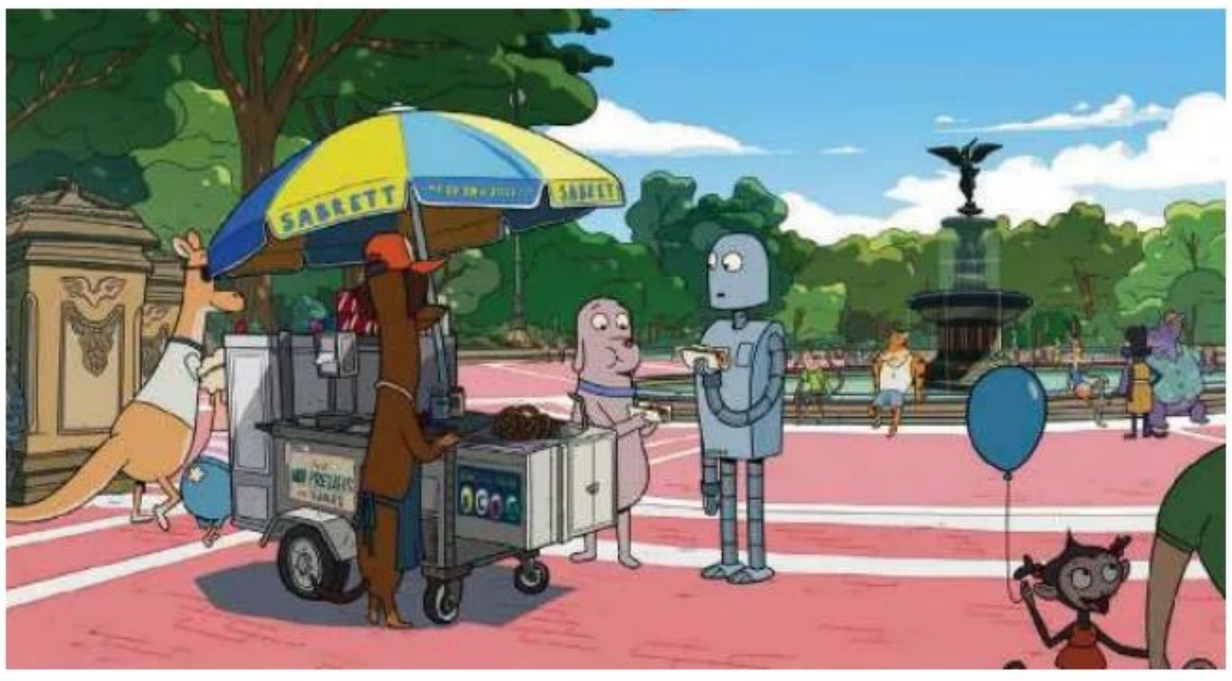
PREMIOS MÁS ABIERTOS

Es cierto que en nuestras quinielas la cinta de J.A. Bayona tenía opciones de rascar dos nominaciones más –Mejores Efectos Visuales y Mejor Banda Sonora–, pero la candidatura de Montse Ribé y David Martí a Mejor Maquillaje y Peluquería –ganadores en 2006 por *El laberinto del fauno*– reconoce el mérito de un equipo creativo y técnico que mira a sus colegas de Hollywood de igual a igual. Así se explica que dos producciones internacionales opten al máximo galardón de la noche o, por ejemplo, que todos los largos documentales finalistas se hayan producido fuera de los Estados Unidos. Datos que se unirán a otras anécdotas –¿habrá un *revival La La Land* con Emma Stone y Ryan Gosling? ¿Subirá, a sus 91 años, John Williams a recoger su sexta estatuilla… de 54 nominaciones?– que descubriremos en la gala de los 96.os Oscar.

Con Manhattan en el corazón

Los directores ponemos mucho de nuestras vidas en lo que hacemos, y esta es mi película más personal junto con Torremolinos 73, *en la que el personaje de Javier Cámara era mi* alter ego. Eso nos contaba Pablo Berger hace unos meses, cuando presentaba su puesta de largo en el cine de dibujos animados. Una aventura que nace de las páginas de la novela gráfica de la estadounidense Sara Varon, pero que de la mano del director de *Blancanieves* y *Abracadabra* ha llegado a la ronda final de los Oscar, donde opta a Mejor Film de Animación junto a los trabajos de Hayao Miyazaki *(El chico y la garza);* el regreso al buen camino de Pixar *(Elemental);* la apuesta de Netflix de este año *(Nimona),* o *Spider-Man: Cruzando el Multiverso,* la última entrega de la saga arácnida animada que comandan, como productores, Phil Lord y Christopher Miller, responsables de *La LEGO Película* o *Los Mitchell contra las máquinas.*

Berger consigue con *Robot Dreams* la tercera nominación para una producción de animación española, hito que antes solo habían conseguido el tándem Fernando Trueba y Javier Mariscal con *Chico y Rita* en 2011 y, en 2019, Sergio Ramos con *Klaus*. Cierto que hace dos años Alberto Mielgo se llevó el premio a Mejor Corto de Animación con *El limpiaparabrisas* (2021), pero la dualidad entre producción industrial y artesanal es más que evidente en esta categoría. Y buen ejemplo de ello es esta carta de amor a Nueva York, silente pero en la que nos resuena en el corazón el *September* de Earth Wind & Fire, que el cineasta ha cocinado a fuego lento en el transcurso de cinco años y presentó la pasada primavera en el Festival de Cannes. Desde entonces, no ha parado de recoger galardones, como el de Mejor Film de Animación de los Premios del Cine Europeo; el de la sección Contrechamp del Festival de Annecy; el del Público de Sitges; el Goya en su categoría y el de Mejor Guion Adaptado, o cinco nominaciones a los Annie Awards, los llamados Oscar de la animación que se entregaron justo después del cierre de este número... *Como dijo Guillermo del Toro al recoger el Oscar por* Pinocho, *la animación no es un género. Es cine, un medio para contar historias,* nos contaba Berger. *Hay que acabar con los prejuicios.*



Christopher Nolan en el set de 'Oppenheimer' junto a Cillian Murphy, que recibe su primera nominación como Mejor Actor.

MEJOR DIRECTOR

Todo apunta que la Academia saldará la cuenta pendiente que arrastra con Christopher Nolan desde que *El Caballero Oscuro* no se hiciera un hueco en 2009 entre las cinco finalistas a Mejor Película –lo que llevó a ampliar la lista a 10 films el año siguiente– ni él entre los nominados. Es la ocasión ideal para reconocer a un prestidigitador capaz de mantener su condición de autor al frente de blockbusters, además de un firme defensor de la experiencia en salas que solo ha sido candidato a Mejor Director una vez (por *Dunkerque*) y que en esta edición podría llegar a sumar tres estatuillas si se alza también con las de Guion Adaptado y Mejor Film. Junto a él, optan al premio Martin Scorsese, en su 10ª nominación, lo que lo convierte en el director vivo que más veces ha optado al Oscar (solo William Wyler, con 12, lo supera); Yorgos Lanthimos, que suma su segunda candidatura tras la de *La favorita* (2018), y dos debutantes en estas lides, la francesa Justine Triet, la novena mujer en toda la Historia de los galardones nominada en esta categoría por *Anatomía de una caída,* y Jonathan Glazer por *La zona de interés.*

MEJOR ACTOR

Bradley Cooper suma con *Maestro* su quinta candidatura, pero tiene pocas opciones de ganar su primer Oscar. Paul Giamatti, con una única nominación como secundario por *Cinderella Man* (2005), podría llevarse el premio por *Los que se quedan.* Su gran rival es Cillian Murphy –novato en estas lides como Jeffrey Wright y Colman Domingo– que podría beneficiarse del tirón de *Oppenheimer.*

MEJOR ACTRIZ

Lily Gladstone, con *Los asesinos de la luna,* es la primera actriz nativa americana nominada y la rival a batir. Menos opciones tiene Sandra Hüller, que con *Anatomía de una caída* es la primera alemana en optar a esta categoría desde Luise Rainer en 1937. Cierran la lista Annette Bening (quinta nominación, sin premio), Carey Mulligan (tres, cero Oscar) y Emma Stone (cuatro, una estatuilla).

MEJOR ACTOR DE REPARTO

La *Kenergy* de Ryan Gosling en *Barbie* pinta que no será suficiente para birlarle el Oscar a Robert Downey Jr. que, con *Oppenheimer,* suma su tercera candidatura. Robert De Niro, que no estaba en una lista desde 2012 por *El lado bueno de las cosas;* Mark Ruffalo (cuarta nominación), y el novato Sterling K. Brown completan la categoría.

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Da'Vine Joy Randolph *(Los que se quedan)* es la favorita de las cuatro primerizas que dominan esta terna: America Ferrera *(Barbie),* Danielle Brooks *(El color púrpura)* y Emily Blunt *(Oppenheimer),* la única que podría romper los pronósticos. Cierra la categoría Jodie Foster *(Nyad),* que podría sumar su tercer Oscar en cinco nominaciones.

Emma Stone y Ramy Youssef en 'Pobres criaturas'. La actriz podría ganar su segundo Oscar interpretativo y el primero como productora.

Mejor Película

León de Oro en el pasado Festival de Venecia, como *Nomadland* hace cuatro años, *Pobres criaturas* podría seguir el ejemplo de Bella Baxter –una Emma Stone candidata a Mejor Actriz, pero también como productora– rompiendo todos los convencionalismos y hacer saltar la banca de los Oscar. Aunque si el dinero recaudado lo decidiera todo, la rival a batir sería *Barbie*, seguida de *Oppenheimer*. Pero las apuestas van por otro lado... Como ocurriera en 2023 con *Top Gun: Maverick* y *Avatar: El sentido del agua*, las cintas más taquilleras del año están entre las 10 finalistas a Mejor Film, pero las ausencias de Greta Gerwig en la terna a Mejor Director –un ninguneo polémico, como el de Celine Song por *Vidas pasadas*– o la de Margot Robbie como Mejor Actriz allanan el camino para que Nolan arrase y domine con un arsenal de estatuillas como no se ve desde hace años. Más omisiones, como la de Leonardo DiCaprio, otra vez sin el favor de la Academia, o la de Alexander Payne, fuera de los cinco finalistas a dirección, parecen limitar las opciones de *Los asesinos de la luna* y *Los que se quedan*. Con *Maestro*, Bradley Cooper opta como productor, protagonista y guionista... pero no como director, algo que sí consiguió Warren Beatty con *Rojos*. Y cierran la lista *La zona de interés* y *American Fiction*, del debutante Cord Jefferson, aún sin fecha de estreno en España.

"Este ha sido un estupendo y ecléctico año para el cine, uno de los mejores en cuanto a la alta calidad de las películas estrenadas de, en mi opinión, la última década."

Steven Spielberg, productor de 'Maestro'.

MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL

Nos lo contaba J.A. Bayona: *Hoy en día, el 25 por ciento del voto de los académicos de Hollywood es extranjero*. Dato que se manifiesta en una mayor diversidad que se refleja, por ejemplo, en el peso de las cinco candidaturas de *Anatomía de una caída*, la gran ausente en esta categoría por no haber pasado el corte de selección en su Francia de origen, que escogió en su lugar *A fuego lento*... para quedarse fuera. La gran favorita es *La zona de interés*, también con cinco nominaciones –entre ellas Mejor Película y Dirección–, que podría dar a Reino Unido su primer premio en una categoría a la que ha optado en dos ocasiones. Nada que ver con las 30 de Italia, que opta con *Yo capitán*, de Matteo Garrone, o las 21 de España, que espera que *La sociedad de la nieve* eleve a cinco el casillero de cintas ganadoras. *Perfect Days*, con Wim Wenders representando a Japón y que podría ganar su primer Oscar tras tres nominaciones, y la alemana *Sala de profesores*, completan el quinteto de aspirantes.

Un fotograma de 'La zona de interés', de Jonathan Glazer.

Fotos: Melinda Sue Gordon, Yorgos Lanthimos y Seacia Pavao.

La quiniela de los 96os Oscar

'Oppenheimer', con 13 nominaciones, 'Pobres criaturas', con 11, y 'Los asesinos de la luna', con 10, son las películas que parten como favoritas en la gala de los Oscar, que se celebrará la madrugada del 10 de marzo en Los Ángeles. 'La sociedad de la nieve', con dos candidaturas y que opta a Mejor Película Internacional, y 'Robot Dreams', en la terna a Película de Animación, copan nuestra zona de interés.

MEJOR PELÍCULA
- **American Fiction.**
- **Anatomía de una caída.**
- **Los asesinos de la luna.**
- **Barbie.**
- **Maestro.**
- **Oppenheimer.**
- **Pobres criaturas.**
- **Los que se quedan.**
- **Vidas pasadas.**
- **La zona de interés.**

MEJOR DIRECTOR
- **Justine Triet** por 'Anatomía de una caída'.
- **Martin Scorsese** por 'Los asesinos de la luna'.
- **Christopher Nolan** por 'Oppenheimer'.
- **Yorgos Lanthimos** por 'Pobres criaturas'.
- **Jonathan Glazer** por 'La zona de interés'.

MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA
- **Annette Bening** por 'Nyad'.
- **Lily Gladstone** por 'Los asesinos de la luna'.
- **Sandra Hüller** por 'Anatomía de una caída'.
- **Carey Mulligan** por 'Maestro'.
- **Emma Stone** por 'Pobres criaturas'.

MEJOR ACTOR PROTAGONISTA
- **Bradley Cooper** por 'Maestro'.
- **Colman Domingo** por 'Rustin'.
- **Paul Giamatti** por 'Los que se quedan'.
- **Cillian Murphy** por 'Oppenheimer'.
- **Jeffrey Wright** por 'American Fiction'.

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
- **Emily Blunt** por 'Oppenheimer'.
- **Danielle Brooks** por 'El color púrpura'.
- **America Ferrera** por 'Barbie'.
- **Jodie Foster** por 'Nyad'.
- **Da'Vine Joy Randolph** por 'Los que se quedan'.

MEJOR ACTOR DE REPARTO
- **Sterling K. Brown** por 'American Fiction'.
- **Robert De Niro** por 'Los asesinos de la luna'.
- **Robert Downey Jr.** por 'Oppenheimer'.
- **Ryan Gosling** por 'Barbie'.
- **Mark Ruffalo** por 'Pobres criaturas'.

MEJOR GUION ORIGINAL
- **Justine Triet y Arthur Harari** por 'Anatomía de una caída'.
- **Bradley Cooper y Josh Singer** por 'Maestro'.
- **David Hemingson** por 'Los que se quedan'.
- **Samy Burch** por 'Secretos de un escándalo'.
- **Celine Song** por 'Vidas pasadas'.

MEJOR GUION ADAPTADO
- **Cord Jefferson** por 'American Fiction'.
- **Greta Gerwig y Noah Baumbach** por 'Barbie'.
- **Christopher Nolan** por 'Oppenheimer'.
- **Tony McNamara** por 'Pobres criaturas'.
- **Jonathan Glazer** por 'La zona de interés'.

MEJOR BANDA SONORA
- **Laura Karpman** por 'American Fiction'.
- **Robbie Robertson** por 'Los asesinos de la luna'.
- **John Williams** por 'Indiana Jones y el Dial del Destino'.
- **Ludwig Göransson** por 'Oppenheimer'.
- **Jerskin Fendrix** por 'Pobres criaturas'.

MEJOR CANCIÓN
- **'The Fire Inside'** de 'Flamin' Hot: La historia de los Cheetos picantes'
- **'I'm Just Ken'** de 'Barbie'.
- **'It Never Went Away'** de 'American Symphony'.
- **'Wahzhazhe (A Song For My People'** de 'Los asesinos de la luna'.
- **'What Was I Made For?'** de 'Barbie'.

MEJOR FOTOGRAFÍA
- **Rodrigo Prieto** por 'Los asesinos de la luna'.
- **Edward Lachman** por 'El Conde'.
- **Matthew Libatique** por 'Maestro'.
- **Hoyte Van Hoytema** por 'Oppenheimer'.
- **Robbie Ryan** por 'Pobres criaturas'.

MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN
- **'Los asesinos de la luna'.**
- **'Barbie'.**
- **'Napoleón'.**
- **'Oppenheimer'.**
- **'Pobres criaturas'.**

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO
- **'Los asesinos de la luna'.**
- **'Barbie'.**
- **'Napoleón'.**
- **'Oppenheimer'.**
- **'Pobres criaturas'.**

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
- **'Golda'.**
- **'Maestro'.**
- **'Oppenheimer'.**
- **'Pobres criaturas'.**
- **'La sociedad de la nieve'.**

MEJOR MONTAJE
- **'Anatomía de una caída'.**
- **'Los asesinos de la luna'.**
- **'Oppenheimer'.**
- **'Pobres criaturas'.**
- **'Los que se quedan'.**

MEJORES EFECTOS VISUALES
- **'The Creator'.**
- **'Godzilla Minus One'.**
- **'Guardianes de la galaxia Vol. 3'.**
- **'Misión: Imposible – Sentencia mortal. Parte 1'.**
- **'Napoleón'.**

MEJOR SONIDO
- **'The Creator'.**
- **'Maestro'.**
- **'Misión: Imposible – Sentencia mortal. Parte 1'.**
- **'Oppenheimer'.**
- **'La zona de interés'.**

MEJOR CORTO DE FICCIÓN
- **'The After'**, de Misan Harriman y Nicky Bentham.
- **'L'invincible'**, de Vincent René-Lortie y Samuel Caron.
- **'Knight of Fortune'**, de Lasse Lyskjær Noer y Christian Norlyk.
- **'La maravillosa historia de Henry Sugar'**, de Wes Anderson y Steven Rales.
- **'Red, White and Blue'**, de Nazrin Choudhury y Sara McFarlane.

MEJOR CORTO DE ANIMACIÓN
- **'Letter to a Pig'**, de Tal Kantor y Amit R. Gicelter.
- **'Ninety-Five Senses'**, de Jerusha Hess y Jared Hess.
- **'Our Uniform'**, de Yegane Moghaddam.
- **'Pachyderme'**, de Stéphanie Clément y Marc Rius.
- **'WAR IS OVER! Inspired by the Music of John & Yoko'**, de Dave Mullins y Brad Booker.

MEJOR DOCUMENTAL
- **'Ascension'**, de Jessica Kingdon.
- **'Attica'**, de Stanley Nelson y Traci A. Curry.
- **'Escribiendo con fuego'**, de Rintu Thomas y Sushmit Ghosh.
- **'Flee'**, de Jonas Poher Rasmussen.
- **'Summer of Soul'**, de Ahmir 'Questlove' Thompson.

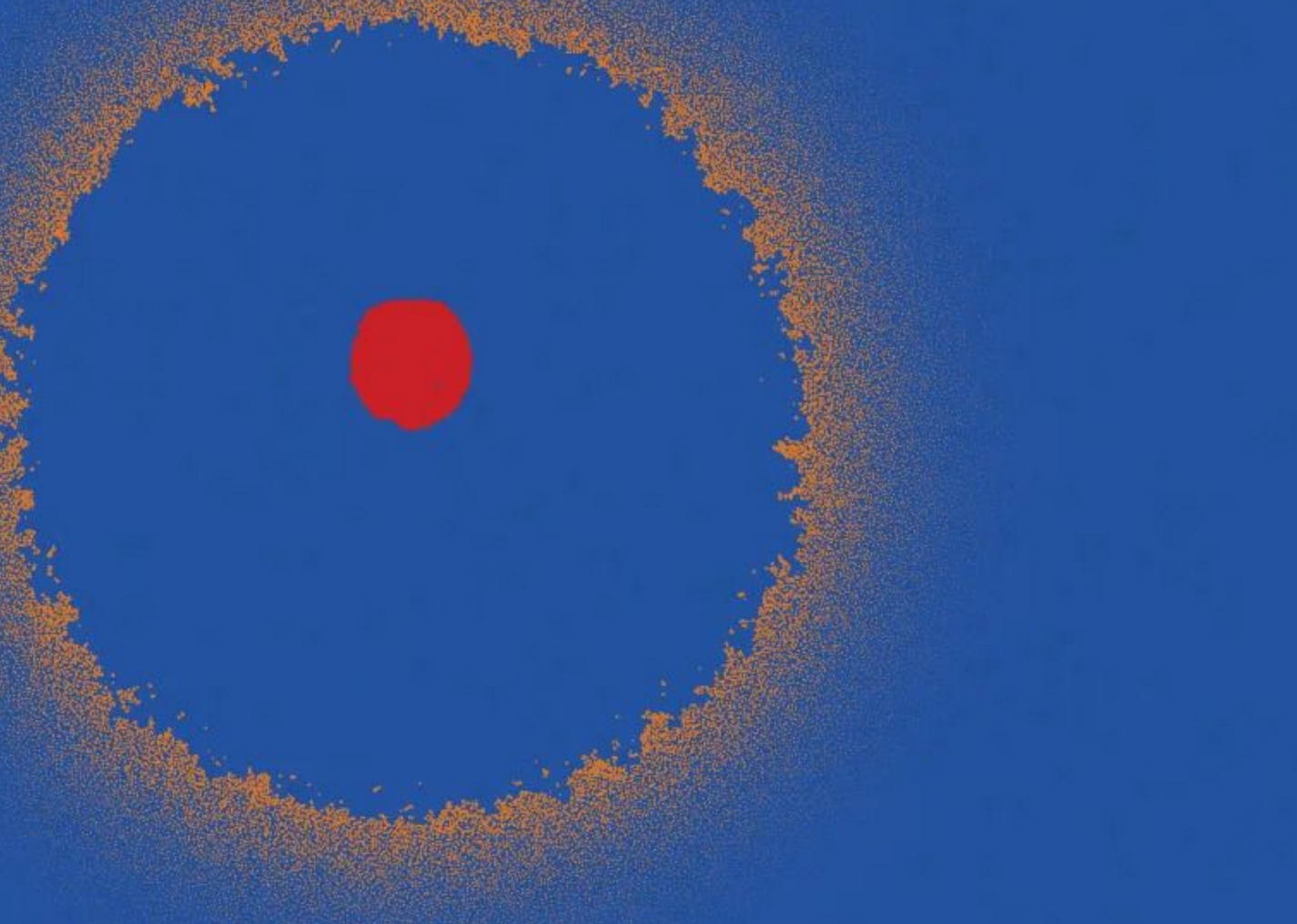
MEJOR CORTO DOCUMENTAL
- **'Bobi Wine: The People's President'**, de Moses Bwayo y Christopher Sharp.
- **'Las cuatro hijas'**, de Kaouther Ben Hania.
- **'La memoria infinita'**, de Maite Alberdi.
- **'To Kill a Tiger'**, de Nisha Pahuja.
- **'20 días en Mariúpol'**, de Mstyslav Chernov.

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN
- **'El chico y la garza'**, de Hayao Miyazaki.
- **'Elemental'**, de Peter Sohn.
- **'Nimona'**, de Nick Bruno y Troy Quane.
- **'Robot Dreams'**, de Pablo Berger.
- **'Spider-Man: Cruzando el Multiverso'**, de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers y Justin K. Thompson.

MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL
- **'Perfect Days'** (Japón).
- **'Sala de profesores'** (Alemania).
- **'La sociedad de la nieve'** (España).
- **'Yo capitán'** (Italia).
- **'La zona de interés'** (Reino Unido).

27 FESTIVAL DE MÁLAGA

1-10 MARZO 2024



ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga la ciudad redonda

Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

www.festivaldemalaga.com

CON EL APOYO DE / WITH THE SUPPORT OF

Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE / IN COLLABORATION WITH

PARTNER INSTITUCIONAL / INSTITUTIONAL PARTNER

Andalucía

CON LA MULTIENERGÍA / MULTI-ENERGY BY

REPSOL

PATROCINADORES OFICIALES / OFFICIAL SPONSORS

rtve

ATRESMEDIA

Fundación "la Caixa"

CERVEZAS VICTORIA

SUR

Javier Bardem

EMPERADOR DE LAS ARENAS

'Dune: Parte dos' es el momento de Stilgar y, por lo tanto, del actor, que no dudó en comprometerse con Denis Villeneuve a sabiendas de que su personaje dependía del éxito de la primera entrega. Ahora, a lomos de un gusano de arena, el intérprete asalta las salas con un rol con el que lleva soñando 30 años.

Por Ricardo Rosado.

El Premio Goya por *El buen patrón* (F. León de Aranoa, 2021), la nominación al Oscar por *Ser los Ricardo* (A. Sorkin, 2021) y el éxito de taquilla de *La sirenita* (R. Marshall, 2023) atestiguan el momento brillante en el que se encuentra la carrera de Javier Bardem (Las Palmas de Gran Canaria, 1969), un actor tan solicitado que, independientemente del proyecto en el que decida involucrarse, logra la atención de crítica, público y académicos.

UN PAPEL A FUTURO

Prueba de su libertad a la hora de seleccionar producciones es la llegada a la cartelera de *Dune: Parte dos,* la secuela de la gigantesca epopeya comandada por Denis Villeneuve en la que, ahora sí, ha podido sumergirse en un personaje que solo vimos apuntado en la primera entrega. *Aunque siempre hablo del desayuno en el que Denis me ofreció formar parte de su* Dune, *la primera vez que nos cruzamos fue en el Festival de Cannes,* confiesa el actor, recordando cómo, en la edición de 2018, tras el estreno de *Todos lo saben* (A. Farhadi), no pudo presentarse al cineasta. *Salió huyendo porque aquel año era parte del jurado y no podíamos tener ningún contacto, pero pasado el festival me llamó y me dijo que, ahora que ya podíamos hablar, quería ofrecerme una película en la que casi no salía, solo si funcio-*

naba y le dejaban hacer segunda parte en la que ya sí participaría con más papel. Y no lo dudé, ríe. Fue entonces cuando ocurrió aquel famoso desayuno, un encuentro en el que el director de *La llegada* (2016) logró persuadir al intérprete del momento para que se enrolase en una titánica producción que necesitaba de una millonaria recaudación inicial para asegurar su presencia. Lo que Villeneuve no sabía es que ya tenía gran parte del trabajo hecho.

A los 12 años me enamoré de Aragorn al leer El señor de los anillos *y, a los 25 o 26, leí* Dune *y me pasó lo mismo con Stilgar,* señala Bardem al rememorar aquel encuentro. *Cuando me habló de que estaba adaptando la novela y que tenía un personaje perfecto para mí, le pregunté inmediatamente si quería que fuese el líder de los Fremen. Me respondió que sí y me volví loco, me daba igual cuándo y dónde, estaba dentro del proyecto. Él, muy preocupado, me insistió mucho en que casi no aparecería en la primera, pero le corté, no me importaba. Lo único que le pedí fue que, si todo salía bien y hacíamos la segunda, me dejase montar en un gusano de arena. ¡Y lo ha hecho! Es un hombre encantador y muy agradecido, se nota que realmente ama lo que hace y a la gente que lo ayuda a conseguir lo que quiere.*

"CUANDO DESCUBRÍ QUÉ PAPEL ME OFRECÍA, ME VOLVÍ LOCO. ME DABA IGUAL CUÁNDO Y DÓNDE, ESTABA DENTRO DEL PROYECTO".

STILGAR, GUERRERO Y MENTOR

En las novelas, Frank Herbert nos presenta a Stilgar como el líder de la tribu que mora en las peligrosas arenas de Arrakis y que, tras el genocidio Harkonnen, se convierte en el nuevo maestro de Paul Atreides, el joven al que vemos realizar el camino del héroe encarnado por Timothée Chalamet. *Cuando vi por primera vez* Call Me by Your Name (L. Guadagnino, 2017) *aluciné, ¿quién es este chico? ¿Es real?* Bardem se deshace en halagos hacia su compañero de reparto. *Luego se estrenó* Beautiful Boy: Siempre serás mi hijo (F. Van Groeningen, 2018) *y me volvió a ocurrir, qué actuación… Ya he visto* Wonka (P. King, 2023) *tres veces, una con mis hijos, otra con mis hijos y sus amigos y otra con mis hijos, sus amigos y sus padres y he disfrutado de cada minuto. Sus personajes no pueden ser más diferentes y Timothée está excelente en todos. En* Dune: Parte dos *aporta una seriedad espectacular sin darse demasiada importancia. Eso es ser un actor, dar al papel exactamente lo que necesita. Lo he visto repitiendo durante días una lucha con cuchillos increíble en la que no perdió un ápice de energía, concentración, voluntad y compromiso. Es sorprendente.*

LA PANTALLA MÁS GRANDE

Acostumbrado a participar en imponentes franquicias tras haber aparecido en títulos como *Skyfall* (S. Mendes, 2012) y *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar* (J. Rønning, E. Sandberg, 2017), Bardem disfruta de los rodajes que buscan a un público que vea el resultado final en la pantalla más grande posible. *El set estaba lleno de gente que puso todo su empeño, sus conocimientos y habilidades en asegurarse de que la experiencia ideal se viva en el cine,* apunta el actor antes de destacar uno de los pilares fundamentales sobre los que se ha construido la película: la armonía entre la acción grandilocuente y la vertiente humanista de la historia que viven sus personajes. *Lo que Denis ha hecho maravillosamente es equilibrar todo este mundo. Con un reparto como este no era fácil encontrar el modo en el que nos sintiésemos unidos, pero se necesitaba ofrecer una sensación de trabajo en equipo. Él logró que todos hiciésemos lo que teníamos que hacer y que, al mismo tiempo, sirviese para un mismo propósito.* Bardem, al que veremos próximamente junto a Brad Pitt en el film que prepara Joseph Kosinski ambientado en el mundo de la Fórmula Uno, podría volver a ser convocado por Villeneuve ya que Stilgar, su aguerrido revolucionario, es de nuevo un personaje fundamental en *El mesías de Dune,* la continuación de Herbert en la que el responsable de *Blade Runner 2049* (2017) ya trabaja. *Sería como si me proponen dar un agradable paseo por el parque,* asegura. *Pero ahora toca que el público se siente frente a la pantalla y disfrute del viaje.* ◆

DESIERTO DE FUEGO

Denis Villeneuve, obstinado en completar una tarea que le resultó casi imposible al mismísimo David Lynch, estrena **'Dune: Parte dos'**, y nos habla de la búsqueda de equilibrio entre lo épico y lo humano, del irrefrenable Hans Zimmer y de cómo convertir una frase de Frank Herbert en la escena de acción más espectacular del año.

Por R. Rosado.

Aunque ya contaba con cuatro interesantes trabajos en su filmografía, la nominación al Oscar de *Incendies* (2010) fue el verdadero inicio de la carrera internacional de Denis Villeneuve (Quebec, Canadá, 1967), un cineasta que resulta tan valiente y cautivador adaptando a José Saramago en *Enemy* (2013) como escudriñando los límites del lenguaje y el tiempo en *La llegada* (2016). *Lo importante es encontrar el equilibrio,* asegura el director a FOTOGRAMAS cuando intentamos entender cómo, después de atreverse a filmar la secuela a uno de los pilares del cine de ciencia ficción con *Blade Runner 2049* (2017), decidió volver a llevar a la gran pantalla un libro fundamental para los amantes del género. *Lo que hizo Frank Herbert fue contarnos una historia sobre seres humanos y, en* Dune: Parte dos, *he querido ser fiel a esa esencia manteniendo en el centro el viaje de Paul y Chani. Él logra crecer a través de esta relación y ella es testigo de esa transformación junto con el público. Tuve esto en mente durante todo el rodaje, por muy complejas que fuesen las escenas de acción, mi prioridad siempre fue no alejarnos de aquella relación y de un personaje femenino que, aunque en la novela no tarda en difuminarse, me ha servido como vehículo para acercarme a las intenciones del autor.*

CABALGANDO EL GUSANO

Con Timothée Chalamet y Zendaya como los encargados de dar vida al dúo protagonista, Villeneuve no niega las complicaciones de ofrecer una nueva epopeya a la altura de lo ya logrado en la iniciática *Dune* (2021). *Teníamos que superarnos y había una escena clave que sabía que todo el mundo esperaba, un momento fundamental en la historia que el libro resuelve con una simple frase:* Y Paul cabalgó sobre el gusano. *Tuvimos que inventarnos todo,* apunta. *Lo primero fue imaginar la técnica con la que los Fremen montarían esas criaturas, hubo que pensar cómo un ser humano podría subirse sobre uno de estos gusanos, cuáles serían las técnicas que hay que aprender para hacerlo, las habilidades a entrenar y la filosofía que hay detrás de este acto. Había que tener en cuenta también que iba a ser la primera vez que Paul hiciese aquello, por lo que debía cometer errores y que el público entendiese que realmente estaba en peligro. Quería que todo fuese lo más físico y real posible, que se notase la velocidad y que, al final, Paul disfrutase de la experiencia. Cuando dimos con todo esto hubo que ponerse a pensar en cómo rodarlo, qué métodos de filmación podríamos usar y cuáles debíamos inventar para conseguir esa secuencia que, según lo planeado, se convirtió en la más larga de la película. No contaré más detalles técnicos para no romper la magia, pero fue un auténtico viaje lograrlo. Es una de las escenas más ambiciosas que he rodado en mi vida.*

DE QUÉ VA:

Tras la masacre orquestada por los Harkonnen, Paul Atreides se une a la tribu de los Fremen para comenzar una mesiánica guerra santa que saldrá de Arrakis y se extenderá por la galaxia.

CINE A LO GRANDE

Creo firmemente que este tipo de grandes producciones son parte fundamental del futuro de la exhibición, soy optimista en ese sentido, indica cuando le preguntamos por el vértigo presupuestario que impli- →

1

ca un título de este calibre. *El cine necesita estas películas, siempre lo he defendido. Cuando llegó la televisión, las propuestas que siguieron haciendo que la gente comprase entradas fueron los grandes espectáculos. La experiencia cinematográfica en salas tiene que ser considerable para que el público vaya y agote las localidades. Con esto no me refiero necesariamente a obras de presupuestos desorbitados, a veces un film puede ser muy cinematográfico y no tener grandes números detrás mientras que otros, más centrados en los diálogos, pueden funcionar igual de bien en televisión*. Convencido de la necesidad de lograr ese extra que refuerce la idea de disfrutar del título en una pantalla gigante, el realizador y su director de fotografía, Greig Fraser, han filmado el cien por cien del metraje en el colosal IMAX. *Me di cuenta de su poder visual cuando vi la algunos fragmentos de* Blade Runner 2049 *pasados a este formato,* recuerda. *Me sorprendió descubrir que aquel cambio aumentaba la intimidad que sentía con quien apareciese en escena. No solamente se trata de la escala, sino de la sensación de estar más cerca de la mente de los personajes. Es un formato de lo extremo y es exactamente lo que yo quería hacer en* Dune: Parte dos. *En el libro tienes acceso a todo un proceso intelectual, te sumerges en la conciencia de tipos paranoicos que tratan de descifrar las intenciones de los demás mientras te hablan de un planeta que colapsa. La insignificancia del ser humano se pone de manifiesto con su relación con la naturaleza del desierto y la grandeza de criaturas como los gusanos de la arena. Quería crear este contraste estando muy cerca de los protagonistas en una escala enorme para lograr que la épica tuviese un aspecto íntimo*.

MÚSICA DE OTRO MUNDO

Hans Zimmer fue el primer artista con el que me puse en contacto cuando hice la primera parte y, de algún modo, logró comenzar a trabajar en la segunda antes incluso de que lo hiciese yo, ríe al hablar del compromiso de un músico incansable. *Cuando terminamos* Blade Runner 2049 *le pregunté si conocía un libro llamado* Dune. *Recuerdo que se quedó muy callado durante un rato que me pareció eterno y, muy serio, me contestó:* Es mi libro favorito, ¿de verdad vas a hacerlo? *Empezamos a trabajar en ese mismo instante y él no ha parado desde entonces. Cuando terminé la primera parte, Hans siguió componiendo y enviándome material. Recuerdo un día en verano de 2022, siete u ocho meses después de que se estrenase en salas, en el que volví a recibir nuevas partituras. Lo llamé para recordarle que* Dune *ya estaba siendo proyectada y me contestó que estaba componiendo música para inspirarme y que pudiese trabajar en la secuela. De pronto, me vi con una buena colección de archivos de música increíble que Hans Zimmer había hecho para mí y que, evidentemente, usé para escribir el segundo guion. En cuanto a la partitura que ha compuesto para el film, mantiene el ADN de la primera parte, pero ha ido mucho más allá. Es más extrema y más experimental, pero también más emotiva. En el libro lees lo que piensan los personajes, en la película te lo cuenta la música de Hans. Me parece la mejor banda sonora que he tenido nunca, se ha superado a sí mismo*.

AUSTIN BUTLER, EL ARMA SECRETA

Austin Butler y Léa Seydoux.

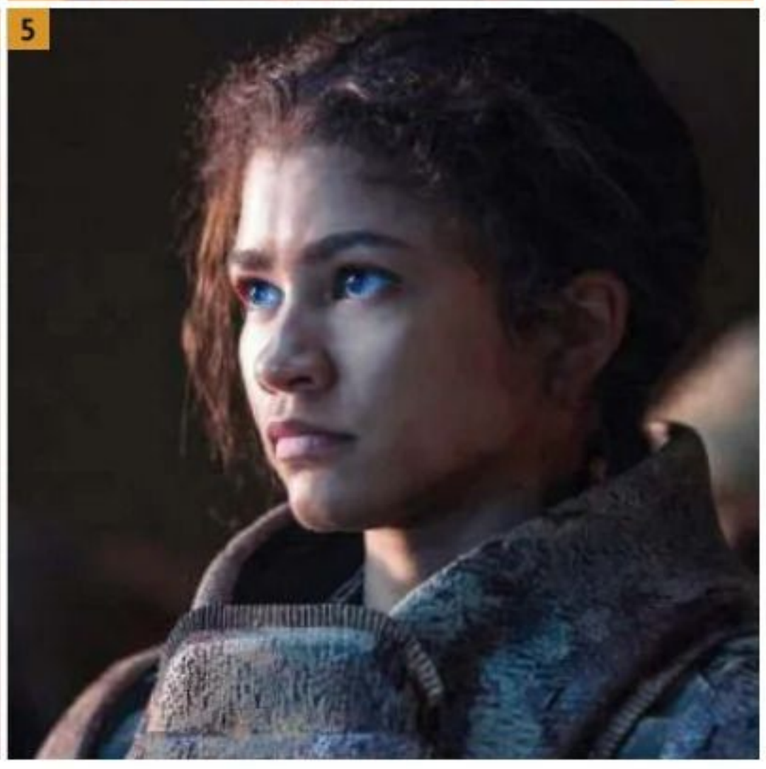
Al espectacular reparto heredado de la primera entrega se suman las solicitadas Florence Pugh y Léa Seydoux, el siempre magnético Christopher Walken y un entregado Austin Butler que, tras la nominación al Oscar por *Elvis* (B. Luhrmann, 2022), y ser fichado por Steven Spielberg para la serie *Los amos del aire,* ha sido señalado por Villeneuve como el arma secreta de *Dune: Parte dos. Todos los actores han aportado muchísimo, el trabajo en equipo que han conseguido plasmar ha sido maravilloso,* subraya. *Pero es cierto que he hecho hincapié en la incorporación de Austin porque creo que ha creado algo que muestra un aspecto nuevo de sus cualidades interpretativas, un lado diferente de sus habilidades que no habíamos visto hasta ahora y que será una gran sorpresa para el público.*

Fotos: Niko Tavernise.

2

3

4


5

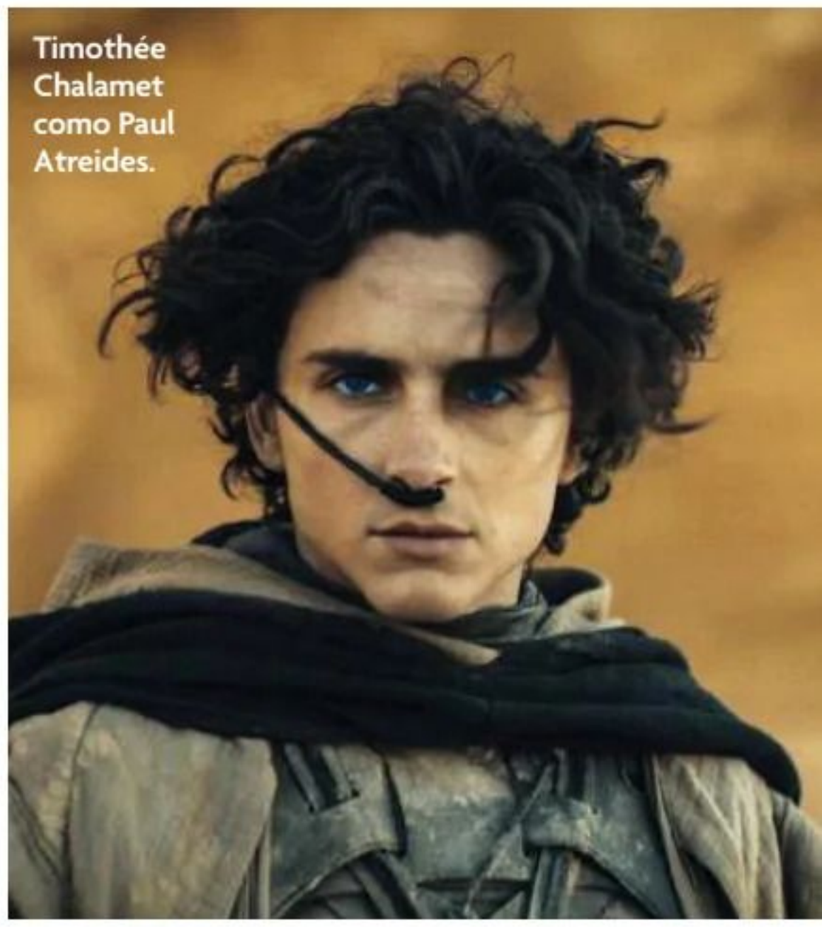
1. Los gusanos de arena entran en acción. 2. Florence Pugh es la princesa Irulan. 3. Josh Brolin regresa como el aguerrido Gurney Halleck. 4. Denis Villeneuve y el director de fotografía Greig Fraser. 5. Chani, la guerrera encarnada por Zendaya.

LA RECOMPENSA DE BARDEM

Dune: Parte dos es, también, la secuela en la que Javier Bardem ganará protagonismo como Stilgar, el líder de la tribu que se resiste a ser doblegada y que se convertirá en la nueva familia de Paul Atreides. El realizador no tarda en corroborar la historia contada por el intérprete sobre su fichaje a largo plazo. *Fui muy sincero con él, pero me dijo que sí y me conmovió que una estrella de su talla, uno de los mejores actores del mundo, se atreviese con esa divertida apuesta. Es increíble lo que ha hecho con Stilgar, ha logrado fortalecer el epicentro de la tragedia de* Dune *y convertirlo en uno de mis elementos favoritos. Me conmueve ver a actores tan comprometidos.* Cuando le preguntamos si volverán a trabajar juntos en nuevos viajes al universo de Herbert, no duda un instante: *Estamos trabajando ahora mismo en la adaptación de* El mesías de Dune *y, aunque no puedo decir si va a ser mi próxima película o si voy a hacer una pausa del desierto para recargar pilas, ya sé cómo tenemos que hacerlo.* ◆

ESTRENO: 1 MARZO

Dune: Part Two (EE. UU., 2024, 166 min.). **AVENTURAS.**



Timothée Chalamet como Paul Atreides.

TIMOTHÉE CHALAMET Y EL CAMINO DEL HÉROE

La melancólica mirada de Timothée Chalamet esconde el halo de esperanza y ganas de aventura que Villeneuve necesitaba para su Paul Atreides, un héroe obligado por el destino y marcado por la tragedia, pero dispuesto a llegar hasta el final de su camino. *Creo que Denis ha encontrado el equilibrio que necesitaba el relato,* explica el actor que, en cuestión de tres meses, ha pasado de cantar y bailar en la colorida *Wonka* (P. King, 2023) a enfrentarse de nuevo a los tétricos Harkonnen en sanguinolenta venganza. *Estoy agradecido por haber podido hacer todas las cosas épicas que aparecen en la película, como cabalgar un gusano de arena, las grandes secuencias de acción y los momentos en los que Paul está llamado a ser un líder, pero me gustan tanto como las escenas que sirven para la construcción de la historia de amor con Chani que se ha convertido en el verdadero centro emocional de la película. Que todo encaje resulta increíble, pero si conoces a Denis sabes que no va a parar de sorprenderte. Es algo de lo que te das cuenta en cuanto llegas al set y descubres su sentido del humor, la alegría que transmite. Es una persona encantadora, logra un ambiente tan agradable entre todos los miembros del equipo que con esa ligereza de trato transmite más confianza que cualquier seriedad forzada. Sería un sueño absoluto volver a trabajar con él. Si todo funciona sabe que puede contar conmigo en* El mesías de Dune. ◆

BARTON PINK

Ethan Coen maneja el volante de **'Dos chicas a la fuga'**, sin su hermano Joel como copiloto. Lo hace con una road movie lésbica trufada de divertidos personajes reconociblemente Coen. Hacemos autostop para que el director y guionista nos recoja, suba a bordo del coche y poder conversar con él.

Por Fausto Fernández.

No puedo evitar hacer siempre lo mismo, la misma mierda de siempre, cierra los ojos, sonríe y menea la cabeza Ethan Coen (Minneapolis, 1957), la mitad hasta ahora (he aquí su debut en solitario) de esa marca de fábrica cinéfila estimulante que es 'los hermanos Coen'. *Me propongo cambiar de estilo, explicar las historias de otra manera, con personajes novedosos, y nada, ahí sigo: narraciones criminales de libros de bolsillo, tipos caricaturescos y surrealistas, humor negro, referencias a los cómics y a los dibujos animados. Joel, mi hermano, es el que lee libros serios, el que adapta a Shakespeare ¡y parece un Shakespeare! ¡Los críticos lo comparan con Orson Welles! Mi Welles es el de* Sed de mal (1958), *lo grotesco y lo de novela de diez centavos. Pero, en fin, espero que al menos guste a quienes les gustó lo que siempre he hecho. Además tengo a Tricia* (Cooke), *mi esposa y montadora de nuestras películas desde hace años, en el guion y de crítica principal. Ella sí ha leído. A Henry James sobre todo.*

A PROPÓSITO DE HENRY

Citar al novelista Henry James no es algo gratuito. Podría afirmarse que *Dos chicas a la fuga* es el mejor y más trapisóndico acercamiento al autor estadounidense, con permiso de James Ivory, claro. *El origen del proyecto,* nos comenta Coen, *nace de Tricia. Dirigió un cortometraje,* Don't mess with Texas, *que era ya una road movie con dos lesbianas muy divertidas que se echaban a la carretera y lo revolucionaban todo. Juntos ampliamos esa premisa y universo. Yo lo hice con mis obsesiones sobre la serie negra. Tricia con su genuina visión femenina y con la referencia a James. Al Henry James de* Los europeos *porque, presencia de protagonistas femeninas aparte, hay (más ligero) un choque entre una América que quiere ser libre y otra reprimida moral y sexualmente. Y al de* La copa dorada *porque vuelve a ser la historia de dos mujeres camino de su reafirmación personal, de deseos que se ocultan y de un objeto artístico de gran valor. El de* Dos chicas a la fuga *está oculto en una maleta. Es, posiblemente, el macguffin más delirante y placentero de mi filmografía.*

O SISTER, WHERE ART THOU?

El camino (siempre el viaje en el opus de los Coen, nuevamente en el que emprende ahora sin Joel su hermano Ethan) de *Dos chicas a la fuga:* primera de otras dos paradas (la siguiente se titulará *Honey Don't*) en lo que será una trilogía muy a la manera Coen: Honey Don't *no va a ser una secuela estricta,* avanza Ethan Coen. *Retomaremos a Jamie, el personaje de Margaret Qualley, pero en otra aventura diferente con nuevos compañeros de viaje, como los que interpretarán Chris Evans y Aubrey Plaza. El espíritu es el mismo.* Un espíritu que, como escribíamos, es el del eterno viaje de iniciación, esa cíclica uti- →

DE QUÉ VA:

Tras romper con su novia, Jamie viaja a Tallahassee acompañada de su amiga Marian. Lo harán en un coche equivocado, carga misteriosa, y unos criminales tras ellas.

lización de los Coen de *La Odisea,* de Homero. *No la he leído,* reconoce riéndose el director. *La mayoría de la gente tampoco, pero se trata de una historia que todo el mundo conoce, sea porque vieron la película, los dibujos animados o porque simplemente les resulta familiar. Sé que es algo muy Coen y que a los críticos les encanta descubrir, así que me divierte mucho complacerlos y por eso en* Dos chicas a la fuga *tenemos a esas sirenas que son el equipo de fútbol femenino. Sin embargo, la esencia es el viaje en sí mismo. La cultura americana, América misma, es la historia de un viaje. Un territorio inmenso por el que transitamos para encontrar nuestro sueño, huir o sobrevivir.*

"NO PUEDO EVITAR HACER SIEMPRE LO MISMO. ME PROPONGO CAMBIAR DE ESTILO, EXPLICAR LAS HISTORIAS DE OTRA MANERA Y NADA, AHÍ SIGO".

EL HOMBRE QUE NO ESTUVO AHÍ

Si hay un género cinematográfico (también literario; perdón, Jack Kerouac) que contemple esa idea del 'en el camino', ese es la road movie. Dos chicas a la fuga *es mi carta de amor a las road movies cinematográficas de los años 60 y 70 del siglo XX. La acción de* Dos chicas a la fuga *sucede en las últimas semanas de ese siglo XX, como si el cambio del siglo quisiera dejar atrás el buen cine que me gusta. Sí, a Joel y a mí nos gusta ambientar nuestras películas lejos del presente. Pero ¿qué es el presente? Una película inevitablemente habla del pasado, hasta las de ciencia ficción.* Reconduzcamos el discurso hacia las road movies, alimento de los autocines de esas dos décadas maravillosas a las cuales se refiere Ethan Coen. Largometrajes de menos de hora y media (como *Dos chicas a la fuga*), de una libertad absoluta en trama y en personajes. *Amo compulsivamente ese tipo de films,* se entusiasma el director. *Las series B producidas y dirigidas por Roger Corman han sido el referente visual de* Dos chicas a la fuga. *Y Kris Kristofferson. Es mi sueño incumplido. Y el de Joel. Nunca hemos podido trabajar con él. Quisimos que fuera el padre de El Nota en* El gran Lebowski, *pero ni siquiera siendo amigo de Jeff Bridges, que trabajó con él en* La puerta del cielo, *lo conseguimos. Bueno, Jeff tampoco, porque quería que saliera en* Comanchería (David Mackenzie, 2016), *y nada. Mi película es como* Cisco Pike: La policía y la droga (Bill L. Norton, 1972), *donde Gene Hackman*

CRUELDAD TOLERABLE

No hay nada elevado en el guion de terror que hemos escrito Joel y yo. Todo está a ras de suelo y lleno de sangre. Ethan Coen nos pone los dientes largos al dar pistas sobre la próxima película que volverá a reunirlo con su hermano. *Joel decapitaba y mataba gente en* Macbeth, *pero en blanco y negro. Yo decapito y mato gente en* Dos chicas a la fuga, *pero no es nada comparado con lo que será ese proyecto,* del que ya hay guion, pero no aún fecha de rodaje. *Nos apetecía jugar con el género, sobre todo porque muchos críticos nos decían que había ya apuntes en películas nuestras anteriores como* Sangre fácil, No es país para viejos *y* Barton Fink. *Los críticos siempre ven cosas que no vemos. Queremos hacer lo que* La matanza de Texas, *los exploits satánicos setenteros y las historietas de las publicaciones de la EC hicieron por nosotros dos como espectadores.*

Joel y Ethan Coen.

2 3

obliga a Kris a recorrer América vendiendo marihuana a tipos cada vez más estrafalarios mientras bebe, canta y hace el amor. También hay mucho del Kris de Convoy (Sam Peckinpah, 1978). *Ali MacGraw y él son como Jamie y Marian aquí. Asimismo, he tenido en mente el cine de Russ Meyer, de* Faster, Pussycat!, Kill! Kill! (1965) *a* Más allá del valle de las muñecas (1970), *que más allá del sexo y sus mujeres poderosas e independientes, tenía una candidez y una inocencia que lo dotaba de gran valor.*

THE LADYLOVERS

Ethan tiene razón porque, más allá de su humor cafre y de su alegría a la hora de hablar (y mostrar) el sexo (lésbico) en pantalla, lo que le da a *Dos chicas a la fuga* un plus es esa candidez e inocencia de la obra de Russ Meyer. Y una dulzura que recorre todo su (corto) metraje incluso en los personajes que militan en el bando de los villanos. *Tienes toda la razón y aprecio mucho que lo hayas visto y que te haya gustado,* le sube el ego al entrevistador el entrevistado Ethan Coen. *Tricia y yo lo tuvimos claro en todo momento desde que nos pusimos a escribir el guion: era la historia de una amistad femenina que termina siendo una historia de amor muy bonita. Mejor que las de las novelas de Henry James. Y, sí, hasta en esos matones patosos y esos criminales caricaturescos está presente una mirada dulce y cariñosa.*

VALOR DE GAY

Cuando el Hollywood mainstream sigue envuelto en una fiebre puritana nacida, insólitamente, de posicionamientos ideológicos progresistas, *Dos chicas a la fuga* hace del sexo su motor principal. Apostando además por el público *queer* en un registro que la podría emparentar con *El club de las luchadoras,* la reciente comedia lésbica adolescente de Emma Seligman, disponible en Prime Video. Una divertidísima road movie noir rollo bollo con un macguffin a usar con o sin lubricante. *Escucho esta definición que acabas de hacer de la película y soy el primero en estar haciendo cola para comprar una entrada,* vuelve a reírse Ethan Coen. *El sexo es importante en el film y no íbamos a esconderlo. El tratamiento que le hemos dado en pantalla es absolutamente natural, desacomplejado y muy divertido. Chicas que se gustan, se atraen y se quieren, que practican sexo. Neorrealismo en estado puro.*

1. El dúo protagonista, Marian (Geraldine Viswanathan) y Jamie (Margaret Qualley), con Sukie (Beanie Feldstein).
2. Colman Domingo, C.J. Wilson y Joey Slotnick interpretan al trío de villanos.
3. Matt Damon, un político con un pasado que quiere ocultar.

TALLAHASSEE BABIES

Elementos que si funcionan en *Dos chicas a la fuga* es gracias a su reparto (poblado de presencias genuinamente Coen), en especial a Margaret Qualley *(Érase una vez en… Hollywood)* y la australiana Geraldine Viswanathan *(Miracle Workers). Quería trabajar con Margaret desde que la vi en la película de Quentin Tarantino,* nos desvela Ethan. *Era la Jamie que habíamos imaginado Tricia y yo. Hicimos el casting del personaje de Marian en función de su química con Margaret, y entonces llegó Geraldine y lo bordó. Sobre el resto del reparto solo tengo palabras de elogio: Beanie Feldstein* (increíble en *Súper empollonas*) *está genial. Todos lo están: Bill Camp, Colman Domingo, Matt Damon, Joey Slotnick, C.J. Wilson, Pedro Pascal…* ¿Y Miley Cyrus? *En una película que hemos dedicado a la memoria de la artista Cynthia Plaster Caster, lo que nos llevó a hacer un casting de consoladores, solo Miley podía encarnarla en una breve y psicodélica aparición. Miley es activista del movimiento LGTBIQA+. Tuvimos el detalle de regalarle uno de los objetos del maletín misterioso del film para que lo use en sus conciertos.* ◆

ESTRENO: 1 MARZO

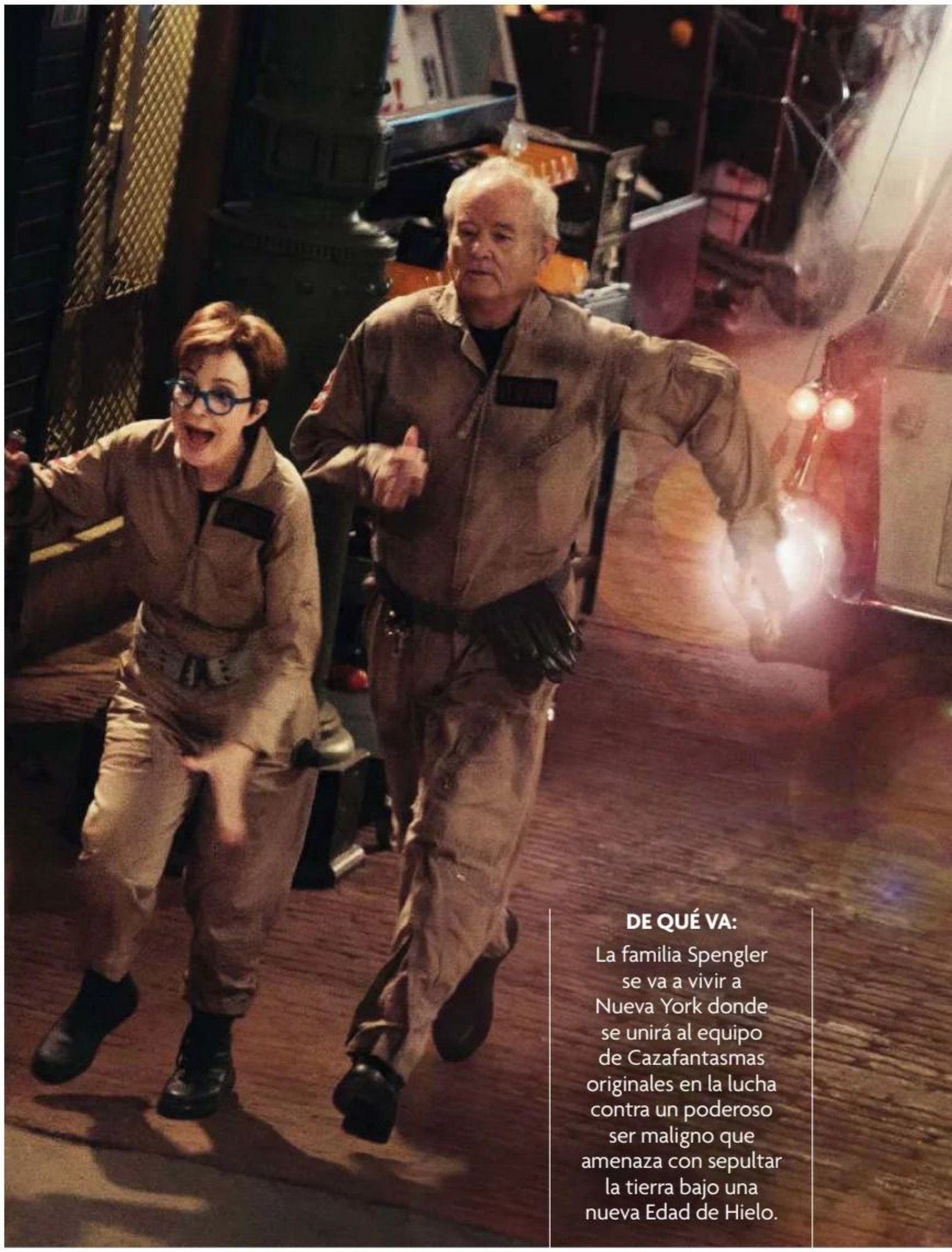
Drive-Away Dolls (EE. UU., R. U., 2024, 84 min.). **COMEDIA.**

Fotos: Wilson Webb y Johannes Eisele.

¿A QUIÉN VOLVERÁS A LLAMAR?

Después del éxito de una última entrega que reinventaba la saga al tiempo que rendía homenaje a lo que ya es un clásico del cine de los 80, la mano derecha del director Jason Reitman toma el relevo en una nueva aventura que reúne al equipo original. Entre mucho secretismo, Gil Kenan nos da las cinco claves de **'Cazafantasmas: Imperio helado'**.

Por Marc Tió (Nueva York).



DE QUÉ VA: La familia Spengler se va a vivir a Nueva York donde se unirá al equipo de Cazafantasmas originales en la lucha contra un poderoso ser maligno que amenaza con sepultar la tierra bajo una nueva Edad de Hielo.

1 40 AÑOS CAZANDO FANTASMAS. Este 2024 se cumplen cuatro décadas de la primera *Cazafantasmas* salida de la mente de dos de sus integrantes, Dan Aykroyd y Harold Ramis, y dirigida por Ivan Reitman. *¡Gracias por poner más presión sobre mí!,* reacciona a la observación de FOTOGRAMAS, entre carcajadas, Gil Kenan, cuyos trabajos incluyen *El chico que salvó la Navidad* (2021) y *Monster House: La casa de los sustos* (2006). Tristemente, Reitman falleció al poco de estrenarse la entrega anterior, con su hijo, Jason, detrás de las cámaras, pero Kenan garantiza que su espíritu seguirá bien vivo. *Antes que director soy un gran fan de la saga, que vi de pequeño en el cine. El sentido del humor con un toque de suspense es su esencia y también lo es el hecho de que trasladamos la acción, de nuevo, a Nueva York.* El director apunta a otra inspiración: la serie de animación *Los auténticos cazafantasmas. La audacia con la que creó una mitología bizarra y alocada nos permitió ir más allá.*

2 REGRESO A NUEVA YORK. Como avanzaba Kenan, los cazafantasmas regresan a la ciudad que los vio formarse y luchar contras las fuerzas maléficas de Gozer. *Era muy importante para Jason y para mí filmar en Nueva York y hay varias razones de peso que no puedo revelar. En las películas de los 80 no solo ves sus calles sino también a los neoyorquinos que se convierten en el fondo de la narración. Cuando rodamos las escenas del Ecto-1 zumbando por la ciudad, los viandantes nos saludaban y no los hemos ocultado.* Así lo demuestran los vídeos virales del coche circulando por la Quinta Avenida grabadas durante el rodaje, el verano pasado. El tráiler nos desvela el regreso a una localización esencial de la primera parte, la sede de la Biblioteca Pública, escenario inicial de la película original, y donde uno de los leones que guarda su entrada parece cobrar vida. *Solo voy a decir que juega un papel más importante de lo que parece,* avanza enigmático el director.

Foto: Jaap Buitendijk.

3 UN NUEVO HOGAR. Otra de las localizaciones legendarias de la saga es la estación de bomberos, cuya ubicación real se encuentra en el barrio de Tribeca. Pero, en esta ocasión, además del cuartel general de los cazafantasmas se convierte en el hogar de los Spenglers. *En la película anterior nos centramos en el relevo generacional, pero una de las decisiones que Jason y yo tomamos enseguida fue explorar su viaje como familia.* Según el director, después de descubrir el pasado de Egon y la existencia de las fuerzas paranormales que amenazan el mundo, tienen que replantearse su identidad y su destino. *Queríamos que Nueva York fuera su hogar y creímos que no había mejor lugar que la icónica estación de bomberos. Esto nos permite tocar temas muy propios de la saga y también para los espectadores: la tensión de combinar vida personal y el trabajo, la convivencia, la adaptación, etc. ¡Y todo con un tanque lleno de fantasmas en el sótano!*

4 NUEVOS Y VIEJOS PERSONAJES. En esta entrega regresa la familia al completo con los actores Carrie Coon y Paul Rudd, como pareja, y Mckenna Grace y Finn Wolfhard, como hermanos y joven fichaje del equipo de exterminación de espectros en el que siguen los clásicos Bill Murray, Dan Aykroyd y Ernie Hudson, es decir, Venkman, Stantz y Zeddemore. Pero habrá nuevos personajes. *Ha sido un auténtico regalo poder contar con algunos de los cómicos de más talento del momento. No puedo avanzar mucho sobre el personaje que interpreta Patton Oswalt, pero pocos actores son tan agudos y rápidos como él. Kumail Nanjiani es un gran amigo nuestro y fue el primero con el que contactamos, mientras desarrollábamos la historia, y escribimos su personaje para él.* A los fans de la película original les espera un reencuentro muy especial con el odioso funcionario del medioambiente interpretado por William Atherton. *William conjuró a su rol desde el primer instante, como si esos 40 años no hubieran existido*. Y, a pesar de la sorpresa de volver a ver a Sigourney Weaver en los créditos finales de *Más allá,* no la esperemos esta vez. *Su personaje es una parte muy importante para estas historias y la queremos de vuelta, pero más adelante.*

5 MÁS CRIATURAS FANTASMAGÓRICAS. También hay novedades en el reparto de fantasmas. Ya en el tráiler descubrimos la gélida fuerza paranormal, llamada Death Chill (Frío de Muerte), y el dragón de las cloacas. Pero habrá más. *Ivan nos regaló un ecosistema muy diverso de espíritus dentro del universo de los* Cazafantasmas. *Podemos tener criaturas físicas y corpóreas como los Perros del Terror hasta espíritus libres y babosos como Slimer. En la entrega anterior quisimos volver a encender la chispa de todo lo grande de la serie original. En este nuevo capítulo, abrazamos la riqueza de Nueva York para crear muchos más fantasmas. Poder llevar a la vida todo ese mundo ha sido una de las mejores experiencias de mi vida.* ◆

ESTRENO: 22 MARZO

Ghostbusters: Frozen Empire (EE. UU., 2024). **FANTÁSTICA.**

Jeremy Allen White

ABRAZO DE OSO

'El clan de hierro' luce con orgullo el cinturón de campeona de la productora A24, la indiscutible reina del cine indie reciente. Entre sus protagonistas está el emergente (la serie de televisión 'The Bear'... y su romance con la cantante barcelonesa Rosalía) intérprete neoyorquino. Con él tuvimos un poco de distendido e informativo 'wrestling' periodístico.

Por Fausto Fernández.

Hablar de feliz es quedarse corto ante el estado de ánimo con el que Jeremy Allen White (Nueva York, 1991) recibe a FOTOGRAMAS. Eufórico y con (muchas) ganas de charlar, lo que seguramente tenga que ver con que en el momento de la entrevista acaba de enterarse de su nominación a los Globos de Oro por su exitosa y culinaria serie *The Bear* (Disney+). *Me pillas en uno de los momentos más dulces de mi carrera y de mi vida,* nos dice al señalarle las buenas vibraciones que transmite. *No es solo por estar nominado, o que hayan renovado la serie por una tercera temporada, es que de verdad soy muy feliz. Por la oportunidad de haber trabajado en una película como* El clan de hierro, *por el regalo que ha sido interpretar a un personaje como Kerry Von Erich, ser dirigido por Sean Durkin y haber compartido este proyecto con un grupo de actores que son ya mi familia, empezando por Zac Efron, quien creo que está por aquí cerca esperando a que le preguntes luego*.

BUENAMENTE

Felicidad profesional ¿y también personal? Jeremy no pierde la sonrisa y aunque parece que quiera fintar, cual la estrella de lucha libre a la que da vida en *El clan de hierro,* el tema, acaba jugando con él, y con el entrevistador: *No podría ser feliz en el trabajo, con él, si no lo fuera también en mi vida personal. Tengo ganas de abrazar a todo el mundo, incluso a ti te abrazaría vía Zoom ahí donde estás, en Barcelona, una de las ciudades más bonitas del mundo*. Cuando un publicista cierra una puerta (el habitual *prohibidas las preguntas personales*), un *talent* abre una ventana, así que sí, sale el nombre de nuestra Rosalía, pareja del actor desde hace pocos meses y con quien pasaría unas idílicas Navidades en Nueva York. *¿Es de Barcelona, verdad?,* pone cara de niño malo White. Y es entonces cuando aparece en imagen Zac Efron: *¡Da gracias por la suerte de estar en el círculo de confianza de Rosalía, Jeremy! ¡Espero que te anime a cantar con ella!,* suelta para desaparecer tras esta travesura. White se muere de risa: *Deberían quitarle a Zac la estrella del Paseo de la Fama. Si algún día canto no serán temas de* High School Musical, *eso te lo aseguro.*

CUATRO HERMANOS

Que en realidad fueron cinco. Los hermanos Von Erich brillaron en los años 80 y 90 del pasado siglo en la lucha libre profesional estadounidense bajo la dura garra de su padre. *La película explora esos lazos fraternales de una manera que te llega a sobrecoger y a emocionar. Aunque dentro de la familia lo pasaban mal por culpa de la personalidad destructiva de su padre, cuando estaban juntos eran felices. Por separado no supieron gestionar ni la fama ni las expectativas del padre, la presión que ejercía sobre ellos. Kerry, el hermano al que interpreto, está envuelto en un aura de extrema soledad. La soledad, y soy muy sincero cuando lo digo, es algo con lo que he estado bastante familiarizado, y que en cierto modo se aprecia también en* The Bear.

DE QUÉ VA:

Antiguo luchador profesional, Fritz Von Erich (Holt McCallany) se obsesionó de una manera enfermiza con hacer de sus cuatro hijos estrellas de ese deporte-espectáculo. Una obsesión que comienza a destruir, poco a poco, las vidas de los muy unidos hermanos.

Foto: Getty Images.

El actor está en pleno éxito.

Puedo entender y no entender lo que le sucedió a Kerry, y espero que a los espectadores les suceda lo mismo. El clan de hierro *trata precisamente sobre ese contraste entre la fortaleza de los luchadores y la debilidad de los seres humanos. Un grito de furia sobre el* ring *y unas lágrimas en la oscuridad de la habitación de un hotel.*

"NO PODRÍA SER FELIZ EN EL TRABAJO, CON ÉL, SI NO LO FUERA TAMBIÉN EN MI VIDA PERSONAL. TENGO GANAS DE ABRAZAR A TODO EL MUNDO".

UNA TRAGEDIA AMERICANA

Estudio sobre la toxicidad masculina y sobre el falso sueño (deportivo) americano, el largo de Sean Durkin *(Martha Marcy May Marlene)* utiliza (como es habitual en su cine) la familia para reescribir un género tan hollywoodiense como es el drama. *Tienes razón. Es un drama en toda regla como lo eran títulos que por temática similar podríamos tener como referentes:* Toro salvaje, *de Martin Scorsese;* El luchador, *de Darren Aronofosky, o incluso* Foxcatcher, *de Bennett Miller. Sin embargo, y si puedo darte mi opinión, que te la voy a dar, para mí* El clan de hierro *se parece más a* El cazador, *la película de Michael Cimino. Igual que allí un grupo de amigos y familiares veía destruida su conexión, sus vínculos de amor, por culpa de la Guerra de Vietnam, aquí son la obsesión del padre y la dura dedicación a la lucha libre las que acaban con la familia, con esos hermanos inseparables.*

EN FORMA

Film indie que ha encandilado en los premios de los gremios y la crítica estadounidense, pero que no se ha hecho hueco en las recientes nominaciones, *El clan de hierro* es con toda seguridad el mayor golpe de suerte, en cine, para Jeremy Allen White: *Todos los actores soñamos con una película y un papel así. Es un film coral, y aunque soy el primero en decir que lo de Zac, y lo de Holt McCallany* (como el cabeza de familia de los Von Erich), *aquí es de quitarse el sombrero, todos estamos a un mismo nivel. Fuimos hermanos de verdad además de amigos y colegas. Poniéndonos en forma dos horas diarias sin parar, haciendo dietas que ni se me ocurriría servir en el local de* The Bear, *cantando una y otra vez el temazo de los Rush que suena en el film, llevando esas pelucas con los* looks *capilares de los 80, intentando meternos en las camisetas ajustadas o tratando de no parecer ridículos paseándonos por el set en minúsculos* slips (Nota: Jeremy ya calentó enero de 2024 posando en calzoncillos para una campaña publicitaria de Calvin Klein). *¿Cómo no ser feliz?* ◆

ESTRENO: 15 MARZO

The Iron Claw (EE. UU., R. U., 2023, 132 min.). **DRAMA.**

“EN ESTA INDUSTRIA TE ENCUENTRAS CONSTANTEMENTE CON GENTE QUE QUIERE ALGO DE TI Y TE VA A EMPUJAR A CAMBIAR PARA CONSEGUIRLO. ES IMPORTANTE MANTENERTE FIRME”.

Julia Garner

¿QUIÉN ES ESA CHICA?

La conocimos en la serie 'Ozark', la reconocimos en 'The Assistant' y será Madonna, si el proyecto del biopic llega a puerto. Ahora estrena 'Hotel Royal', un thriller sobre el miedo que los hombres provocan a las mujeres.

Por Laura Pérez.

Ha hecho más televisión que cine, sencillamente porque los guiones eran mejores: *Hasta ahora he encontrado textos más destacables para series que para películas. Aunque estoy recuperando la fe porque este año hay películas excelentes,* nos explica desde su casa de Nueva York. Julia Garner (1994) ha logrado tres premios Emmy y un Globo de Oro por su papel en la serie *Ozark –Es un personaje lleno de defectos pero, ¿quién no los tiene?,* dice–. Además, la hemos visto en *¿Quién es Anna?,* creada por Shonda Rhimes, *The Americans* y sí, también en el anuncio de Nespresso junto a George Clooney y en el de una fragancia de Gucci. Ahora estrena *Hotel Royal,* dirigida por la australiana Kitty Green, a cuyas órdenes rodó ya *The Assistant* (2019), film que ponía el foco sobre las patriarcales estructuras de poder de la industria cinematográfica. Esta vez Green se adentra en una trama profundamente feminista a través de dos estudiantes (Garner y Jessica Henwick) que viajan a Australia en busca de una aventura mochilera y acaban en un bar de mala muerte donde se emborrachan los mineros. La manada asalvajada las somete a un acoso irrespirable que vaticina un estallido de violencia a lo Sam Peckinpah o al Robert Rodriguez de los inicios.

LA CAPTURA DEL TIEMPO

Conocí a la directora, Kitty Green, rodando The Assistant *y creo que es una de las mentes más brillantes de nuestra generación. Es un ser humano maravilloso, nos hicimos muy amigas. La verdad es que dije 'sí' antes de ver el guion. Por suerte, después lo leí y me gustó. Era una oportunidad para volver a trabajar con ella y también para ejercer de productora ejecutiva por primera vez.* Green viene del mundo del documental con títulos como *Ucrania no es un burdel* (2013), *Austin to Boston* (2014) o *Casting JonBenet* (2017). *Creo que eso le ha dado una gran capacidad para capturar el tiempo de una manera preciosa. El cine, al fin y al cabo, consiste en capturar el tiempo. Cuando trabajas con ella no ves por ningún sitio la interpretación. En realidad lo peor que le puedes decir a un actor es que has visto la actuación y con ella eso no pasa.*

Julia Garner comenzó como actriz en cintas indies como *Martha Marcy May Marlene* (Sean Durkin, 2011), *Electrick Children* (Rebecca Thomas, 2012) o *Las ventajas de ser un marginado* (Stephen Chbosky, 2012). *En ese momento yo no sabía ni lo más básico y aprendí mucho sobre cómo tenía que estar en un set. Si hoy pudiera hablarle a esa Julia de 16 años, una principiante, le diría que en esta industria se va a encontrar constantemente con gente que quiere algo de ella y la va a empujar a cambiar para conseguirlo. Es importante mantenerte firme, como creo que yo hice, y mantenerte fiel a quien eres. No debes cambiar porque los demás te presionen para que lo hagas.* Y aquí encuentra una conexión con su personaje en *Hotel Royal,* quien desde el principio huele que algo no va a acabar bien. *Es importante confiar en tu instinto. Ella lo tenía, pero no lo escuchó.*

LA IMPORTANCIA DE DECIR 'NO'

Al principio lo normal es aceptar todo, decir 'sí', 'sí', 'sí' porque necesitas ese trabajo. Luego llegas a un lugar en el que puedes y debes decir 'no'. Yo, más o menos, estoy en ese sitio, admite. Una oferta que no se puede rechazar es la de interpretar a Madonna. El parecido es más que razonable y la propia cantante, quien planea escribir, dirigir y producir, la eligió para protagonizar su biopic. Aunque, por el momento, se ha aplazado el proyecto. *Tú sabes tanto como yo. Ahora ella está de gira y por tanto muy ocupada.* Insiste en que no sabe nada de nada, como si no conociera a la cantante. Pero resulta poco creíble sabiendo que el pasado diciembre subió a bailar con ella al escenario durante su concierto en Brooklyn.

Además de Madonna, Garner tiene una musa: Bette Davis. Eva al desnudo *es mi película preferida. Crecí viéndola a ella y a los actores de sus películas: Marlon Brando, Gena Rowlands, Peter Falk… Es lo que me gustaría lograr: ser una intérprete atemporal, hacer películas que dentro de décadas se sigan viendo.* ◆

ESTRENO: 15 MARZO

The Royal Hotel (Australia, R. U., 2023, 91 min.). **DRAMA.**

Foto: Getty Images.

LA BATALLA POR EL CONSENTIMIENTO

'How to Have Sex'. Ganadora de la sección Un Certain Regard del último Festival de Cannes, la ópera prima de la británica Molly Manning Walker arroja una nueva mirada a las agresiones sexuales y la importancia del 'No es No'. **Por Manu Yáñez (Festival de Cannes).**

DE QUÉ VA: Tara (Mia McKenna-Bruce) y dos de sus amigas van de vacaciones a Malia, en Grecia, para gozar de la playa y las discotecas, en lo que debería ser el verano de sus vidas.

¿Cómo tomó forma *How to Have Sex*?
En el origen de la película están los viajes de vacaciones que hice tanto a Magaluf como a Ibiza. Son una tradición entre los jóvenes británicos. Recuerdo que aquellas experiencias nos marcaron mucho a mí y a mis amigas. Y, en aquel contexto, recuerdo la presión que existía en torno a la cuestión de la sexualidad.

La película tiene un fuerte componente generacional.
Sí, pero esta película puede conectar con un público muy diverso. Los jóvenes se verán identificados con muchas situaciones. Pero, hace unos días, proyectamos la película a un grupo amplio de personas y, al final de la proyección, se me acercó un hombre de 65 años que parecía bastante afectado y me dijo: *Acabo de darme cuenta de que yo fui como el chaval de tu película* (quien agrede sexualmente a la protagonista). Nunca pensé que la película podría tener ese alcance.

Viendo *How to Have Sex*, nos preguntábamos si, hace unos años, las agresiones que se presentan en la película se hubiesen identificado como abusos sexuales.
El problema sigue vigente. De la mano de la película, hemos realizado algunos talleres de educación sexual en Inglaterra. En una de las actividades, les presentábamos una de las escenas de abuso de la película a grupos de chicas de 16 años y a chicos de entre 19 y 20 años. ¡Y nadie lo reconocía como una agresión! Solo dos o tres chicas en diferentes ciudades lo identificaron como un abuso.

¿Y qué argumentaban para no ver la agresión?
Algunos excusaban al chico por el flirteo previo de ella, o se referían a lo borrachos que iban los personajes. Es una locura.

"EL CINE HA DADO FORMA A UN ESTEREOTIPO MUY CONCRETO DE VÍCTIMA DE ABUSOS SEXUALES: UNA FIGURA DÓCIL, PARALIZADA, SIN FUTURO. TARA ES LA REINA DE LA FIESTA".

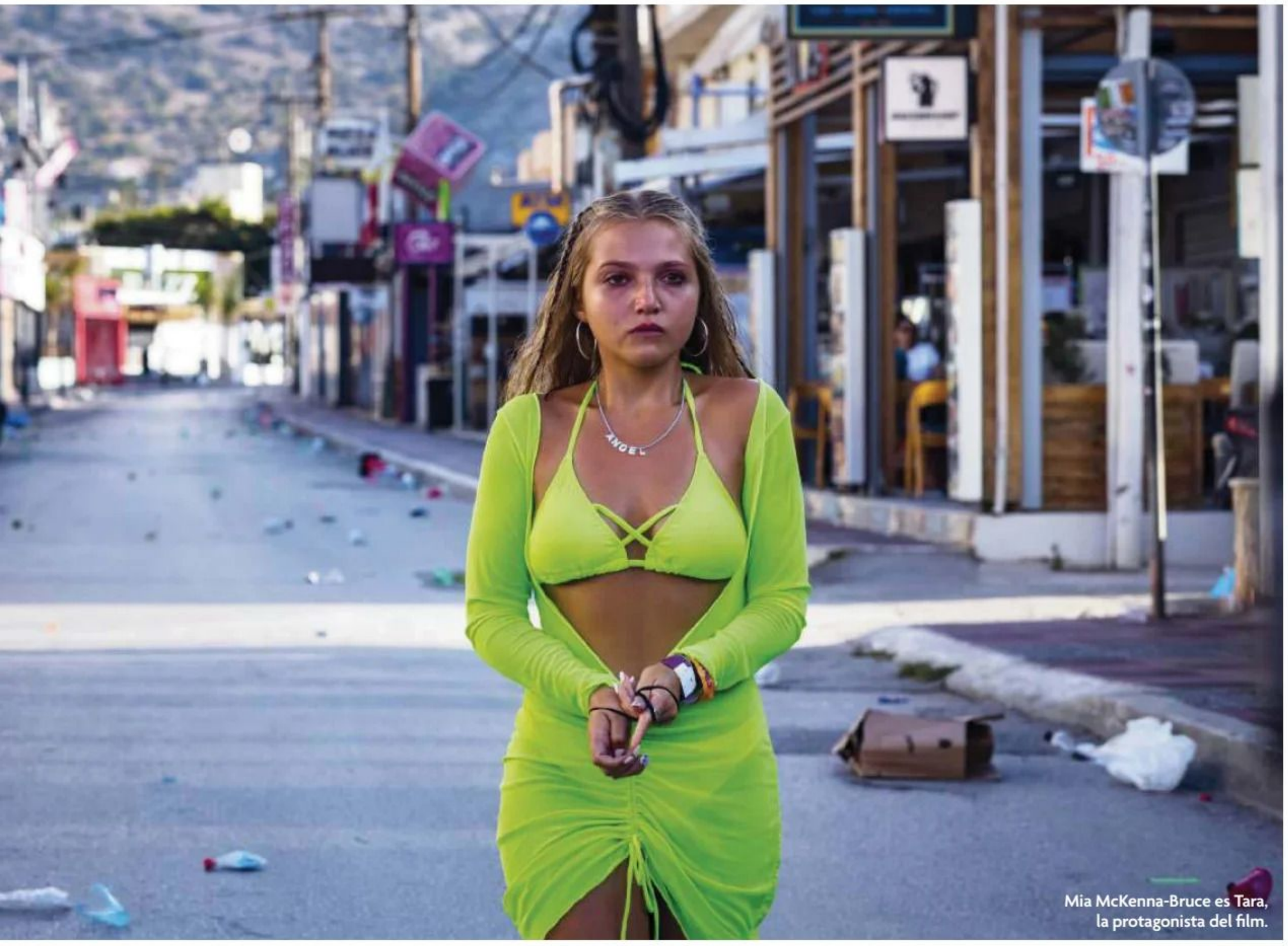
¿Afectó eso a su percepción de la película?
Bueno, a partir de esas situaciones, el British Film Institute decidió ofrecernos apoyo. Pensaban que después de series como *Sex Education* o *Podría destruirte,* el consentimiento sexual ya era un tema superado, pero al ver las respuestas escritas a mano de los chicos y chicas de nuestros talleres se dieron cuenta de la magnitud y persistencia del problema.

¿Piensa que *How to Have Sex* debería ir acompañada de algún soporte didáctico?
Sería ideal que esta película fuese mostrada en entornos formativos acompañada de materiales pedagógicos. Para poder cambiar las cosas, necesitamos

LA INDUSTRIA DEL DESFASE

How to Have Sex retrata una industria del ocio vacacional que explota las excitadas hormonas de los jóvenes. *Investigando para la película en Magaluf y otras áreas, me impactó la cantidad de cuerpos de chicas desnudas estampados en toallas, mecheros y todo tipo de productos,* explica Molly Manning Walker: *Eso genera una presión muy fuerte sobre las chicas.*

Mia McKenna-Bruce y Shaun Thomas.



Mia McKenna-Bruce es Tara, la protagonista del film.

Foto: Nikos Nikolopoulos.

que toda la sociedad se implique en la toma de consciencia respecto a este problema.

Además de la denuncia de unos abusos, su película reclama el derecho de las chicas jóvenes a pasarlo bien, incluso siendo irresponsables.

Eso era muy importante para mí. Las películas han dado forma a un estereotipo muy concreto de víctima de abusos sexuales: una figura dócil, paralizada, sin futuro. Y parece que esas mujeres victimizadas no pueden hacer nada hasta que un hombre aparece para salvarlas. El personaje de Tara en *How to Have Sex* es la reina de la fiesta, es una buena amiga, bebe cuanto quiere y viste como quiere. No la juzgo en ningún momento. Y tampoco he querido ser moralista con la mayoría de los personajes masculinos. No son los típicos tipos malos. Me gustaría que los chicos pudiesen identificarse con ellos. Necesitamos que ellos también participen en el debate sobre el consentimiento.

En los últimos años, ha surgido una creciente consciencia respecto a la necesidad de crear ambientes seguros en los sets de rodaje.

Sí, es fundamental. He trabajado mucho como directora de fotografía y puedo decir que he estado en sets de rodaje con malos ambientes. Cuando no te sientes segura, no es posible realizar una buena labor. Tenemos el mejor trabajo del mundo, pero cuando estás en un ambiente tóxico lo único que quieres es largarte de ahí.

¿Y qué se puede hacer para crear un buen ambiente de rodaje?

En nuestro caso, contratamos tanto a terapeutas que pudiesen asesorar a los actores y actrices como a coordinadores de intimidad que supervisaron las escenas más delicadas. Pero, más allá de eso, creamos un ambiente de trabajo en el que las aportaciones de todo el mundo fueran escuchadas y bien recibidas. ◆

ESTRENO: 15 MARZO

How to Have Sex (R. U., Gre., Bél., 2023, 91 min.). **DRAMA.**

Jean Dujardin, al frente de su andadura como protagonista.

LA FUERZA DEL DESTINO

'Mi camino interior'. Después de diseccionar la naturaleza en la infancia de 'El secreto de Vicky', Denis Imbert se lanza a la aventura con la adaptación de un relato tan confesional como vitalista. Hablamos con el director. **Por María Juesas (París).**

DE QUÉ VA: Pierre, un famoso escritor, sufre un accidente que lo deja en coma. Cuando despierta, decide recorrer a pie la Francia más rural en busca del sentido de la vida.

Tintes autobiográficos. *Soy lector de Sylvain Tesson, disfruto mucho de su literatura y cuando leí este libro supe que podría ser una gran historia para una película,* afirma Denis Imbert (Limoges, 1956), que pone a la naturaleza como personaje clave de un relato en el que las vivencias del escritor se entrelazan con las suyas propias. Para el cineasta, el proyecto *fue una forma de volver a la parte de mi vida que había dejado de lado. Crecí en el campo y cuando era niño solía ir a caminar con mi padre. Él falleció hace dos años, así que también es una forma de rendirle homenaje y, por qué no decirlo, un pretexto para pasar dos años en plena naturaleza.* Mientras confiesa que *el protagonista es una mezcla entre Sylvain, Jean Dujardin y yo,* el director sonríe al recordar que *éramos un equipo muy pequeño, lo que provocó una fusión y conexión entre todo el equipo*. El ganador del Oscar por *The Artist* (M. Hazanavicius, 2011) huye de la urbe en la piel de un alcohólico convertido en peregrino errante por los caminos más alejados de las rutas señalizadas, que en los mapas del IGN se identifican con los trazados negros. Un reto autoimpuesto con el que *hará las paces entre pasado y presente,* remata.

La llamada. *Cuando escribimos el guion no tenía a ningún actor en mente,* recuerda el cineasta. *Un día vi que Jean Dujardin había publicado la portada del libro en su Instagram y me puse en contacto con él. Fue el libro lo que nos unió en vez de pasar por un casting convencional. Toda esta historia es una cuestión de destino y creo que a veces hay que dejarse llevar por él. Al principio, nadie creía en la película y al final, ha acabado vendiendo un millón de entradas, así que es un buen giro*.

Busca y captura. Además de recuperar sus capacidades físicas, *es interesante cómo el protagonista aprovecha y disfruta del fluir del tiempo, la quietud y el silencio,* destaca Imbert. De la misma forma, el director instaló su *oficina, por así decirlo, al aire libre, en sitios como el Col de Néronne. Todos tenemos esta necesidad de reconectar con la naturaleza. Una naturaleza que no idealizo, contra la que también debemos luchar*. El director destaca asimismo el toque fordiano del film, al introducir el escenario en la historia. *No diría que es una adaptación, sino más bien una variación del relato.* ◆

ESTRENO: 15 MARZO

EL DATO

En 2016, el escritor y trotamundos Sylvain Tesson lanza una historia autobiográfica en la que relata su odisea a pie por Francia después de sufrir un accidente. El reto estaba en buscarse a sí mismo, tomando únicamente los llamados caminos negros, de donde nace el título original.

Sur les chemins noirs (Francia, 2023, 95 min.). **DRAMA.**

Foto: Manuel Moutier.

Ellias (Marc-André Grondin) ante el desfile que puede cambiar su carrera profesional.

EL PESO DE LA SANGRE

'El sucesor'. Debutó con 'Custodia compartida' y ganó el León de Plata en Venecia. Ahora, Xavier Legrand vuelve con otro film que no deja indiferente. El cineasta nos lo cuenta. **Por Àlex Montoya (Festival de San Sebastián).**

DE QUÉ VA: Ante el desfile más importante de su carrera, un diseñador de moda recibe la noticia de la muerte de su padre, y debe viajar a Montreal para organizar su funeral.

Desafío total. El punto de partida, el de qué va, de *El sucesor* no aventura apenas nada de lo que está por llegar. Xavier Legrand, su director y guionista, nos presenta a Ellias Barnès, el diseñador estrella, el niño bonito, de una casa de modas, enfrentado a la jornada más importante de su vida. Un reto que, junto a la noticia del fallecimiento de su padre, del que estaba distanciado, desatará la ansiedad de nuestro hombre. Una vuelta a los orígenes, a la casa que abandonó en su momento para, o eso creía, no volver jamás, iniciará una pesadilla de la que conviene no dar pista alguna. *Quería ofreceros un ejercicio nuevo: ¿cómo hacer que la gente quiera ver una película sin que puedas hablar de ella?,* nos confiesa entre risas al preguntarle cómo demonios podemos escribir sobre una película que despista desde el primer minuto y que ofrece uno de los volantazos más impactantes e inesperados de los últimos tiempos. *Os agradeceré que participéis del juego, porque esta es una especie de aventura física y hay que proteger al espectador para que la viva con toda su intensidad.* Aceptamos el desafío y, sin cruzar líneas rojas, sí contaremos que el film habla de identidad, de violencias escondidas entre las cuatro paredes del hogar, y del peso de los genes, las herencias inmateriales con las que no querríamos cargar jamás, y que el protagonista asume sin remedio. *Es el gran tema: cómo la sociedad impone un legado que puede ser una condena,* apunta Legrand.

Terroríficamente muerto. A su manera, y como ya ocurría con su anterior *Custodia compartida,* este también es un relato terrorífico que, pese a hacerlo de forma muy singular, utiliza herramientas narrativas y visuales propias del género. Y lo hace desde ese inicial desfile de modelos en forma de espiral –*remite al infierno de Dante, al mito de Ícaro, al laberinto de* El resplandor, dice el director– hasta cada una de las situaciones que el protagonista vive en su regreso a Montreal. *Quería jugar a mostrar un horror real con códigos del cine de género: un sótano, una escalera, una silueta… Son planos muy familiares para todos,* admite un Legrand que con *El sucesor* continúa abordando algunos asuntos de su ópera prima: *Sigo explorando construcciones familiares tóxicas, describiendo figuras paternas a las que les gusta dominar a las mujeres, hablando sobre el patriarcado…* ◆

ESTRENO: 22 MARZO

Le successeur (Fra., Can., Bél., 2023, 112 min.). **THRILLER.**

LA SOMBRA DEL LEÓN

Custodia compartida (2017), una de las más inteligentes (y aterradoras) miradas que el cine ha dedicado a la violencia machista, le dio a Xavier Legrand el premio a Mejor Director en el Festival de Venecia. Un aval que no ayudó a que Legrand tardara menos de seis años en rodar de nuevo: *No soy ninguna excepción, la segunda es más difícil. Ya se espera algo de ti, y lo que intento es, precisamente, romper expectativas. Hacer el film que yo quería, y no el que nadie pudiera suponer.*

Léa Drucker y Denis Ménochet en 'Custodia compartida'.

CARLOS CUEVAS

EL GRAN SALTO

Desde los nueve años, el estudiante rebelde de 'Merlí' ha crecido ante las cámaras esquivando la bala del juguete roto. Apasionado, intenso y disciplinado, tras el éxito de la comedia romántica 'Smiley,' vuelve al cine con un personaje oscuro en la histórica **'La abadesa',** de Antonio Chavarrías.

Por Isabel Navarro.

DE QUÉ VA: En el siglo IX, una joven de 17 años es nombrada abadesa con el fin de repoblar y cristianizar los agrestes territorios fronterizos en conflicto con los moriscos.

Dejar de ser niño. A sus 28 años, Carlos Cuevas (Moncada i Reixac, Barcelona, 1995) está deseando dar un salto. *Ya está bien de personajes juveniles o universitarios, ¿no? Me gustaría interpretar papeles con profesión, médicos o policías, ya sabes, el tipo de ser humano que se supone que gobierna su propia vida*. Omnipresente durante más de una década en el audiovisual catalán, a los cinco años hizo su primer anuncio, con nueve entró a la serie diaria de TV3 *Ventdelplà* –donde encarnó a Biel Delmàs a lo largo de 330 capítulos y siete temporadas– y en la adolescencia fue uno de los protagonistas del fenómeno *Merlí* (2015-2018), que continuó con su secuela *Sapere Aude* (2019-2021).

Campo de minas. Cuevas ha crecido literalmente delante de las cámaras y ha esquivado el giro agridulce que las hermanas Vilapuig cuentan con grandes dosis de ironía en la serie de Filmin *Selftape* sobre dos estrellas infantiles venidas a menos. *A Joana y Mireia las conozco de toda la vida, las quiero un montón, y creo que han sido muy listas y valientes al contar su historia con un tipo de narrativa que nos interpela como generación.* También se siente orgulloso y emocionado del éxito de *Creatura* de Elena Martín –*Lloré a mares en el estreno en Mallorca,* dice– a la que conoce desde los 14 años y con la que estudió interpretación. *Cuando miro hacia atrás tengo la sensación de haberme escapado como un funambulista de todos los peligros de ser niño actor, como una especie de Super Mario Bros que no hace más que saltar de prueba en prueba. El camino del actor infantil es un campo de minas, desde el entorno que te rodea cuando empiezas hasta que llegas al momento juvenil, que es en realidad la etapa más peligrosa porque surgen las vanidades, manejas tu propio dinero y crees que tienes algo de poder… Yo he visto ejemplos estupendos y otros a los que les ha venido muy grande. Ahora, por suerte, se cuidan mucho más los horarios de los niños y su etapa académica, pero en mi época era todo más asilvestrado*.

Energía física, implicación intelectual. Cuevas se define a sí mismo como *empollón por naturaleza. Ya lo era en el colegio, luego estudié Literatura en la universidad. Soy un poco rata de biblioteca y me gusta abordar los papeles desde la lectura y la investigación*. Un acercamiento intelectual que no es incompatible con su entrega física. *A veces me dicen que parezco un torete porque no dejo de moverme,* ríe. *Soy impaciente, pasional y muy visceral. No sé hacerlo de otra manera*. En *Smiley*, la romcom de Netflix con dos personajes gays (el otro era Miki Esparbé), esculpió su cuerpo en tiempo récord: *Nunca he estado tan cachas como en esa época. Tengo buena genética, pero tuve que mantener una disciplina militar y una dieta superrigurosa de las de contar almendras y cucharadas de aceite. Rodaba 12 horas al día y luego me iba al gimnasio*.

Frío medieval. Ahora estrena su último trabajo en cine, *La abadesa,* un drama histórico dirigido por Antonio Chavarrías que también ha sido exi-

'LA ABADESA'

Carlos Cuevas es el hermano de la abadesa en el film de Antonio Chavarrías, *un personaje duro, incluso violento y muy adulto,* subraya. *Un perfil que no acostumbran a darme*. Rodada entre Loarre (Huesca) y La Seu Vella (Lleida), la cinta cuenta la lucha humana y espiritual de una abadesa de 17 años (Daniela Brown) y se basa en la experiencia real de una religiosa catalana del siglo IX que activó la repoblación del valle de San Juan y se enfrentó a los condes locales, como su propio hermano.

Daniela Brown y Carlos Cuevas.

“CUANDO MIRO HACIA ATRÁS TENGO LA SENSACIÓN DE HABERME ESCAPADO COMO UN FUNAMBULISTA DE TODOS LOS PELIGROS DE SER NIÑO ACTOR”.

Fotos: Getty Images y Quim Vives.

gente físicamente, pero por motivos muy distintos: *Nunca he pasado tanto frío. Rodamos en enero, en el castillo de Loarre, en Huesca, con nieve, con una propuesta tan naturalista que se nos ve el vaho al respirar. A veces los films históricos están acompañados de una ampulosidad un poco lánguida, pero aquí el director ha querido contar la historia de forma cruda y oscura, incluso un poco punki. La película tiene lo que a mí me interesa en el cine como espectador y como actor: una mirada propia y un autor que cuenta las cosas a su manera.*

En la jauría. Al terminar la entrevista lo esperan en el Teatro Romea, donde ensaya una nueva versión de *Jauría*, la obra dirigida por Miguel del Arco y escrita por Jordi Casanovas a partir de las transcripciones del juicio de La Manada. Un salto de oscuridad y complejidad en la carrera del actor, que llevaba sin pisar las tablas cinco años. En el reparto están Ángela Cervantes, que interpreta a la víctima; así como Artur Busquets, Francesc Cuéllar, Quim Àvila y David Menéndez. *Esta obra me ha movilizado muchas cosas como hombre. En este proceso todos estamos aprendiendo y revisándonos y yo, personalmente, intento ser cada día más feminista que el día anterior.* ◆

ESTRENO: 22 MARZO

La abadesa (Esp., 2024, 118 min.). **DRAMA.**

DE CASTA LE VIENE AL GALGO (O NO)

Personajes que no quieren tener ni un perro y se convierten en padres de familia numerosa de la noche a la mañana, orgullosos 'singles', tiburones de la banca, vagabundos solitarios o granjeros maduros a los que de repente les cae un pequeño Superman del cielo protagonizan esta galería de adoptantes reticentes que nos inspira el estreno de **'La familia Benetón'.** **Por I. Navarro.**

1. 'El chico'
(Charles Chaplin, 1921)

Puede que *El chico* les recuerde a un póster hortera en la habitación de su prima, pero es un film fundacional y luminoso donde Chaplin hilvana con genialidad la crítica social, el humor y las lágrimas. Un cuento sobre la ternura y la solidaridad de los desarrapados en un mundo hostil.

■ EL MEJOR MOMENTO

Los padres del niño protagonista dilapidaron todo lo que había ganado en el cine y en su nombre se acabó creando la 'Coogan Bill', que protege las ganancias de los actores infantiles de sus tutores legales.

2. 'Tarzán y su hijo'
(Richard Thorpe, 1939)

Tal vez fuera cuestión del karma o de justicia poética, pero tras ser criado por los monos, Tarzán (el nadador Johnny Weissmuller) y Jane (Maureen O'Sullivan) acaban adoptando a un chavalín que aparece en la selva tras un accidente de avión y terminará *cum laude* en lianas.

■ EL MEJOR MOMENTO

Los guionistas querían un hijo para la pareja, pero el código Hays exigió que fuera adoptivo, ya que como no estaban casados, toda alusión al sexo (incluso reproductivo) debía evitarse.

3. 'Los diez mandamientos'
(Cecil B. DeMille, 1956)

Abandonado en un canasto, el futuro libertador del pueblo hebreo flotó hasta la hermana del faraón y se crio junto al que sería Ramsés II. Brynner y Heston compartieron juegos, rivalidad y maquillaje *brown-face* hasta que Dios, una zarza ardiente y las siete plagas fulminaron su vínculo fraternal.

■ EL MEJOR MOMENTO

El culebrón épico del Antiguo Testamento es contado con hipérboles por un DeMille capaz de crear imágenes tan icónicas como la separación de las aguas en el mar Rojo o Heston rompiendo las tablas de la ley.

4. 'Superman'
(Richard Donner, 1978)

Kal-El no habría sido nunca Superman si Jor-El (Marlon Brando) no le hubiese lanzado al espacio, cual Moisés, para salvarlo de la destrucción de Krypton. Pero tampoco habría sido Clark Kent si una sencilla pareja de granjeros de Smalville (Glenn Ford y Phyllis Thaxter) no lo hubiese adoptado.

■ EL MEJOR MOMENTO

La música de John Williams mientras Superman (el añorado Christopher Reeve) sobrevuela de noche Nueva York junto a Lois Lane (Margot Kidder) garantiza que para ella a partir de ese momento todos serán 'minimen'.

5. 'Annie'
(John Huston, 1982)

El multimillonario encarnado por Albert Finney 'alquila' una huérfana para mejorar su imagen y acaba rendido a su inocente alegría y sus rizos pelirrojos. Fue un proyecto de encargo para John Huston y la crítica lo destrozó, pero se convirtió en un clásico instantáneo del cine familiar.

■ EL MEJOR MOMENTO

¿Quién no se ha sentido un poco huérfano y un muy esperanzado cantando eso de que *El sol brillará mañana*? Las canciones *It's A Hard Knock Life For Us* (las niñas limpiando el orfanato) y *Tomorrow* son inolvidables.

6. 'Baby, tú vales mucho'
(Charles Shyer, 1987)

Todos los estereotipos de los *yuppies* de los 80 se dan cita en esta romcom protagonizada por una independiente Diane Keaton, que ve cómo su vida de ejecutiva sin escrúpulos se desbarata por la llegada de una bebé que le cae del cielo (junto con unos potitos de lujo).

■ EL MEJOR MOMENTO

Su novio *yuppie* de NY (un eyaculador precoz al que da 'vida' Harold Ramis) será sustituido por el veterinario más *sexy* de Vermont y, probablemente, del mundo entero: el actor-escritor Sam Shepard.

‘La familia Benetón’

(Joaquín Mazón, 2024)

El hombre maduro y algo gañán que no quiere perder su comodidad y cree que la sensibilidad con los vulnerables, la ecología y la dieta sin grasas trans son estupideces es ya un cliché de nuestro cine que Leo Harlem encarna casi sin necesidad de abrir la boca. En esta comedia blanca y familiar, con el sello Atresmedia y dirigida por todo un especialista en el género, el prolífico Joaquín Mazón *(Cuerpo de élite, La vida padre, De perdidos a Río, La Navidad en sus manos),* el *homo ibericus* que solo come torreznos y odia a los niños acaba evolucionando a un estadio superior (de respeto por otras culturas, capacidad de cuidar y gusto por el guacamole) gracias a los sobrinos adoptados que se ve obligado a acoger cuando fallece su hermana. O sea, Leo Harlem es aquí el mismo cuñado que en la taquillera saga de Santiago Segura, pero a su lado tiene a El Langui, quien ejerce de bondadoso y torpe Sancho Panza que lo ayuda en su redención.

ESTRENO: 22 MARZO

EL MEJOR MOMENTO

Repleto de gags, puede que el que llegue más lejos sea el momento Aladdin en el que Leo Harlem ayuda a su sobrino musulmán a conquistar a la vecina adolescente subido en una grúa.

Toni (Leo Harlem), desbordado ante su nueva situación familiar.

7. ‘The Blind Side (Un sueño posible)’

(John Lee Hancock, 2009)

El melodrama deportivo basado en una historia real sobre una familia rica y blanca que adopta a un joven de las calles que resulta ser un genio del fútbol americano fue destrozado por la crítica española por su paternalismo blanco, pero en EE. UU. se comió la taquilla y Bullock se llevó el Oscar a Mejor Actriz.

EL MEJOR MOMENTO

El tiempo le ha dado la razón a los escépticos y el verdadero Michael Oher, ahora con 37 años y retirado, ha demandado a los Tuohy por explotarlo económicamente y presentarse falsamente como sus padres adoptivos.

8. ‘Mi vida con Amanda’

(Mikhaël Hers, 2018)

Mikhaël Hers dejó huella en Cannes con este delicado acercamiento al drama del terrorismo, donde un chico de 20 años añade a su precariedad laboral y sentimental el tener que hacerse cargo de su sobrina huérfana de 7 años, hija de su hermana fallecida en un brutal atentado.

EL MEJOR MOMENTO

El modo en que Vincent Lacoste le comunica a su sobrina la muerte de la madre y sus sinceros e intermitentes sollozos a lo largo de la película desbordan verdad sin efectismo.

9. ‘Familia al instante’

(Sean Anders, 2018)

Pete y Ellie (Mark Wahlberg y Rose Byrne) son una joven pareja que adopta a tres niños hermanos entre sí para descubrir que ni las buenas intenciones ni los cursos avanzados te preparan para la dura cotidianidad familiar. Una comedia tierna y edulcorada, pero con más honestidad que la media.

EL MEJOR MOMENTO

Una niña que quiere patatas fritas es el detonante de una cena catastrófica (y divertidísima) donde todo lo que puede ir mal sale peor. Según algunas fuentes, y pese a que pueda parecer exagerado, *cinéma vérité*.

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS y Getty Images.

Vimala Pons y Karim Leklou, protagonistas del film.

'Vincent debe morir'

DE QUÉ VA: De repente, todo aquel que se cruza con el anodino Vincent siente el impulso de matarlo. Solamente una mujer, con los ojos vendados, tratará de ayudarlo.

En este mundo cruel. Curtido en el cortometraje y alguna incursión en la televisión, el francés Stéphan Castang quería debutar en el largometraje con un proyecto plenamente personal… y paradójicamente lo consiguió a través de un encargo profesional: *Mientras iba moviendo un guion y una historia mía, algunos de los productores con los que hablé me dijeron que si me importaría dirigir uno ajeno,* recuerda Castang. *Soy educado, dije que sí, y leí el guion de* Vincent debe morir. *Me enamoré de él, y tuve unos poquitos celos porque en esa historia había mucho de mis intereses como cineasta. Así que lo que hice es, siendo fiel a la letra, llevarlo a mi mundo y obsesiones, una de ellas la deshumanización en la cual vivimos. Estamos en un momento de la sociedad en que la violencia se ha adueñado de nuestras vidas. Una violencia sin razón. La película lleva esa premisa hasta el extremo.*

Violencia y amor. Con influencias *fantastique (La invasión de los ladrones de cuerpos),* Castang ve su film como *una comedia romántica brutal. Tal como la hubiese imaginado Franz Kafka, pero también puro romanticismo. Para mí, lo importante era la relación tan peculiar, pero tan esperanzadora, entre los personajes de Karim Leklou y Vimala Pons. Eso es lo verdaderamente auténtico. He huido de mostrar la violencia de manera estilizada, 'bonita', y sí como lo absurda y sucia que es. No hay tampoco una explicación al porqué de lo que sucede. No importa. Lo que sí importa es cómo la simple idea de amar puede salvar a una persona. Salvar al mundo entero quizás.*

ESTRENO: 8 MARZO

EL DATO

Inspiración goyesca. Una de las escenas favoritas del director es la pelea de dos personajes hundidos en un pozo de excrementos. *Metáforas filosóficas aparte,* señala Stéphan Castang, *lo que quise homenajear es el cuadro* Duelo a garrotazos *de las pinturas negras de Goya.*

Vincent doit mourir (Fra., Bél., 2023, 115 min.). **TERROR.**

La Ribot y François Berléand.

'Nuestro último baile'

Vivir a mi manera. Premio del Público en el Festival de Locarno 2022, esta comedia francesa escrita y dirigida por Delphine Lehericey *(El centro del horizonte)* reúne a François Berléand (César al Mejor Actor Secundario por *Mi pequeño negocio*) con La Ribot, la multidisciplinar artista madrileña, Premio Nacional de Danza, en su debut en el cine. La trama cuenta cómo Germain, un jubilado que acaba de enviudar, busca en la danza una manera de seguir adelante y sacarse de encima las presiones familiares.

ESTRENO: 15 MARZO

Arieh Worthalter.

'El caso Goldman'

Proceso abierto. Cédrick Kahn *(El creyente)* escribe y dirige este drama judicial que reproduce los hechos y circunstancias que rodearon uno de los juicios más mediáticos y controvertidos del siglo XX en Francia, el proceso contra el activista político, superviviente del Holocausto, icono literario y ladrón Pierre Goldman. Con ocho nominaciones a los Premios César, el film está protagonizado por Arieh Worthalter *(Girl)* y Arthur Harari, actor y coguionista de *Anatomía de una caída.*

ESTRENO: 15 MARZO

Anaïs Demoustier.

'La bestia en la jungla'

Historia de una obsesión. Primera de las dos versiones de la novela homónima de Henry James que llegará este mes de marzo a nuestras pantallas –la segunda es *The Beast (La bestia),* de Bertrand Bonello–. Anaïs Demoustier *(La chica del brazalete)* y Tom Mercier *(Sinónimos)* encabezan esta adaptación del austríaco Patric Chiha *(Si esto fuera amor)* que encapsula la narración en una gigantesca sala de fiestas en la que, durante 25 años, un hombre y una mujer esperan que suceda un desconocido evento.

ESTRENO: 1 MARZO

Miss Novak (Mia Wasikowska) con su grupo de entregados alumnos.

LA MENSAJERA DEL MIEDO

'Club Zero'. Tras conquistar a la cinefilia con 'Little Joe', Jessica Hausner lanza una mirada quirúrgica a la vulnerabilidad de una juventud expuesta a la lacra de los trastornos alimentarios. **Por Manu Yáñez (Festival de Cannes).**

DE QUÉ VA: Miss Novak (Mia Wasikowska) imparte clases de nutrición en una escuela de élite. Sus ideas sobre la alimentación calarán entre un grupo de jóvenes alumnos.

Los peligros de la salvación. Pese a que la trama de *Club Zero* gira en torno a una serie de desórdenes alimentarios, la directora del film, la austriaca Jessica Hausner, apunta a un trasfondo más profundo: *En la película, Miss Novak, la maestra a la que interpreta Mia Wasikowska, utiliza la idea de limitar la ingesta de alimentos para crear un culto en torno a su figura, es como una religión retorcida*. La cuestión de la fe no es una novedad en el universo de Hausner, que en *Lourdes* (2009) lanzó una ácida mirada sobre los peregrinajes para ver a Nuestra Señora de Lourdes. *Miss Novak no solo les ofrece a sus alumnos un modo 'saludable' de vida, sino una vía para, supuestamente, salvar el mundo,* señala. *Admiro el modo en que los jóvenes se preocupan por el futuro de nuestro planeta, pero en la película también muestro que el idealismo, cuando cae en malas manos, puede resultar devastador. He querido explorar esta contradicción desde el absurdo, empleando el humor negro.*

Rabia contra la máquina. El cine de Hausner suele mostrar actitudes y relaciones disfuncionales, pero la directora de *Amour Fou* (2014) prefiere poner el foco en su crítica al conjunto de la sociedad. *No me gusta repartir culpas entre mis personajes, hacen lo que pueden en un contexto social difícil. Por ejemplo, vemos que a los padres de los alumnos les cuesta comunicarse con sus hijos e hijas, y eso es algo normal porque no es fácil tratar con adolescentes. Pero luego está la esfera social, donde creo que sí podemos exigir que el conjunto de la comunidad sea respetuosa y cuidadosa con nuestros jóvenes.* Otro factor social que preocupa a Hausner es la desinformación que se extiende por el mundo contemporáneo: *A través de Internet y las redes sociales, nos vemos bombardeados por* fake news *y teorías conspirativas. Me parece importante preparar a los jóvenes para que sean capaces de enfrentarse con criterio a toda esa marabunta de mentiras verdaderas.* ◆

ESTRENO: 22 MARZO

Club Zero (Austria, R. U., Ale., Fra., Din., Cat., 2023, 110 min.). **DRAMA.**

LA MALA EDUCACIÓN

Un buen maestro debería instruir, inspirar y encauzar a sus alumnos, pero el cine ha reservado un lugar de honor para otro tipo de profesores: los irresponsables, tiránicos y egoístas.

'Matilda' (1996). Más que profesora, Agatha Trunchbull era la crueldad personificada.

'Escuela de rock' (2003). Jack Black usa un colegio privado para su concierto de metal.

'Bad Teacher' (2011). Cameron Diaz dio un plus de grosería al cliché de la mala educadora.

'Lo dejo cuando quiera' (2019). David Verdaguer, de maestro a 'dealer'. Nuestro profe crápula.

Winton (Johnny Flynn) y Trevor (Alex Sharp) se llevan con ellos a unos de los 669 niños que salvaron.

LOS TRENES DE LA VIDA

'Los niños de Winton' reconstruye la epopeya de Nicholas Winton, quien salvó a 669 niños judíos en Checoslovaquia. Su director, James Hawes, habla de esta gesta del 'Schindler británico', encarnado en el film por Johnny Flynn y Anthony Hopkins.

DE QUÉ VA: El joven inglés Nicholas Winton, ayudado por su madre, organiza trenes de salvamento con niños judíos en una Checoslovaquia dominada por los nazis.

Un maletín en el desván. *Lo que más te llega al corazón de toda esta historia es cómo Nicholas Winton nunca quiso que se supiera que él había estado detrás de toda una gran operación, una gesta humanitaria que salvó a 669 niños judíos en la Checoslovaquia de los años 30.* James Hawes, el director de esta (segunda: hubo una checa en 1999: *Todos mis seres queridos*) dramatización de la gesta de Winton, rememora cómo la autoría del empresario y filántropo británico era anónima hasta que, en los años 80, su esposa (Lena Olin en el film) descubrió en el desván un maletín con fotografías y la documentación de los hechos. *Winton no quería que su nombre saliera a la luz porque afirmaba que aunque salvó a muchos niños no pudo salvarlos a todos,* prosigue Hawes. *Pero al final todo se conoció, le llovieron los homenajes y la BBC, donde yo empecé a trabajar, le dedicó un documental en el año 2002.*

Una historia inmortal. Curtido en episodios de *Black Mirror,* James Hawes define *Los niños de Winton* como *una cura de humanidad viniendo como venía del cinismo y lo corrosivo del universo* Black Mirror. *Esta es una historia que te reconcilia con el ser humano, con su bondad.* La misma BBC puso al servicio del director todos los medios de producción para un rodaje que transcurrió entre Praga, Alemania y Londres. Pero como dice el director, *puedes manejar un gran presupuesto, rodar en grandes localizaciones, recrear ciudades de hace más de 80 años… y si no transmites emociones no sirve para nada. Esas emociones son los actores.* Johnny Flynn *(El sastre de la mafia)* y Anthony Hopkins encarnan a Winton en esos dos momentos clave de su vida. Junto a ellos, Helena Bonham Carter. ◆

ESTRENO: 22 MARZO

One Life (R. U., 2023, 110 min.). **DRAMA.**

HOPKINS DIJO SÍ

Fallecido en 2015, el verdadero Nicholas Winton tiene en la película el rostro, en su madurez, de Anthony Hopkins. Curiosamente, el actor llegó a conocer y a tratar en persona al filántropo al haber coincidido con él en bastantes eventos benéficos y recepciones de la Casa Real. Y mucho más curioso es que un gran amigo de Hopkins, el director de origen checo y afincado en Gran Bretaña Karel Reisz *(La mujer del teniente francés),* fue uno de los niños de Winton sacados en tren desde Praga hasta la seguridad de Londres. Dos razones de peso para que Hopkins dijera sí a encarnar a Winton en el film.

Foto: Getty Images.

Paula Beer, enigmática y compleja protagonista.

Stella (Beer) y Rolf (Jannis Niewöhner).

CAZA DE BRUJAS

'Stella. Víctima y culpable'. El contexto de la II Guerra Mundial amenaza con destapar mentiras y traiciones en la Alemania nazi. La historia real de una judía convertida en confidente de la Gestapo inspira la cinta protagonizada por Paula Beer.

DE QUÉ VA: En el Berlín de los años 40, una joven judía sueña con ser cantante de 'jazz'. Su plan se trunca cuando es capturada por el régimen, tomando una difícil decisión.

Todo por un sueño. Desde 1943 y hasta el final de la guerra, Stella Goldschlag delató a cientos de compañeros judíos ante la policía secreta nazi. La historia real de la apodada 'el veneno rubio' salta a la gran pantalla con Paula Beer como protagonista. La actriz alemana, conocida por sus papeles en películas como *Frantz* (F. Ozon, 2016) –por la que ganó el Premio Marcelo Mastroianni en el Festival de Cine de Venecia– u *Ondina. Un amor para siempre* (C. Petzold, 2020) –que le valió el Oso de Plata en Berlín–, se mete en la piel de una mujer dispuesta a todo por sobrevivir. El mayor reto, cuenta Beer, fue superar el rechazo que le inspiraba al principio el personaje. *Lo que me permitió acceder a Stella fue su pasión por la música. Ella quería ir a Estados Unidos y convertirse en cantante de jazz y ese sueño le fue arrebatado*. La Gestapo la capturó y la torturó, momento decisivo en el que la judía empieza a traicionar a los suyos para salvarse de la deportación a Auschwitz.

¿Víctima o verdugo?

En un mundo en el que nadie podía fiarse del otro, la II Guerra Mundial propició situaciones tan insólitas como la que presenta esta historia. *Más de una vez me encontré pensando que yo podría haber actuado como ella,* cuenta el cineasta Kilian Riedhof (Hesse, Alemania, 1971). *Al final, es una película que plantea preguntas. ¿Qué harías tú si estuvieras en una situación así? ¿Qué harías si fueras joven y vivieras en una dictadura?* El director, conocido por títulos como *No tendréis mi odio* (2022) o *Gladbeck* (2018), se adentra de nuevo en hechos reales para trazar un personaje tan inusual como enigmático. *Encontramos un equilibrio entre la luz y la oscuridad,* sigue. *Cada vez que dábamos con razones que justificaban su comportamiento, surgían otras para considerarla culpable. Nos interesaba que cada espectador formara su propia opinión.*

Alta fidelidad. Para recrear los años 40, Riedhof contó con la ayuda de Andreas Nachama, historiador alemán y antiguo director de la Fundación Topografía del Terror. ¿El resultado? Un guion basado en la meticulosa investigación de los expedientes de los juicios del tribunal militar soviético en 1946 y de los procedimientos del Tribunal Regional de Moabit, Berlín, en 1957. Esto, sumado a las conversaciones con testigos de la época e historiadores judíos, fue una de las claves para dar con el tono de la cinta presentada internacionalmente en el Festival de Cine de Zúrich y en el de Gotemburgo.

El origen del mal. Para dar con los motivos que llevaron a Stella a convertirse en la confidente judía de la Gestapo, el director entrelaza ficción y realismo mientras sostiene la importancia de *mostrar que la decisión de Stella de traicionar a su gente no surge de la nada, ya que nadie se vuelve malvado de la noche a la mañana. Se trata de un proceso gradual en el que su entorno desempeña un papel muy importante, incluso antes de su detención.* ◆

ESTRENO: 15 MARZO

■ EL DATO

En los años 90, el periodista alemán Peter Wyden, que fue compañero de instituto de Stella Goldschlag, relata por primera vez su historia. Es en 2020 cuando se publica lo que sería todo un *best seller: Stella,* de Takis Würger. A pesar de las críticas por su tratamiento del Holocausto, la novela ha provocado un creciente interés en su figura.

Stella. Ein Leben (Alemania, Austria, Suiza, 2023, 121 min.). **DRAMA.**

Fotos: Jürgen Olczyk y Christian Schulz.

Valen (Jorge Sanz), Miguel (José Mota), Janis (Marta Belenguer) y El Repollo (Carles Francino) son la banda de 'rock' Metralla.

NUESTRO AÑO FAVORITO

'Por tus muertos'. José Mota, Jorge Sanz, Marta Belenguer y Carles Francino encabezan el reparto de esta comedia con mucho 'rock' duro y mucha sonrisa nostálgica, la cual supone el debut como director del actor cómico Sayago Ayuso.

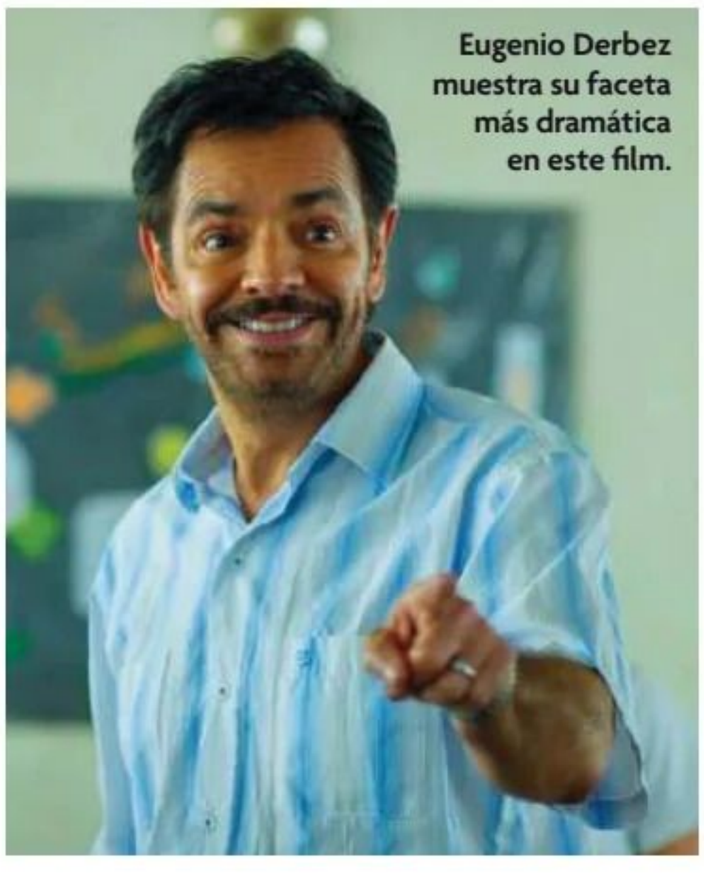
DE QUÉ VA: La banda de 'rock' duro Metralla tuvo un único éxito en los años 80, el tema 'Por tus muertos'. Décadas después surge la idea de volver a reunir a la banda.

Los viejos roqueros nunca mueren. *Aunque no tengan donde caerse muertos la mayoría de las veces,* matiza la frase hecha, con todo el humor y el cariño del mundo, Sayago Ayuso, el director debutante de esta comedia llena de *heavy metal,* de viejos amigos, road movie, cervezas y segundas oportunidades que es *Por tus muertos.* Actor cómico habitual de la serie de humor televisiva *José Mota presenta* (donde interpretaba a numerosos personajes en cada sketch), Ayuso lleva toda la vida delante de las cámaras, sea en la pequeña *(La que se avecina)* como en la gran pantalla *(El buen patrón).* Para pasar al otro lado (donde también fue guionista, en la serie *Chic-Cas*) decidió hablar de sus dos pasiones: la música y reunirse con sus amigos de toda la vida. De ahí nació un primer guion, completado por Paco Mateos y Juanjo Ramírez Mascaró, que encontró en José Mota un fan y el que animó a Ayuso a dirigirlo (y a darle un papel, por supuesto).

Amigos para siempre. Las peripecias de esta vieja banda de *heavy* que solamente tuvo un éxito en los años 80, y su intento de *revival* mediático de las manos de un promotor musical, nacieron de ver uno de los programas de *Cachitos de hierro y cromo: Aparecían muchos cantantes y bandas del epígrafe* 'one hit wonder', *y me hizo gracia pensar qué habría sido de ellos,* recuerda el director. Ellos tienen en la película el rostro de actores como el ya citado José Mota *(Abracadabra, García y García),* el legendario Jorge Sanz (últimamente autoparodiándose de nuevo, esta vez en *Serrines, madera de actor*) y Carles Francino *(Operación Marea Negra).* También hay una (la) chica, papel interpretado por Marta Belenguer *(Camera café: La película).* Un soplo de aire fresco dentro del género que más está funcionando actualmente en las taquillas nacionales, la comedia, que esperemos que no se quede en una única actuación.

ESTRENO: 8 MARZO

Por tus muertos (Esp., 2024, 93 min.). **COMEDIA.**



Eugenio Derbez muestra su faceta más dramática en este film.

'Radical'

DE QUÉ VA: Un maestro comienza a poner en marcha unos métodos educativos radicales, mucho más en la localidad degradada donde ejerce, para ayudar a sus alumnos.

Adiós, Sr. Juárez. La historia real que retrata *Radical* enamoró no solo a México, también a una de sus grandes estrellas actuales (asimismo cruzando la frontera, en Estados Unidos): Eugenio Derbez *(No se admiten devoluciones).* El cómico luchó para ser el señor Juárez que revolucionó los métodos pedagógicos en la educación (y las vidas) de chicos en una zona conflictiva y degradada del país. Una lucha que era también la del intérprete buscando un salto al drama, aunque, fan como es de Charles Chaplin, ha dado a muchos de sus roles un poso dramático. El entusiasmo que puso en el proyecto se trasladó a Christopher Zalla, director con renombre por el largometraje *Padre nuestro.* La película se rodó en las mismas localizaciones reales y con un grupo de actores no profesionales. Derbez se implicó con el grupo de chavales que intervienen en el film, tanto que se comprometió a costear sus estudios.

ESTRENO: 15 MARZO

Radical (Méx., EE. UU., 2023, 125 min.). **DRAMA.**

Carmen Machi y Diego Anido.

SOLA ANTE EL PELIGRO

'Tratamos demasiado bien a las mujeres'. Ganadora de tres Goya como diseñadora de vestuario, Clara Bilbao debuta como directora con esta comedia dramática con una perspectiva feminista. La cineasta nos cuenta su viaje. **Por Juan Pando.**

DE QUÉ VA: 1945. Remedios (Carmen Machi) se topa en la estafeta postal de su pueblo con unos maquis al mando de Doce (Antonio de la Torre), a los que no duda en hacer frente.

El vestuario como lenguaje. Metió en cintura a Juliette Binoche en *Nadie quiere la noche (le pusimos un corsé tan ceñido que le iba adelgazando a diario),* y disfrutó de las serenatas de Sam Shepard *(nos cantaba a la guitarra canciones de su amigo Johnny Cash)* cuando filmaban *Blackthorn. Sin destino* en Bogotá. Con esas películas ganó Clara Bilbao sus dos primeros Goya como diseñadora de vestuario. El tercero llegó con *La sombra de la ley*. Esta acreditada profesional debuta ahora como directora con *Tratamos demasiado bien a las mujeres,* comedia dramática con humor negro y guiños fantásticos. *Los años de oficio,* razona, *me han enseñado que los diseñadores de vestuario visualizamos guiones, ponemos en pie personajes y contamos muy bien historias con la ropa como herramienta.*

Del corto al largo. El impulso para dar el salto a la dirección se lo dio el corto *Prohibido arrojar cadáveres a la basura,* que filmó en 2014. *Pasó por casi un centenar de festivales, ganó premios y me sentí capaz de seguir,* recuerda. A eso se sumó el apoyo de Miguel Barros *(Los favoritos de Midas), hemos seguido carreras paralelas, es como un hermano,* y el cineasta Mateo Gil, de quien es colaboradora habitual, que son respectivamente guionista, inspirado en la novela homónima de Raymond Queneau, y productor ejecutivo de su ópera prima.

Reparto estelar. El reparto coral, con lucimiento para todos los personajes, lo encabezan Carmen Machi *(le enseñé el guion hace ocho años y siempre me ha animado),* Antonio de la Torre *(vio mi corto y se puso a mi disposición)* y Luis Tosar *(su papel, breve, él lo ha hecho crecer mucho).* ¿No teme que se malinterprete el título? *Al ver la película,* explica, *se comprende que resume la trama: a los hombres les iría mejor si no fueran paternalistas y tomaran más en serio a las mujeres.* ◆

ESTRENO: 15 MARZO

Tratamos demasiado bien a las mujeres (España, Francia, 2024, 96 min.). **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Fotos: Esteban de la Iglesia @ladiapo.

VESTUARIO CON ROSTRO

Los diseñadores de vestuario perfilan el carácter de personajes y definen épocas. Labor anónima para el público, a la que algunos de ellos han puesto su rostro en pantalla.

Edith Head (1897-1981), con gafas. 8 Oscar, la mujer que más estatuillas ha ganado. Hizo una breve aparición en 'El Óscar', con Elke Sommer.

Yvonne Blake (1940-2018). Expresidenta de la Academia de Cine. Un Oscar, 4 Goya. Era una de las 'personas libro' del final de 'Fahrenheit 451'.

Gerardo Vera (1947-2020). Diseñador (1 Goya) escenógrafo (1 Goya), director y actor ocasional, con Alfredo Landa en 'El rey del río'.

Sonia Grande (1964). 2 Goya. Encarnó a la posesiva madre de Fele Martínez en la secuencia onírica de 'Hable con ella'.

Javier Artiñano (1942-2013), con gafas, 5 Goya por vestuario y 1 por dirección artística, fue uno de los médicos en 'La conjura de El Escorial'.

Ann Roth (1931). 2 Oscar. Con Margot Robbie en 'Barbie', en la que dio vida a la entrañable anciana sentada en la parada de autobús.

En sus peores sueños

Nicolas Cage protagoniza **'Dream Scenario',** un excéntrico cruce de géneros que ahonda en las inseguridades humanas y la insatisfacción cotidiana. Producida por Ari Aster y la todopoderosa A24, viene firmada por el noruego Kristoffer Borgli.

DE QUÉ VA: Paul Matthews es un padre de familia desventurado y profesor de perfil bajo. Su vida cambia el día que mucha gente empieza a soñar con él y se convierte en una celebridad.

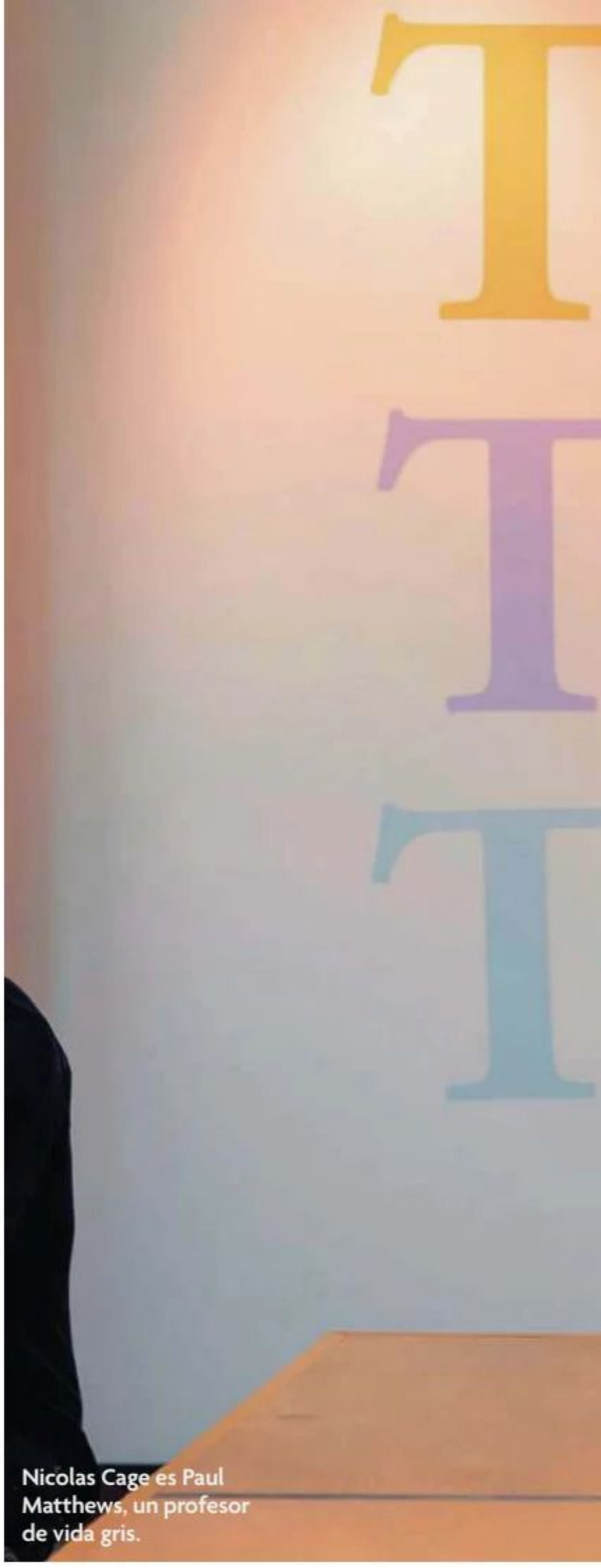
Una rareza maravillosa. Nicolas Cage la ha elegido ya como una de sus mejores cinco películas, junto a *Leaving Las Vegas, Besos de vampiro, Adaptation (El ladrón de orquídeas)* y *Al límite,* lo que da muestra de la tremenda originalidad y complejidad que encierra su personaje. *Él es la última persona con la que te imaginarías que todo el mundo soñara. No es Adonis, una estrella de* rock *ni un héroe de fútbol. Es un padre chapucero, aunque inteligente, el tipo de hombre corriente al que la gente no miraría al cruzarse por la calle,* explica.

Dirigida por el noruego Kristoffer Borgli, responsable de *Sick of Myself* (2022), inteligentísima rareza que despertó la atención de la crítica y que John Waters incluyó en su lista de mejores películas de ese año, *Dream Scenario* nace de una noticia que el director y guionista leyó en la prensa sobre un profesor despedido de su trabajo que se acabó convirtiendo en una pionera víctima de la cultura de la cancelación, cuando no existía ese término. *Me sonaba a película del Oeste, cuando una persona es desterrada de un pueblo o expulsada por los aldeanos con antorchas, como le ocurrió a Frankenstein. Me pareció muy cinematográfico,* cuenta Borgli. El tono por el que opta une comedia, drama, cine fantástico y terror: *Las risas que más me gustan son las que salen cuando intentas no reírte,* añade. Cage destaca el inmenso talento del cineasta: *Siento un enorme respeto por la capacidad de Kristoffer para idear una obra de arte total desde su propia mente.*

Productores de lujo. Junto a Cage están en el cast Julianne Nicholson *(Blonde)* y Michael Cera *(Arrested Development).* Además, *Dream Scenario* está producida por Ari Aster *(Hereditary, Midsommar)* y el estudio A24, artífice de fenómenos de los últimos años como *Todo a la vez en todas partes, La ballena (The Whale), The Florida Project* o *Lamb*.

ESTRENO: 1 MARZO

Dream Scenario (EE. UU., 2023, 102 min.). **FANTÁSTICA.**



Nicolas Cage es Paul Matthews, un profesor de vida gris.

'LA EXTORSIÓN'

Thriller argentino. El director Martino Zaidelis crea una tensa trama de suspense en torno a un experimentado piloto de vuelos comerciales (Guillermo Francella). Para limpiar un error en su expediente debe colaborar con un oscuro plan de los servicios de inteligencia.

ESTRENO: 8 MARZO

'BLUE GIANT'

Anime a ritmo de *jazz*. Miyamoto Dai es un chaval apasionado por el baloncesto, hasta que un día descubre el *jazz*. A partir de ese momento todos sus esfuerzos se encaminarán a convertirse en un maestro del saxofón. Yuzuru Tachikawa firma un poderoso relato sobre la pasión por la música y la perseverancia.

ESTRENO: 8 MARZO

'KUNG FU PANDA 4'

Continúa la aventura. Ocho años después de su anterior entrega llega la cuarta parte de esta saga, que Dreamworks arrancó en 2008. El oso Po (Jack Black sigue poniendo su voz en la versión original) es ahora el líder espiritual del Valle de la Paz. Dirigen Mike Mitchell *(Trolls)* y la debutante Stephanie Stine.

ESTRENO: 8 MARZO

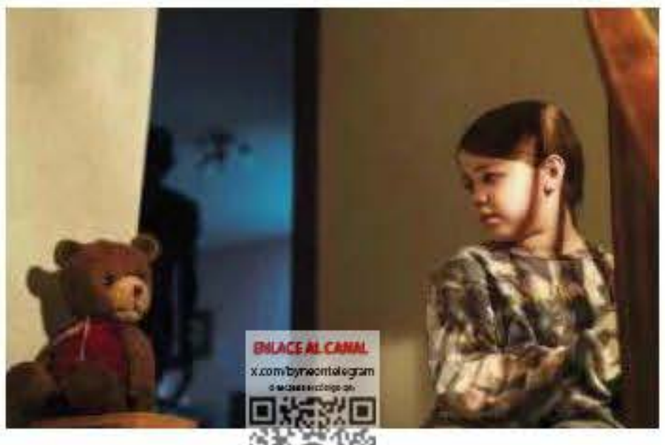


Foto: Parrish Lewis.

'IMAGINARY'

Terrores infantiles. Blumhouse, estudio creador de *Five Nights at Freddy's* y *M3GAN*, presenta esta historia sobre la relación entre una niña y el oso de peluche que encuentra en la casa de la infancia de su madre (DeWanda Wise). Sus juegos se irán volviendo más y más siniestros. Dirige Jeff Wadlow *(Kick-Ass 2)*.

ESTRENO: 15 MARZO

'STOP MAKING SENSE'

Documental icónico. El mítico concierto de los Talking Heads que grabó Jonathan Demme en la Navidad de 1983 cumple 40 años desde su estreno. Rodado con siete cámaras a lo largo de cuatro noches, está considerado el mejor *concert film* de la historia, y vuelve a las salas en una versión restaurada.

ESTRENO: 8 MARZO

Y ADEMÁS...

1 MARZO
'La aventura infinita'.
Dir.: Andrey Kolpin. **ANIMACIÓN.**
'Guadalupe, madre de la humanidad'.
Dir.: Andrés Garrigó. **DOCUMENTAL.**
'Not a Pretty Picture'.
Dir.: Martha Coolidge. **DRAMA.**
'Tótem'.
Dir.: Lila Avilés. **DRAMA.**

8 MARZO
'UnCancelled'.
Dir.: Luke Eve. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

15 MARZO
'La hierba del diablo'.
Dir.: Ángel Ayllón. **THRILLER.**

22 MARZO
'Luca'.
Dir.: Enrico Casarosa. **ANIMACIÓN.**

Fotogramas

LA PRIMERA REVISTA DE CINE

Reina
ROJA

LA SERIE MÁS ESPERADA
DE LA TEMPORADA

prime

REINA ROJA

BASADA EN EL BEST SELLER DE JUAN GÓMEZ-JURADO

prime | 29 DE FEBRERO
Nueva Serie

16

La novela de Juan Gómez-Jurado permaneció 153 semanas en la lista de los libros más vendidos. Ahora Prime Video la convierte en serie, un proyecto tremendamente ambicioso dirigido por Koldo Serra. Reunimos a sus dos protagonistas, que interpretan a **Antonia Scott y Jon Gutiérrez,** dos polos opuestos a los que el crimen convierte en aliados inseparables. **Por Laura Pérez. Fotos: Pablo Sarabia.**
Realización: Patricia Figueroa.

Reina Roja

Vicky Luengo & Hovik Keuchkerian

UNA PAREJA ICÓNICA, UN THRILLER DE CULTO

Vicky Luengo y Hovik Keuchkerian protagonizan la serie más esperada por los 11 millones de lectores de la trilogía 'Reina Roja'.

Ayudante de fotografía: Sara Guillén. Peluquería y maquillaje Vicky Luengo: David Bello (Mercedes Espejo) para Chanel y Shu Uemura. *Grooming* Hovik Keuchkerian: Isabel Blanco Sáez para *merymakeup.com*. Vicky Luengo lleva abrigo beis de H&M Studio, guantes de Guante Varadé, y pendientes, gargantilla y anillos de Dosprimeras. Hovik Keuchkerian lleva traje de Foraster.

Una mañana Vicky Luengo (Palma de Mallorca, 1990) empezó a ver en Twitter un montón de mensajes donde le decían que ella era Antonia Scott, mientras etiquetaban a Juan Gómez-Jurado. Ella se preguntaba: '¿Quién demonios es Antonia Scott?'. *Leo mucho, pero* Reina Roja *no había caído en mis manos,* confiesa. La cosa se puso tan seria en la red social que decidió escribir directamente al autor, al que no conocía de nada: 'Hola, tus fans me dicen que soy la protagonista de tu novela, así que voy a leerla'. Pero no lo hizo. Tuvieron que pasar un par de años hasta que, durante una gira de teatro, se enganchó al libro en las noches de hotel. Al terminar, noqueada por la trama, volvió a contactar al autor: 'Por fin he leído el libro y sí, realmente creo que yo debería ser Antonia Scott'. La respuesta que recibió fue inmediata: '¿Me das tu número?'.

Así empezó para ella la serie que adapta uno de los fenómenos literarios internacionales más rotundos de los últimos años. *Reina Roja* se publicó en 2018 y hoy en día lleva más de dos millones y medio de ejemplares vendidos en España y se ha traducido a más de 40 idiomas. En los dos años siguientes se publicaron *Loba Negra* y *Rey Blanco* (todos editados por Ediciones B), lo que convirtió a Juan Gómez-Jurado en el autor más leído en nuestro país en 2018, 2020 y 2022.

Para Hovik Keuchkerian (Beirut, 1972) la aventura había comenzado mucho antes y como en un buen thriller. *Reina Roja* (la novela) le llegó en un sobre con una nota. 'Te presento a Jon, espero que te guste el personaje'. Se la había enviado el propio Gómez-Jurado. *Él ya tendría en la cabeza adaptarla al audiovisual. Y yo me vi enseguida en el papel. ¿Quién no quiere hacer un Sancho Panza, un protector?,* cuenta el actor. Así que el equipo liderado por el autor de la trilogía, que ejerce de productor ejecutivo, la showrunner y guionista, Amaya Muruzabal, y el director Koldo Serra tenían ya a su pareja protagonista.

UNA MENTE MARAVILLOSA

Antonia Scott (por si queda alguien que no haya leído la trilogía) es la persona más inteligente del mundo, con un cociente intelectual de 242 (lo normal oscila entre 85 y 115). Por esas altísimas capacidades ha sido seleccionada por el programa Reina Roja, una unidad de investigación experimental que opera en secreto para resolver los crímenes más complicados de Europa. *Se trata de un personaje tremendamente difícil porque nadie sabe quién es la persona más inteligente del planeta ni cómo se comporta. ¿Cómo se construye algo que nunca has visto?¿ Desde dónde se trabaja? Yo soy muy curiosa, así que investigué todo lo que tenía que ver con las personas de altas capacidades y las reacciones que tienen a nivel sensorial: cómo ven la luz, la manera en que escuchan los sonidos o cómo* →

1

2

3

1. Vicky Luengo en el papel de Antonia Scott, durante su entrenamiento. Junto a ella, Alex Brendemühl como Mentor, su antiguo jefe y formador para el proyecto Reina Roja. **2.** Antonia Scott tratando de resolver un asesinato en la escena del crimen. **3.** Celia Freijeiro es Carla Ortiz, la hija del hombre más rico de España, durante su secuestro.

Vicky Luengo lleva camisa de H&M Studio, vestido de Mango, pendientes y anillos de Dosprimeras y sombrero de Conchitta. En esta pág. y en la siguiente, Hovik Keuchkerian lleva traje de Foraster.

“ESTAR EN *REINA ROJA* ES COMO SI EL MANCHESTER UNITED TE LLAMA A LA PUERTA Y NO TE QUEDA MÁS REMEDIO QUE DECIR: *VAMOS A JUGAR EN ESTA LIGA*”.

Hovik Keuchkerian, actor.

“ME GUSTA MUCHO QUE TENEMOS UNA HISTORIA DE AMOR INCREÍBLE SIN QUE HAYA UNA TENSIÓN ERÓTICA, COMO VEMOS EN OTRAS SERIES”.

Vicky Luengo, actriz.

les molesta el tacto de algunas cosas, por ejemplo las etiquetas de la ropa, explica la actriz.

Junto a ella está siempre Jon Gutiérrez, un policía a punto de ser expulsado del cuerpo, temperamental, sibarita, gay y con un sentido del humor poco ortodoxo. *Es un hombre que necesita cuidar, se siente bien haciendo algo por alguien, es un tipo íntegro. Y no hay uno sin otro. Si Antonia Scott y Jon Gutiérrez no funcionaban, no había serie,* cuenta el actor que le da vida. Vicky Luengo y Hovik Keuchkerian habían coincidido ya en la serie *Antidisturbios* (2020), donde nació una admiración mutua que llega hasta hoy. *Recuerdo la primera escena que rodamos juntos. Era un interrogatorio y al instante me di cuenta de que con esta actriz 'tenía toro' delante*. Ese talento lo ha dejado patente esta temporada sobre el escenario en *Prima Facie,* que le ha valido la nominación al Fotogramas de Plata como Mejor Actriz de Teatro. Además, el año pasado optó al Goya por *Suro* (2022). En este segundo trabajo que ambos hacen juntos demuestran una complicidad que resulta clave en la trama. *Me gusta mucho el hecho de que sea una historia de amor en la que nunca pasa nada. Estamos acostumbrados a series con relaciones donde hay una tensión erótica, pero en* Reina Roja *tenemos una historia de amor increíble, sin eso,* cuenta Luengo.

1. Nacho Fresneda es Ezequiel, personaje de quien conviene no desvelar demasiados detalles para los no iniciados en la trilogía Gómez-Jurado. **2.** Antonia Scott, Reina Roja, en la chocolatería San Ginés de Madrid. **3.** Hovik Keuchkerian y Vicky Luengo en sus papeles de Jon Gutiérrez y Antonia Scott en un momento clave del capítulo 3 de la temporada.

EQUIPO CAMPEÓN

La serie está dirigida por Koldo Serra *(La casa de papel, El Ministerio del Tiempo, 70 binlandens, Guernika),* salvo dos capítulos, el 4 y el 6, que corren a cargo de Julián de Tavira *(Hernán).* Cuenta con Amaya Muruzabal como showrunner y guionista, junto a Salvador Perpiñá. El propio Juan Gómez-Jurado ejerce de productor ejecutivo. *Es como si, de repente, el Manchester United te llama a la puerta y no te queda más remedio que decir: 'Vamos a jugar en esta liga'. Yo estaba absolutamente convencido de que iba a funcionar, pero es que no nos podíamos permitir el lujo de fallar,* explica Keuchkerian. Él tiene práctica en dar el do de pecho. Lo ha hecho este año en *Un amor* (2023) con un papel que le valió el premio a Mejor Interpretación en el Festival de San Sebastián y la candidatura al Goya.

Reina Roja los tiene a ellos como absolutos protagonistas, pero la trama está tejida a base de un extenso grupo de personajes presentes a lo largo de sus siete capítulos. El casting está compuesto por Alex Brendemühl como Mentor, quien recluta a Jon Gutiérrez y Scott para resolver un asesinato; Emma Suárez como la empresaria Laura Trueba, madre de la víctima; Celia Freijeiro es Carla Ortiz, la hija del hombre más rico de España, que es secuestrada; Vicenta N'Dongo aparece en el papel de forense, Eduardo Noriega como Jaume Soler, y Fernando Guallar y Nacho Fresneda en otros papeles fundamentales en esta primera entrega de la trilogía.

La serie se estrenará simultáneamente en 240 territorios y una de las principales preocupaciones del equipo crea- →

Vicky Luengo lleva vestido de Jorge Redondo y brazaletes de Dosprimeras. Fotos (rodaje): Julia Carballada.

'REINA ROJA', UN PACTO DE SANGRE

Un thriller trepidante que se construye sobre la relación emocional de sus protagonistas. Así lo explica Koldo Serra.

Koldo Serra conoció a Hovik Keuchkerian rodando *La casa de papel* y desde entonces lo tiene como uno de sus actores preferidos. En cuanto leyó *Reina Roja* tuvo claro que el coprotagonista, ese policía honesto, brusco, vasco y homosexual, solo podía ser él. *He tenido la suerte de trabajar con dos de los mejores actores de este país y ha sido muy sencillo, porque ambos tenían muy cogidos a sus personajes y la química es brutal,* declara. *Ha habido mucho trabajo previo, pero una vez arrancado el rodaje, ha sido como tener a Antonia Scott y Jon Gutiérrez en el set. Vicky Luengo y Hovik Keuchkerian son ellos y se quieren.* El cariño es mutuo, como demuestra Keuchkerian: *Koldo es una maravilla en el set, nunca transmite ansiedad, jamás percibes que se le vaya nada de las manos y está lleno de referencias cinéfilas.* Luengo coincide: *Su cabeza es una auténtica enciclopedia de cine, tiene un talento brutal y escucha muchísimo a los actores. Se queda con tus propuestas y te hace crecer en el set. Es genial.* ◆

1. "Si no hubiera aparecido Jon, Antonia nunca habría levantado cabeza". Así explica Vicky Luengo la relación entre su personaje y el de Hovik Keuchkerian.
2. El actor, como Jon Gutiérrez: "Un protector nato".

dor era huir de las expectativas que tienen los más de 11 millones de lectores de la trilogía en todo el mundo. Amaya Muruzabal lo tiene claro: *Esa millonada de lectores siempre nos ha infundido el mayor de los respetos. En la serie teníamos la intención de no traicionar a ninguno de ellos. De hecho, hemos tenido la intención de ofrecer más al fan de Gómez-Jurado, y de ganar nuevos fans por el camino.*

Para el director, Koldo Serra, la principal dificultad era otra: llevar los complejos procesos mentales de Scott a la pantalla. Esas imágenes de la cabeza de Antonia a pleno rendimiento fueron un reto técnico tanto para la actriz, como para el equipo. Para llegar a la solución perfecta se ha trabajado durante más de un año en la posproducción. *He rodado sobre un croma verde en el que volaba y movía los brazos, como eliminando objetos a mi alrededor, pero no veía nada. Es una mujer que en su mente lucha con monos y cuando los vi en pantalla pensé que eran increíbles. Me dio un gran subidón,* cuenta la actriz. Hovik Keuchkerian también quedó más que satisfecho cuando vio el resultado final, una tarde en casa de Koldo Serra. *Me gusta cuando ella está loca, me gustan las tonterías que dice él, me gusta cuando se pone tierna, cuando se pone meditativa, me flipa la serie.*

MADRID, UNA MÁS EN EL CASTING

Se ha utilizado una enorme cantidad de localizaciones exteriores de la ciudad, que funciona casi como un personaje más en la serie. *Tenía que ser un thriller con luz y color, más cercano a Hitchcock que a los thrillers que llegan del norte de Europa, ya que queríamos hablar de los 'dos Madrid' que conviven en la novela: El de la superficie, colorido, luminoso, vital, casi siempre bajo el cielo azul característico. Y el otro, el Madrid que está bajo tierra donde vive el mal, donde nuestros antagonistas tienen su reino, y donde el uso de las sombras y los ambientes más recargados tienen su razón de ser,* explica el director. Fueron 24 semanas de rodaje, entre agosto de 2022 y enero de 2023. Para Keuchkerian fue duro porque venía de subir considerablemente de peso para los rodajes de *El Hoyo 2* y de la segunda temporada de *The Head. Tenía las rodillas hechas polvo. De hecho, en los primeros capítulos se me nota que cojeo,* cuenta. Para su compañera, sin embargo, fue al revés. *Yo no empecé hecha polvo, pero acabé así,* confiesa. Su personaje es la persona más inteligente del mundo, pero arrastra un trauma y un pasado doloroso. La manera que ha tenido de componer este personaje, aislado y depresivo, ha sido a través de una postura corporal encogida que le provocó grandes dolores de espalda. *La idea era que ella pareciera una flor que se va abriendo a medida que crece un vínculo con Jon Gutiérrez. Al inicio de la serie los espectadores van a ver a dos personajes que nunca imaginarías juntos, porque no pegan y, además, crees que no se caerían bien,* cuenta la protagonista. Lo cierto es que juntos funcionan como una suerte de Sherlock Holmes y Watson o, como le gusta decir a Keuchkerian, unos Quijote y Sancho que se completan uno a otro. *Jon es un tipo que necesita recuperar la fe, la creencia en el ser humano, sin ninguna connotación religiosa, y es ella la que se lo da. Si hicieran la segunda temporada* –y aquí pone los dientes largos a los fans– *veríamos que se toma absolutamente en serio lo que lo une a esta mujer porque le ha devuelto los conceptos fundamentales que necesita para vivir.* ◆

ESTRENO: 29 FEBRERO EN PRIME VIDEO

DAVID VERDAGUER

CAROLINA YUSTE

Saben aquell

UNA PELÍCULA DE
DAVID TRUEBA

DAVID VERDAGUER

GANADOR

PREMIOS
GOYA
2024

MEJOR ACTOR PROTAGONISTA

DISPONIBLE EN DVD Y BLU-RAY™
DESDE EL 20 DE MARZO

WARNER BROS. ENTERTAINMENT ESPAÑA PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE IKIRU FILMS ATRESMEDIA CINE Y LA TERRAZA FILMS CON LA PARTICIPACIÓN DE ATRESMEDIA MOVISTAR 3CAT HBO MAX
CON LA FINANCIACIÓN DE GOBIERNO DE ESPAÑA-MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE-ICAA Y EL APOYO DE ICEC-DEPARTAMENT DE CULTURA-GENERALITAT DE CATALUNYA
DAVID VERDAGUER CAROLINA YUSTE EN "SABEN AQUELL" VESTUARIO LALA HUETE DISEÑO DE PRODUCCIÓN ANDREA MOTIS MONTAJE MARTA VELASCO DIRECCIÓN DE ARTE MARC POU DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SERGI VILANOVA CLAIDÍN (AEC)
ES PRODUCIDA POR JAVIER UGARTE Y CRISTÓBAL GARCÍA PRODUCCIÓN EJECUTIVA ROSA PÉREZ ESCRITA POR DAVID TRUEBA Y ALBERT ESPINOSA MÚSICA ORIGINAL DE "SABEN AQUELL..." DE GERARD JOFRA PRODUCIDA POR EDMON ROCH Y JAIME ORTIZ DE ARTIÑANO DIRIGIDA POR DAVID TRUEBA

ikiru films · ATRESMEDIA CINE · LA TERRAZA FILMS · ATRESMEDIA · M+ · HBO max · 3cat · MOGAMBO · ICEC · WARNER BROS.

1

2

3

ENTRE LO DIVINO Y LO HUMANO

La segunda temporada de **'Los enviados',** cuyo estreno lo ha traído a España, nos ha servido para repasar con el argentino Juan José Campanella una carrera en la que hay films como 'El secreto de sus ojos' y 'El hijo de la novia' y series como 'Vientos de agua', que lo han convertido en uno de los directores y creadores más prestigiosos. **Por Coral Chamorro.**

El sueño del cine. Tenía 13 años cuando su madre lo llevó a ver *Cantando bajo la lluvia* y la vida de aquel chico que alguna vez fantaseó con ser director de orquesta –*pero la música no era lo mío,* dice– cambió para siempre. *Se reestrenaba para festejar el vigésimo aniversario, y al salir fui a una librería y me compré* Así se hace cine, *un librito que aún conservo,* nos cuenta Juan José Campanella (Buenos Aires, Argentina, 1959). Seis años después, en 1979, firmaba, dirigía y protagonizaba su primer corto, *Prioridad nacional*. Había ingresado en el Grupo de Profesionales del Cine, después iría a la Universidad de Avellaneda y de ahí a la de Nueva York. De la etapa estadounidense son *El niño que gritó puta* (1991) y *Ni el tiro del final* (1996).

Mi casa... De vuelta en su país, comenzó una carrera que ha ido en ascenso. *El mismo amor, la misma lluvia* (1999), que escribió junto a Fernando Castets, y recibió el Premio del Jurado en la SEMINCI. En 2001, el mismo tándem hizo *El hijo de la novia,* nominada en los Oscar a Mejor Película de Habla No Inglesa, y Espiga de Oro en Valladolid. Juntos firmaron ese año el guion de *Culpables,* primer acercamiento de Campanella a una serie. Pasaron cinco años, en los que se curtió como director de ficciones estadounidenses *(Ley y orden, Rockefeller Plaza, House)* hasta que llegó *Vientos de agua,* de la que es creador, director, guionista y productor a través de 100 Bares: *Lo mejor que hemos hecho sin lugar a dudas, me refiero a todo el equipo, porque trabajo muchas veces con la misma gente, y todos sentimos que es lo que más nos ha llenado, por encima incluso de los largometrajes,* asegura Campanella, que idearía después *El hombre de tu vida* (cuya versión española protagonizó José Mota, y *Entre caníbales*), y que en 2010 recogió el Oscar a Mejor Película de Habla No Inglesa por *El secreto de sus ojos,* dirigida por él y coescrita junto a Eduardo Sacheri.

"ME GUSTA QUE MIS HISTORIAS SE DESARROLLEN EN PUEBLOS CHICOS PORQUE ES COMO ANALIZAR LA SOCIEDAD EN UNA PROBETA DE LABORATORIO".

Nuestra charla se produce en Madrid, en la presentación de la nueva entrega de *Los enviados,* serie de la que asegura *es como si a aquella película se le añadiera toda una parte mística. La historia de dos curas que investigan casos de fe es original de Emanuel Diez. Me interesó desde el momento en que me habló de ella.* Y en esta ocasión, además de director, productor y coguionista, es

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS, Hugo Battistessa y Getty Images.

1. Miguel Ángel Silvestre y el mexicano Luis Gerardo Méndez en 'Los enviados 2', con Francis Lorenzo y Charo Zapardiel. **2.** 'Culpables', de 2001. **3.** 'El hombre de tu vida' (2011). **4.** 'Vientos de agua', serie de época con Ernesto Alterio. **5.** 'Entre caníbales' (2015), con Natalia Oreiro.

showrunner: *He entrado de lleno en la creación de la trama y de los personajes, junto a Sacheri. La hermana Emilia* (Assira Abbate) *tenía que seguir acompañando a los protagonistas, a los que interpretan maravillosamente bien Miguel Ángel Silvestre y Luis Gerardo Méndez, tienen mucha química y sentido del humor.* Entre las nuevas incorporaciones están Charo Zapardiel, Susi González y Cristina Marcos, monjas, hermanas y ciegas que desencadenan el caso a estudiar, y Marta Etura. *Desde que la dirigí en* Vientos de agua *nos preguntábamos cuándo íbamos a repetir. Su trabajo es impecable,* comenta de quien encarna a la alcaldesa de un pueblo de Galicia. Las primeras aportan *el elemento místico motor de la serie;* la segunda, la parte *más terrenal, que sirve para hablar de temas que nos atañen a todos. Esta vez es la modernización de una pequeña localidad a través del turismo y el fanatismo religioso. Me gusta trabajar en pueblos chicos porque es como analizar a la sociedad en una probeta de laboratorio. Todo es más manejable.*

Aquí huele a serie. A la espera de que haya tercera temporada, que podría desarrollarse en *Argentina, Italia o incluso Israel,* tras haber pasado por México y España, Campanella nos adelanta que trabaja *en dos series* y que sigue desarrollando proyectos en Estados Unidos, como *Colony* (2018), *Night Sky* (2022), y dirigiendo capítulos de *Ley y orden,* además de teatro. ◆

'LOS ENVIADOS' (T2) PUEDE VERSE EN SKYSHOWTIME

Y LA PRÓXIMA PELÍCULA SERÁ...

Futbolín (2013), la primera cinta animada de su carrera, y *El cuento de la comadreja* (2019) son los dos largometrajes que ha dirigido desde la exitosa *El secreto de sus ojos* (Oscar y Goya). *Con Sacheri estoy preparando una desde hace años, pero la tecnología debe avanzar mucho para poder hacerla. Le estamos dando tiempo a la industria para que cambie y nos devuelva los seis meses que teníamos para ver una película en el cine antes de que llegara a las plataformas y que solo se estrenen en las salas,* comenta con humor.

Por Conchi Cascajosa.

El bisturí teléfilo

SERIES Y SALUD MENTAL

La salud mental ha pasado de ser un tema casi tabú en la sociedad a protagonizar el debate político y tener cada vez más relevancia en las representaciones culturales, incluyendo las series. *Los Soprano* mostraba a Tony (James Gandolfini) acudiendo a terapia con la inolvidable Dra. Melfi (Lorraine Bracco) para controlar los ataques de pánico que ponían en peligro su imperio criminal. Allí el tratamiento profesional era un estigma, pero 25 años después, eso no ha cambiado mucho, como mostró el camino del protagonista de *Ted Lasso* hasta acudir a terapia y cómo eso transforma su vida. **Lo que sí es distinto es la cantidad de representaciones de la salud mental y los matices que se introducen.** En las series de adolescentes, *Euphoria* entró de lleno con su poco complaciente retrato de la adicción y los problemas con la autoimagen, frente a las visiones algo más amables de *Sex Education* y *Heartstopper.*

Subiendo en los tramos de edad, pocas representaciones más sensibles que la realizada en *Normal People,* donde dos jóvenes se van encontrando y desencontrando mientras lidian con la depresión y el trauma por haber sufrido abusos. En el ámbito de la comedia, *Black-ish* trató la depresión posparto y en *The Bear* sacar adelante un restaurante se convirtió en metáfora para intentar superar el duelo por la muerte de un hermano. Las narrativas de superhéroes, con *Legión* y *Caballero Luna,* tampoco se han quedado atrás. **Las series nunca deben sustituir el tratamiento profesional, pero quizás las experiencias de representación y catarsis que ofrecen estas series pueden facilitar pedir ayuda.** ◆

Chino Darín

EL SECRETO DE SUS OJOS

El actor vive con un pie en su Argentina natal, donde tiene su productora, y otro donde lo lleven los rodajes. Los suyos y los de su pareja, la también actriz Úrsula Corberó. Ahora estrena **'Mano de hierro',** serie de acción y narcotráfico que lo ha llevado varios meses a Barcelona, donde ha podido coincidir con ella. La experiencia ha sido trepidante y agotadora.

Por Laura Pérez.
Fotos: Leticia Díaz de la Morena.
Realización: Patricia Figueroa.

Que Chino Darín (Buenos Aires, 1989), hijo, nieto y sobrino de actores estudiara Ingeniería Industrial parecía casi una excentricidad. Tanto que su padre, Ricardo Darín, se olió desde el primer momento que acabaría dejándolo. Y así fue. Con veintipocos debutó en la serie de televisión argentina *Alguien que me quiera* y así se curtió durante años filmando diferentes títulos y ejerciendo de presentador. En 2015, Fernando Trueba lo llamó con el fin de hacerle una prueba para *La reina de España,* lo que lo trajo a nuestro país –durante el rodaje traía de cabeza a Antonio Resines pidiéndole consejo sobre su fingido acento español. *Que sí, chaval, que está muy bien. Sal ahí y dilo, hombre,* lo animaba él–. Después de aquella película lo llamaron para la serie *La embajada,* donde conoció a Úrsula Corberó, su pareja desde entonces y razón por la que vive con un pie en Argentina y otro aquí. Tras títulos como *Las leyes de la termodinánica* (Mateo Gil, 2018), *Durante la tormenta* (Oriol Paulo, 2018) o *Historias para no contar* (Cesc Gay, 2022), participa ahora en *Mano de hierro*. La serie se inspira en el caso real de una red de narcotráfico desmantelada en 2010 que lideraba el director de la terminal de carga del puerto de Barcelona, por donde se calcula que cada año entran 30.000 kilos de cocaína.

La superproducción de ocho capítulos está plagada de acción, suspense y dramas familiares, lo que suponía un motivo de peso para embarcarse en ella. Además, existía otro personal: *La serie se rodaba en Barcelona al mismo tiempo que Úrsula* (Corberó) *filmaba* El cuerpo en llamas *en esta ciudad. Por primera vez en ocho años teníamos la oportunidad de trabajar simultáneamente en un mismo lugar.*

No parece la manera más ortodoxa de seleccionar los papeles para un actor.

Lo cierto es que el equipo era un *dream team* (Eduard Fernández, Sergi López, Ana Torrent…) y una de las cosas que más me gusta de esta profesión es el trato con otros actores. También me reuní con el director, Lluís Quílez, quien me habló del arco completo del personaje y acabó de convencerme. Además, había mucha acción, un género que no había hecho antes, y me interesaba saber cómo se filman esas escenas. Si a eso le unes lo complicadas que son las agendas de los actores, sobre todo la de Úrsula, el resultado es que no podía desaprovechar esta oportunidad.

¿Rodar acción era como esperaba?

Sabía que es muy trabajoso y poco agradecido para el actor. El foco está puesto en algo muy técnico porque necesitas que se vea el coche a toda velocidad mientras dices tu frase. Lo haces diez veces, pero no vale porque no entró en foco la rueda, →

Asistente de fotografía: Pedro Urech. *Grooming:* Isabel Blanco Saez para *merymakeup.com.* Chino Darín lleva jersey de Emporio Armani.

“DE MI PADRE APRENDÍ EL TRATO CON LOS COMPAÑEROS, YA SEAN ACTORES, TÉCNICOS O CAMIONEROS. TIENE UNA GRAN NOCIÓN DE QUE EL CINE ES UN TRABAJO EN EQUIPO Y HACE QUE TODOS SE SIENTAN PARTE DE ÉL”.

o no explotó no se qué… Es un poco frustrante en ese sentido, además de muy desgastante físicamente. Pero la serie va a estar muy potente en cuanto a persecuciones, tiroteos y peleas. Se le ha dado la importancia que merecen.

Además, hay muchas localizaciones exteriores y escenas nocturnas. ¿Fue un rodaje especialmente complicado por esto?

Se ven escenarios emblemáticos, pero también lugares oscuros que tienen que ver con el tono de la serie. Lluís (Quílez) quería entrar en el submundo de Barcelona, salir de esa visión turística de la ciudad. Hay muchas tomas aéreas de Montjuïc, del puerto, donde rodamos noches enteras con temperaturas bajísimas, escenas con el paseo marítimo cortado al tráfico, es un nivel de producción enorme y me tocó casi toda la parte de acción más intensa al final, cuando ya estaba agotado después de cinco meses. Fue muy cansado.

“LA CARRERA DE ACTOR ES UN OFICIO QUE HAY QUE CURTIR. NO PUEDES HACER UNA PELÍCULA CADA DIEZ AÑOS, HAY QUE ENTRENAR, ACEPTAR LA MÁQUINA Y APRENDER DE LOS ERRORES”.

¿Qué se lleva en la mochila de un proyecto de semejante escala?

Resiliencia.

Cuando se tiene que recurrir a eso es que las cosas se han puesto feas…

He aprendido a lidiar con la frustración y a que en este tipo de trabajo el foco está puesto en otro sitio. En el engranaje del rodaje se priorizan otras cosas y cuando te toca actuar a ti quedan 15 minutos de luz. No son las condiciones ideales para hacer bien tu trabajo, sin embargo, te da mucho entrenamiento para hacerlo lo más preciso posible, aunque estés muerto. Tienes que ejercitar ese músculo.

En Argentina, en sus inicios, hizo series diarias. ¿Es más duro que esto?

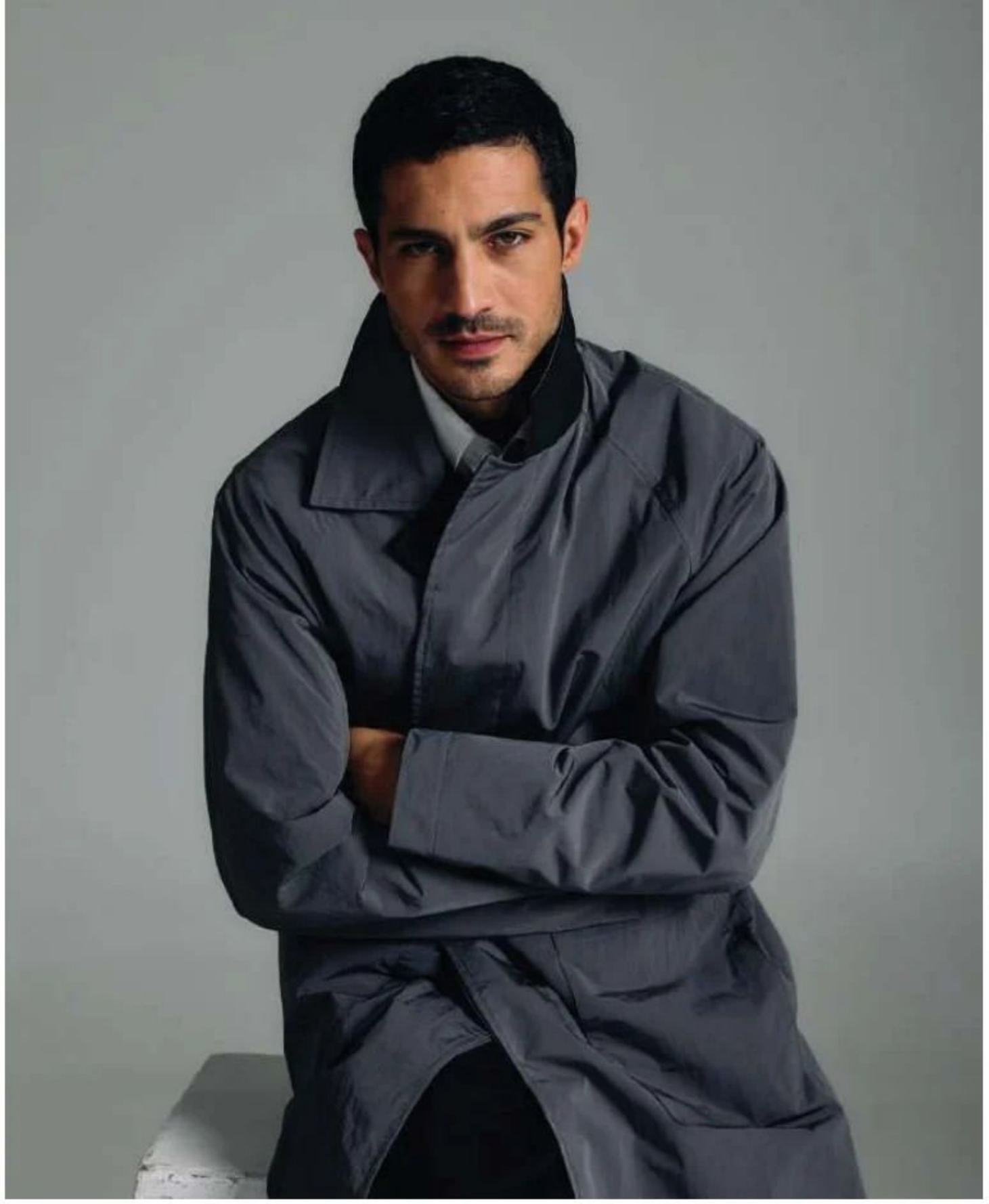
Eso es justo lo contrario. Ahí tienes los mínimos presupuesto y tiempo, lo que te da mucha capacidad resolutiva porque vas a capítulo por día. Aquí son ocho episodios en seis meses, pero cuando ves el tiempo tan breve que se asigna a cosas que consideras fundamentales, recuerdas aquello y sabes que tienes que recuperar ese entrenamiento. De algo sirvió.

¿De qué otras enseñanzas del pasado ha tenido que tirar últimamente?

A veces uno aprende cosas que no le sirven de nada. Sin embargo, de otras experiencias que creías inútiles te acuerdas diez años después. Yo aprendí mucho de Julio Chávez, con quien trabajé en *Farsantes,* sobre cómo defender mi lugar en un set. Fue muy inspirador ver a Adriana Ugarte en *Durante la tormenta,* hacía cosas que no sabías que estaban ahí, pero quedaban en la película. De Penélope (Cruz) me fascinó cómo hacía la promoción y la prensa, qué maestra. De actuar ni hablamos. Con Leo Sbaraglia aprendí algo que no siempre puedo aplicar, porque hay que tener mucha planta, y es hacerse respetar y que se respeten los tiempos de los actores. Coincidimos en una serie donde él tenía un personaje complicado y, cuando le metían prisa, hacía que todos se tomaran unos minutos de silencio para entrar en personaje. Fue importante verlo establecer esos límites ante este trabajo que consiste en crear una verdad que no es la que estamos viviendo. Hay algo semisagrado que requiere cierto ritual.

¿Y de su padre, con quien compartió

Chino Darín lleva camisa, pantalón y zapatos de Hugo Boss. En la otra pág., lleva, además, gabardina de Hugo Boss.



rodaje en *La odisea de los giles*?
Hace lo contrario que Leo y me sirve una cosa y otra, dependiendo de la ocasión. Lo que aprendí de él tiene que ver con el trato con los compañeros, ya sean actores, técnicos, camioneros o quienes trabajan en el *catering*. Mi padre tiene una gran noción de que el cine es un trabajo en equipo y genera un clima que hace que todos se sientan parte de él. Es un tipo muyy sociable y jocoso, puede pasar de hacer una escena superintensa a contar una anécdota divertida inmediatamente después. Creo que es un truco para no agotarse. Se distiende, genera otro tipo de energía y después vuelve al drama renovado.

En esta serie interpreta a un personaje español, como en otras ocasiones. ¿Qué le da y qué le quita trabajar con el acento?
Creo que este va ser el último proyecto en el que lo haga. Lo padezco mucho y estoy filosóficamente en contra. No le tengo miedo al acento, es parte de nuestro trabajo, pero siento que pierdo capacidades actorales, me cuesta más identificar las sutilezas y nosotros trabajamos con ellas. En ocasiones intento que el director permita que el personaje sea argentino y si no lo consigo tengo que hacer una pregunta: *¿Por qué me elegiste a mí?*

¿Ha aceptado proyectos de los que después se ha arrepentido?
No quiero parecer el tipo que va rechazando proyectos, pero sí he tomado algunas decisiones importantes para saber lo que a uno lo motiva. Eso sí, la de actor es una carrera artística, pero también es un oficio y los oficios hay que curtirlos. No puedes hacer una película cada diez años, hay que entrenar, aceptar la máquina y aprender de los errores. Lo que tengo claro es que uno no puede decir 'no' por miedo. Cuando aceptas desafíos te podrás equivocar, pero algo te vas a llevar.

Dice que aceptó este proyecto porque suponía rodar en Barcelona al mismo tiempo que su pareja. ¿Cómo ha resultado?
Sonaba mejor la idea de lo que ha sido en realidad. Estábamos los dos filmando en la misma ciudad, pero lo cierto es que al final no servíamos de nada el uno para el otro. Para la pareja es más productivo cuando uno rueda y el otro está en casa, alguien tiene que encargarse de la cotidianidad porque los rodajes hacen que te quede muy poco tiempo y energía.

Tiene su propia productora, Kenya Films. ¿Qué proyectos sueña con ella?
La verdad es que podría aprovecharla para diseñarme un proyecto a mi medida, hacer que cuadren fechas, nombres y todo. Pero no funciono así, no son cosas para mí. Tenemos una película a punto de estrenar: *Descansar en paz*, en la que no actuamos ni mi padre, ni Úrsula ni yo. ◆

ESTRENO: 15 MARZO EN NETFLIX

"CREO QUE ESTE VA SER EL ÚLTIMO PROYECTO QUE RUEDE CON ACENTO ESPAÑOL. LO PADEZCO MUCHO Y ESTOY FILOSÓFICAMENTE EN CONTRA".

UN THRILLER DE NARCOS EN BARCELONA

Lluís Quílez *(Bajocero, Out of the Dark)* dirige esta serie ambientada en el puerto de Barcelona. La premisa del thriller radica en que solo el 2 % de los contenedores de mercancías es sometido a inspección, lo que deja un amplio margen para introducir cocaína. El papel de capo de la trama está interpretado por Eduard Fernández, junto a Sergi López, Jaime Lorente, Natalia de Molina, Enric Auquer, Ana Torrent y Chino Darín.

Foto: Quim Vives.

AMISTADES PELIGROSAS

Kate Winslet y Matthias Schoenaerts son una dictadora y su brazo derecho en **'The Regime'**, y Julianne Moore y Nicholas Galitzine, unos 'trepas' en la corte británica del XVII. Además, Guy Ritchie salta a la TV con 'The Gentlemen: La serie'. **Por C. Chamorro.**

'THE REGIME'

A las órdenes de Stephen Frears. 10 años han pasado desde que Kate Winslet y Matthias Schoenaerts se enamoraron delante de la pantalla. Fue en *Un pequeño caos*, segundo y último film de Alan Rickman como director. En la cinta, ambientada en la Francia del rey Luis XIV, Winslet interpretaba a una joven paisajista contratada para diseñar los jardines del Palacio de Versalles y Schoenaerts era su jefe. En esta ocasión, su tóxica e inadecuada relación que poco tiene que ver con el amor, se desarrolla en el futuro y los papeles se intercambian. Ella interpreta a Elena Vernham, la canciller de una dictadura europea que empieza a desmoronarse, y él es el cabo Herbert Zubak, un soldado insignificante apodado 'El Carnicero' en quien, por esa condición de nimiedad, es la única persona en quien la líder puede confiar. *The Regime* es la tercera colaboración de Winslet con HBO, tras *Mildred Pierce* (2011) y *Mare of Easttown* (2021), trabajos que le valieron sendos Emmy. En el reparto encontramos, entre otros, al galo Guillaume Gallienne *(Loco de amor)*, en el papel de su marido; Hugh Grant, como líder de la oposición, y Martha Plimpton *(Los Goonies)*, que da vida a una representante política de EE. UU.

Matthias Schoenaerts y Kate Winslet.

Detrás de la cámara. La serie cuenta con el veterano Stephen Frears –que vive una segunda juventud en TV, con títulos como *State of the Union, Quiz o Un escándalo muy británico*– y Jessica Hobbs *(The Crown)* como directores. La trama parte de una idea original de Will Tracy, guionista forjado junto a Jesse Armstrong en la sala de escritores de *Succession* que, para su primer proyecto como showrunner, se ha rodeado de colaboradores habituales como Seth Reiss, con quien firmó el guion de *El menú* (M. Mylod, 2022). Ellos son los responsables de esta comedia negra distópica de seis episodios que sigue la política de pasillos del palacio presidencial durante un año de convulsa actividad, pero el gran reclamo es ver a Winslet trabajando por primera vez para Frears, algo que, en 2022, cuando HBO Max anunció el proyecto, dijo que era *un sueño*. O quizás, dado el tono cáustico de la serie, mejor una pesadilla cumplida.

ESTRENO: 4 MARZO EN HBO MAX

Julianne Moore y Nicholas Galitzine.

'MARY & GEORGE'

Objetivo: seducir al rey. Inspirada en la novela histórica *The King's Assassin*, de Benjamin Woolley, esta ficción relata las intrigas reales de la condesa de Buckingham, Mary Villiers, por ascender en la escala social en la Gran Bretaña del siglo XVII. Julianne Moore interpreta a esta aristócrata arruinada que no duda en moldear a su hijo George –interpretado por Nicholas Galitzine *(Rojo, blanco y sangre azul)*–, para que se convierta en el amante del rey Jaime I (Tony Curran) y servirse de ello para convertirse en la familia más poderosa de Inglaterra. Los problemas llegan cuando George se ve en medio de todos los rumores de la Corte, lo que complica también la vida de su madre. D. C. Moore *(Killing Eve)* se ha encargado del guion, que dirige Oliver Hermanus *(Living)*, y los dos están en la produccion ejecutiva con Moore.

ESTRENO: 8 MARZO EN SKYSHOWTIME

Pol López y Roberto Gutiérrez.

'NOS VEMOS EN OTRA VIDA'

El 11-M. Los hermanos Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo *(Crematorio)* son los creadores y guionistas junto a Pablo y Daniel Remón (Goya por *Intemperie*) de esta serie, adaptación del libro de Manuel Jabois *Nos vemos en esta vida o en la otra*. Un texto basado en la entrevista que Gabriel Montoya Vidal, Baby, concedió al periodista para hablar de su participación en el atentado yihadista del 11 de marzo de 2004. Protagonizan Roberto Gutiérrez, Pol López, Quim Àvila y Tamara Casellas. Dirige Jorge Sánchez-Cabezudo.

ESTRENO: 9 MARZO EN DISNEY+

'SEXY BEAST'

London Vice. Creada y dirigida por Michael Caleo, es la precuela del film rodado por Jonathan Glazer en 2000, ambientada en el mundo criminal del Londres de los 90. La serie sigue a los personajes de Gal Dove, Don Logan y Teddy Bass, a quienes dan vida James McArdle, Emun Elliott y Stephen Moyer y se centra en la relación de Dove y Logan, encarnados en el film por Ray Winstone y Ben Kingsley. David Scinto y Louis Mellis repiten como guionistas.

ESTRENO: 7 MARZO EN SKYSHOWTIME

James McArdle y Sarah Greene.

Kat Sadler y Lizzie Davidson.

'SUCH BRAVE GIRLS'

Sin prejuicios. Para muchos, la serie británica más divertida de 2023. La cómica Kat Sadler es la showrunner, guionista y también la protagonista, junto a su hermana, Lizzie Davidson, en su debut en TV. Josie y Billy son dos chicas con poco juicio y un peculiar sentido del humor que viven con su madre soltera y se relacionan con gente poco recomendable. *Vemos lo absurdo en todo, ese es nuestro mecanismo de defensa,* aseguran ambas, que reconocen haberse inspirado en sus vivencias.

ESTRENO: 19 MARZO EN FILMIN

SERIES TOP

CADA MES, ELEGIMOS NUESTRAS SERIES EN EMISIÓN FAVORITAS.

TOP 5 JUAN SILVESTRE

1. **'FEUD: CAPOTE VS. THE SWANS' (T. 1).** HBO Max
2. **'REINA ROJA' (T. 1).** Prime Video
3. **'NEW LOOK' (T. 1).** Apple TV+
4. **'TOKYO VICE' (T. 1).** HBO Max
5. **'EL ENCARGADO' (T. 2).** Disney+

TOP 5 ISABEL VÁZQUEZ

1. **'LA SOMBRA ALARGADA' (T. 1).** SkyShowtime
2. **'FEUD: CAPOTE VS. THE SWANS' (T. 1).** HBO Max
3. **'MR & MRS. SMITH' (T. 1).** Prime Video
4. **'HISTORIAL DELICTIVO' (T. 1).** Apple TV+
5. **'THE CURSE' (T. 1).** SkyShowtime

TOP 5 ROGER SALVANS

1. **'MR & MRS. SMITH' (T. 1).** Prime Video
2. **'THE LOVERS' (T. 1).** SkyShowtime
3. **'CRISTÓBAL BALENCIAGA' (T. 1).** Disney+
4. **'EL QUINTO MANDAMIENTO' (T. 1).** Filmin
5. **'COLIN DE CUENTAS' (T. 1).** Movistar Plus+

Foto: Pablo Sarabia.

PONTE EN **SERIE**

SOMETEMOS A LOS PROTAGONISTAS A NUESTRO TEST SERIÉFILO.

ÁLEX GARCÍA

Repite como protagonista de *El inmortal 2* (Movistar Plus+).

La serie que más me marcó. *Perdidos.* Fui de los que la vio cuando se estrenó y no podía imaginar hacia dónde iba a ir. Entré de lleno en ella.

Mi último enganche. *Galgos,* está contada con elegancia y ha desarrollado bien los personajes. Además, está Marcel Borràs en un registro muy diferente al de *El inmortal*.

La serie de culto que abandoné. No sé qué me pasó con *A dos metros bajo tierra,* empecé a verla y tuve que dejarla. Le di una segunda oportunidad, y entonces sí la terminé con gusto.

¿Cómo y cuándo me gusta verlas? A ser posible en casa, por la mañana o por la tarde, para evitar quedarme dormido delante de la pantalla.

Mi placer culpable. *Érase una vez el hombre*. Disfruto viéndola de vez en cuando.

Mi personaje favorito. Sackler, de *Girls,* por dos motivos: descubrí a Adam Driver y me encantó el tipo de hombre que interpretaba y la frescura con la que lo hacía. Le daba al personaje la profundidad justa.

El que no soporto. El Roman de Kieran Culkin en *Succession*.

La mayor maratón de mi vida. La italiana *Romanzo criminale* (2008), preparándome *El inmortal;* tiene dos temporadas.

Joely Richardson, Theo James, Chanel Cresswell, Jasmine Blackborow y Daniel Ings.

'THE GENTLEMEN: LA SERIE'

Vestidos para matar. Guy Ritchie regresa al mundo de las organizaciones criminales sangrantemente elegantes con esta serie de ocho capítulos que parte del film que, en 2019, rodó con Matthew McConaughey y Charlie Hunnam. Lo hace con personajes nuevos, una trama original y Theo James *(The White Lotus)* como protagonista. Él es el duque de Halstead, que hereda la finca de su padre, y descubre que forma parte de un imperio de cannabis. Para proteger a los suyos, se introduce en el mundo de la delincuencia que acaba seduciéndolo. Lo acompañan Ray Winstone como Bobby Glass, dueño del negocio, y Kaya Scodelario, su hija y mano derecha. Completan el cast Vinnie Jones, con quien trabajó en *Snatch, cerdos y diamantes,* Giancarlo Esposito, Chanel Cresswell, Michael Vu y Max Beesley.

ESTRENO: 7 MARZO EN NETFLIX

'MANHUNT: LA CAZA DEL ASESINO'

La conspiración. Basada en el *best seller* de James L. Swanson, que ejerce de productor, este thriller de siete capítulos narra la persecución de John Wilkes Booth tras el magnicidio, rodeado de misterio, del presidente de Estados Unidos Abraham Lincoln en 1865. Como creadora y coguionista, Monica Beletsky *(Fargo)* y en el cast, Tobias Menzies, Lily Taylor, Hamish Linklater y Patton Oswalt.

ESTRENO: 15 MARZO EN APPLE TV+

Lily Taylor y Tobias Menzies.

Yolanda Ramos.

'UN NUEVO AMANECER'

Salir del atolladero. Además de actriz y showoman, Candela es una madre que intenta salir adelante en una sociedad llena de prejuicios. Yolanda Ramos encabeza el reparto de esta tragicomedia creada por José Corbacho y Candela Peña en la que también están Cecilia Freire, Vicky Peña, Pau Durà, Abril Zamora y Alicia Falcó.

ESTRENO: 10 MARZO EN ATRESPLAYER PREMIUM

Por Isabel Vázquez.

In my opinion

SEÑORES

La mayoría de las ficciones de época se empeñan, de un tiempo a esta parte, en observar el privilegio masculino tan solo como la actitud reprobable que es, emitiendo juicios de valor desde el presente, como un adorno del personaje y no una parte esencial de la historia: *Hay que ver cómo eran los tíos antes*. Es un recurso facilón que se queda antiguo muy pronto. *La sombra alargada* (SkyShowtime) no se conforma con estar escrita con un esmero abrumador por George Kay *(Litvinenko)*, sino que **señala la manera de ser de los señores de la Gran Bretaña a finales de los 70 como principal razón por la cual la policía tardó seis años en detener al llamado 'El destripador de Yorkshire'**, un asesino en serie que despanzurró a 13 mujeres y dejó heridas a otras siete.

Además de un escrupuloso e acertado diseño de las víctimas, todas con su justificación narrativa, todas con el espacio justo y necesario, *La sombra alargada* describe a los encargados de la investigación como **distintos tipos de hombre, cada uno con sus circunstancias, ofuscados en conseguir resultados adaptando su obtusa forma de ver la realidad al caso que les ha caído en desgracia.** Unos por torpeza, otros por soberbia, otros por prejuicio, y con algunas excepciones como el personaje interpretado por el extraordinario Toby Jones, ninguno es capaz de reconocer su trágica estupidez.

Toby Jones y Lee Ingleby.

Fotos: Sanne Gault, Christopher Raphael y Chris Reel.

ALLISON JANNEY

"C.J. CREGG CAMBIÓ MI VIDA"

Su paso por 'El ala oeste de la Casa Blanca' la convirtió en una estrella. Ahora, en la comedia **'Palm Royale'** encarna a una dama de la alta sociedad de la Florida de los 60 dispuesta a todo para no perder sus privilegios. **Por R. Salvans.**

Durante los primeros años de su carrera, Allison Janney (Boston, 1959) trabajó incesantemente en TV, cine y, sobre todo, teatro, pero siempre en pequeños y fugaces papeles que, eso sí, no impedían que el público se quedara con la cara de esa chica larguirucha que siempre dejaba huella en la trama. Y con eso parecía que iba a tener que conformarse, con encadenar ocasionales secundarios en seriales *(Guiding Light)*, joyas indies *(Big Night)* o cintas de todo tipo (de *La tormenta de hielo* a *Primary Colors* pasando por *American Beauty*) hasta que, en 1999, llegó un personaje que cambió su vida: C.J. Cregg, la jefa de prensa del presidente Josiah Bartlet en *El ala oeste de la Casa Blanca*. Hoy, con siete Emmy –cuatro por la serie de Aaron Sorkin, dos por la sitcom *Mom* y uno por *Masters of Sex*– y un Oscar a Mejor Actriz Secundaria –por *Yo, Tonya* (2017)–, Janney es una de las grandes de la escena USA y reclamo de *Palm Royale*, comedia que adapta libremente la novela *Mr. & Mrs. American Pie*, de Juliet McDaniel, y protagoniza junto a Kristen Wiig, Laura Dern o Ricky Martin. En ella interpreta a Evelyn Rollins, la mujer alfa de la alta sociedad de Palm Beach.

1. Una mujer de su tiempo. *Pero no de este, del suyo. Evelyn vive en una burbuja y no quiere saber nada de lo que sucede en el mundo exterior. Fuera será finales de los 60, pero ella está al margen de todo lo que sacude la sociedad y solo le interesa mantener su círculo de poder, seguir las tendencias de la moda y lucir el mejor peinado. ¡Y qué gozada ponerme esos vestidos y lucir esas pelucas!*

2. Heroínas y villanas. Palm Royale *me ha dado la oportunidad de trabajar con Kristen Wiig, una de mis ídolos de hoy, y Carol Burnett, a la que idolatro desde hace décadas. Para mí, un reparto como el de esta serie es razón más que suficiente para subirme a un proyecto, pero además me atraen estas mujeres que, más que villanas, se aferran a su poder, son ambiciosas y que lo ponen todo en juego.*

3. Los mejores padrinos. *Mi madre era actriz y conocía a Eileen Brennan y Rue McClanahan. Eso me marcó y en el instituto no era una estudiante sobresaliente, pero me salía sobre el escenario. Gracias al grupo de teatro de la escuela conocí a Joanne Woodward y Paul Newman. Ella formó una especie de compañía en Nueva York, me animó a que me uniera y me ayudó a encontrar un agente y papeles. Así empezó todo.*

Foto: Matt Carr.

"TENER ÉXITO TARDE EN MI CARRERA, DE ALGUNA MANERA, ME AYUDÓ, ESPECIALMENTE CUANDO TODO EMPEZÓ A IR BIEN".

4. La última prueba. *Ya no tengo que hacer pruebas de casting, y a veces lo echo de menos. Más que los test, la sensación de entrar en un set sabiendo que te has ganado el papel, esa confianza extra que te da el no tener miedo de defraudar a nadie cuando ya es demasiado tarde. Pero pensándolo mejor, no lo echo tanto de menos* (risas). *No quiero volver a pasar por eso. Puede que la última prueba por la que pasé fue para conseguir el papel de C.J. en* El ala oeste de la Casa Blanca. *Creo que fueron cinco test. Lo que sí recuerdo son los nervios que pasé. Fue el papel que cambió mi vida. Han pasado, cuánto, ¿20 años? Estoy orgullosa de haber sido parte de una serie que el público aún hoy descubre y disfruta. Ojalá la realidad de la política estadounidense de hoy fuera como ese ideal que retrató Aaron Sorkin.*

5. Sin plan B. *Tener éxito tarde en mi carrera, de alguna manera, me ayudó: lo relativicé todo más, especialmente cuando las cosas empezaron a irme bien. Tenía 38 años cuando hice mi primera obra en Broadway. Me pasé mucho tiempo, casi todos los 80, en Nueva York actuando en cualquier cosa que me dieran. Cada vez que pensaba en dejarlo, que fueron no pocas veces, algo pasaba que lo evitaba y seguía intentándolo. Una de esas veces en las que lo dejé, hice uno de esos test para ver a qué podría dedicarme porque lo de ser actriz no funcionaba. Me dijeron que sería una excelente analista de sistemas… No tenía ni idea de qué era eso. Así que seguí a lo mío, esperando a que alguien se fijara en mí y me diera una oportunidad… Hasta que , por suerte, pasó.* ◆

ESTRENO: 20 MARZO EN APPLE TV+

ÉRASE UNA VEZ...

'Damsel'. Juan Carlos Fresnadillo dirige este espectacular cuento moderno con toques de terror y muchas trampas, escrito por Dan Mazeau ('Ira de titanes') y con Patrick Tatopoulos ('Maléfica') en la dirección artística. **Por Coral Chamorro.**

1

El corto *Esposados,* nominado a los Oscar en 1997, y las películas *Intacto* (2001), Goya a Mejor Dirección Novel, y *28 semanas después* (2007) han marcado la carrera del director y guionista Juan Carlos Fresnadillo (Santa Cruz de Tenerife, 1967). Después de su etapa televisiva en Estados Unidos con las series *Salvation* y *Falling Water,* nos presenta esta fantasía llamada *Damsel*.

La historia no es original suya, como en otras ocasiones. ¿Cómo llegó a sus manos?

Estaba viviendo en Los Ángeles trabajando en televisión, que se había convertido en un campo de pruebas para hacer cosas más desafiantes que las que había hecho en el cine, cuando recibí el guion de Dan Mazeau *(Ira de titanes).* Me quedé impactado, ponía boca abajo el género de aventuras, era una revisión muy moderna del cuento de hadas. La oferta fue hace cinco años, pero yo soy de cocción lenta. Me pasa en todos mis proyectos, incluso mi primer corto me llevó ese tiempo, parece que ese número está asociado a mi proceso creativo.

¿Cuál ha sido el resultado de este?

Damsel es una historia profundamente clásica y moderna, y he tenido la suerte de contar con un equipo técnico y artístico fantástico. He cumplido un sueño al dirigir a Angela Bassett y Robin Wright, de las que he sido admirador durante años, y ver a la protagonista de *La princesa prometida* convertida en una reina mala es casi una declaración de intenciones.

Además de protagonizar la historia, Millie Bobby Brown forma parte de la producción ejecutiva. ¿Cómo se dirige al jefe?

Ha sido un placer. De la nueva generación de actrices es la que más ha impactado en sus trabajos *(Stranger Things, Enola)* y ha demostrado una capacidad de entrega y esfuerzo impresionantes. Era la mejor para el papel. Su personaje pasa de ser una muchacha de campo a una mujer dispuesta a luchar por lo que es justo, madurez que hemos visto en Millie a través de sus series y películas.

"MILLIE (BOBBY BROWN) ERA LA MEJOR ACTRIZ PARA EL PAPEL, HA DEMOSTRADO UNA CAPACIDAD DE ENTREGA Y ESFUERZO IMPRESIONANTES".

En el caso de su personaje, la transformación queda patente a través del traje que luce en un momento crucial de su vida, y que simboliza una especie de jaula de la sociedad de la época. Va desprendiéndose de capas hasta que se convierte en una heroína. El trabajo de vestuario es bellísimo.

Millie realiza un esfuerzo físico brutal...

Lo que más le costó fue rodar una escena en la cueva en la que debe gatear por un túnel estrecho. Tiene claustrofobia así que intenté tranquilizarla, le aseguré que haríamos pocas tomas. Sacamos partido a ese miedo para que la escena ganara realismo. Ella misma reconoce que se enfrentó a uno de sus mayores miedos, creo que resultó terapéutico.

La ambientación es espectacular...

Sí, el responsable es Patrick Tatopoulos *(Maléfica, 300),* el director artístico. Estábamos de acuerdo en que para que una película fantástica llegue al

SANGRE NUEVA EN EL UNIVERSO ZOMBI

En 2007, Danny Boyle encargó a Fresnadillo que escribiera y dirigiera *28 semanas después,* secuela de sus *28 días después*, el film de terror apocalíptico que tendrá nueva entrega: *Es buena noticia para los fans y para los que hemos trabajado en ese universo. Le tengo un cariño profundo porque me hizo crecer como cineasta,* dice el canario, que descarta participar en la tercera: *Danny fue muy generoso conmigo y ahora creo que debe buscar sangre nueva, que innove el género, será una oportunidad de oro para el elegido.*

Juan Carlos Fresnadillo.

Foto: Getty Images.

1. La historia se desarrolla en el reino de Áurea, que esconde un terrible secreto. **2.** Millie Bobby Brown es Elodie, la joven quien a petición de su padre (Ray Winstone) y su madrastra (Angela Bassett) se compromete con el príncipe del lejano lugar. **3.** El encuentro con el prometido (Nick Robinson) y los futuros suegros (Robin Wright y Milo Twomey) es lo más halagüeño.

espectador debe ser lo más real posible. En broma, decíamos que cada plano tenía que parecer un documental de *National Geographic*. El diseño de las cuevas y del dragón es magnífico, y eso que había un desafío enorme respecto a la bestia porque hay películas maravillosas y referencias cercanas como *Juego de Tronos* y *La Casa del Dragón*. Investigamos mucho para aportar algo nuevo. Conseguimos una criatura majestuosa que mantiene la impronta clásica, pero cuyos movimientos son los de una leona herida, porque acaba siendo un personaje más, que siente un odio ancestral. Patrick vio enseguida que debía moverse a cuatro patas y que en su mirada debía haber rabia.

¿Fue complicado encontrar unos exteriores tan abrumadoramente bellos?

Para diseñar el reino de Áurea, que es el del Mal, también quisimos dar una vuelta al cuento, imaginamos un lugar opulento, de dorados y verdes que encandilaran e hipnotizaran por su belleza y esplendor y en el que resultara inimaginable que el peligro acechara. Portugal, con sus castillos templarios y los monasterios, nos pareció fastuoso. Además, tienen un estilo arquitectónico, el Manuelino, un Gótico tardío que utiliza enrevesadas formas de la naturaleza en sus representaciones que nos pareció el adecuado para la historia del dragón y el secreto que esconde.

¿Cuándo volverá a rodar en su tierra, donde arrancó su carrera?

Con *Damsel* nos planteamos hacerlo, pero no terminaba de encajar por cuestiones de la historia y de fechas. Canarias está en mi corazón y claro que pienso volver, es un lugar mágico con el que me siento muy conectado.

¿Qué se trae entre manos, además de la promoción de la película?

Soy muy supersticioso y todo lo que estoy preparando lo mantengo en secreto hasta que consigo rodarlo. La criatura, que será otra película, todavía no está clara, pero seguirá con el suspense y el misterio, que están en mi ADN como creador. ◆

ESTRENO: 8 MARZO EN NETFLIX

GOLPE DE EFECTO

Jake Gyllenhaal llega como protagonista de **'Road House',** remake de la ochentera 'De profesión: duro' de Patrick Swayze. Además, Adam Sandler se pone serio en 'El astronauta' y Lindsay Lohan y Zac Efron estrenan sendas comedias. **Por C. Ch.**

Gyllenhaal, en una versión de la película protagonizada por Patrick Swayze en 1989.

» 'ROAD HOUSE'

Treinta y cinco años después. Remake del clásico ochentero que con el mismo título (en España fue *De profesión: duro*) protagonizó Patrick Swayze en 1989, sobre un boxeador retirado que trabaja de portero en un local nocturno donde tendrá que vérselas con un brutal mafioso. En esta versión dirigida por Doug Liman *(El caso Bourne)* el tipo duro es Jake Gyllenhaal, que coincidió con Swayze en *Donnie Darko* (2001). *Yo era muy joven, me trató con mucho cariño. Era un amigo y lo he tenido muy presente. Ha sido un desafío ocupar su lugar, aunque hemos hecho una película nueva,* dice. Para estar a la altura del rol, Gyllenhaal, conocido por su entrega y exhaustiva preparación, se sometió a un duro entrenamiento con Steve Brown, púgil y doble de acción. El irlandés Conor McGregor, estrella absoluta de la lucha libre mixta, debuta en el cine como el villano. El film, rodado en República Dominicana, cuenta también con Daniela Melchior, Billy Magnussen, Jessica Williams, Joaquim de Almeida y la participación del cantante Post Malone. Joel Silver, nombre clave del cine de acción de los 80 y productor de la original, aporta su sello también al proyecto.

ESTRENO: 23 MARZO EN PRIME VIDEO

Lindsay Lohan.

» 'UN DESEO IRLANDÉS'

La boda de mi mejor amiga. Segunda colaboración de Lindsay Lohan con Netflix después de *Navidad de golpe* (2022), dirigida también por Janeen Damian, y que forma parte de un acuerdo que la llevará a rodar otro título, *Our Little Secret,* que ya está en marcha. En esta ocasión, interpreta a una editora de libros que hace de dama de honor en la boda de su mejor amiga. El problema es que se ha enamorado de su prometido y siente que es el hombre de su vida. *Es una bonita historia de suerte, amor y confianza,* ha comentado la actriz, que tiene por compañeros de reparto a Ed Speleers, Jane Seymour, Alexander Vlahos y Ayesha Curry.

ESTRENO: 15 MARZO EN NETFLIX

Fotos: Laura Radford y Ben King.

Adam Sandler, perdido en el espacio.

» 'EL ASTRONAUTA'

Interstellar. Adam Sandler se aleja de la comedia en esta aventura en la que interpreta a Jakub, un astronauta que, tras seis meses solo, teme que su matrimonio se rompa. Una araña gigante que habita en su nave lo ayudará a dar sentido a su vida. *Deseaba verlo en un registro diferente al que nos tiene acostumbrados,* dice el director Johan Renk *(Chernobyl). Ensayaba solo y hablaba mucho con una pelota de tenis para ponerme en situación,* comenta Sandler. Carey Mulligan *(Maestro),* en el papel de su esposa, e Isabella Rossellini, como la jefa de Jakub y que hace doblete este mes, completan el cast de este relato, adaptación de *El astronauta de Bohemia,* de Jaroslav Kalfar, también coautor del guion junto a Colby Day.

ESTRENO: 1 MARZO EN NETFLIX

Nicholas Braun y Emilia Jones.

» 'CAT PERSON'

Cuando Margot encontró a Robert. Una joven estudiante que trabaja en la taquilla de un cine se hace amiga de un vecino y cliente habitual mayor que ella y con escaso atractivo. A medida que la relación se estrecha, ella comienza a dudar de él. Emilia Jones *(CODA)* y Nicholas Braun (el primo Greg de *Succession* que estrena también *Dream Scenario*) protagonizan esta perturbadora historia dirigida por Susanna Fogel *(El espía que me plantó)* en la que también participan Isabella Rossellini y Hope Davis.

ESTRENO: 12 MARZO EN MOVISTAR PLUS+

Jermaine Fowler, Zac Efron y Andrew Santino.

» 'RICKY STANICKY'

El amigo invisible. Después de *Yo me encargo de la cerveza* (2022), Peter Farrelly vuelve a dirigir a Zac Efron (a quien acompañan Jermaine Fowler y Andrew Santino) en esta estrafalaria comedia sobre tres tipos, inseparables desde niños, que han utilizado a un amigo imaginario para poder hacer planes juntos al margen de sus familias. 25 años después, la mentira está a punto de descubrirse, para evitarlo contratan a un actor que se hace pasar por Ricky Stanicky, rol que recae en John Cena.

ESTRENO: 7 MARZO EN PRIME VIDEO

Ryland Brickson Cole Tews y Olivia Graves.

» 'CIENTOS DE CASTORES'

Caza mayor. Nominada a Mejor Película en la sección Nuevas Visiones en Sitges, la ópera prima de Mike Cheslik es una disparatada comedia que rinde homenaje al cine mudo de Buster Keaton y a las historias animadas de los *Looney Tunes*. Ryland Brickson Cole Tews interpreta al protagonista, un vendedor de aguardiente que, en el siglo XIX, debe convertirse en el mayor cazador de pieles de América del Norte.

ESTRENO: 23 MARZO EN FILMIN

Y ADEMÁS...

2 MARZO
'Me llamo Loh Kiwan'.
Dir.: Kim Hee-jin. **DRAMA. NETFLIX.**

8 MARZO
'Sauna'.
Dir.: Anna Hints. **DOCUMENTAL. FILMIN.**

12 MARZO
'Perezoso amoroso'. Dir.: Matthew Goodhue.
COMEDIA. MOVISTAR PLUS+.

15 MARZO
'Frida'. Dir.: Carla Gutiérrez. **DOCUMENTAL. PRIME VIDEO.**

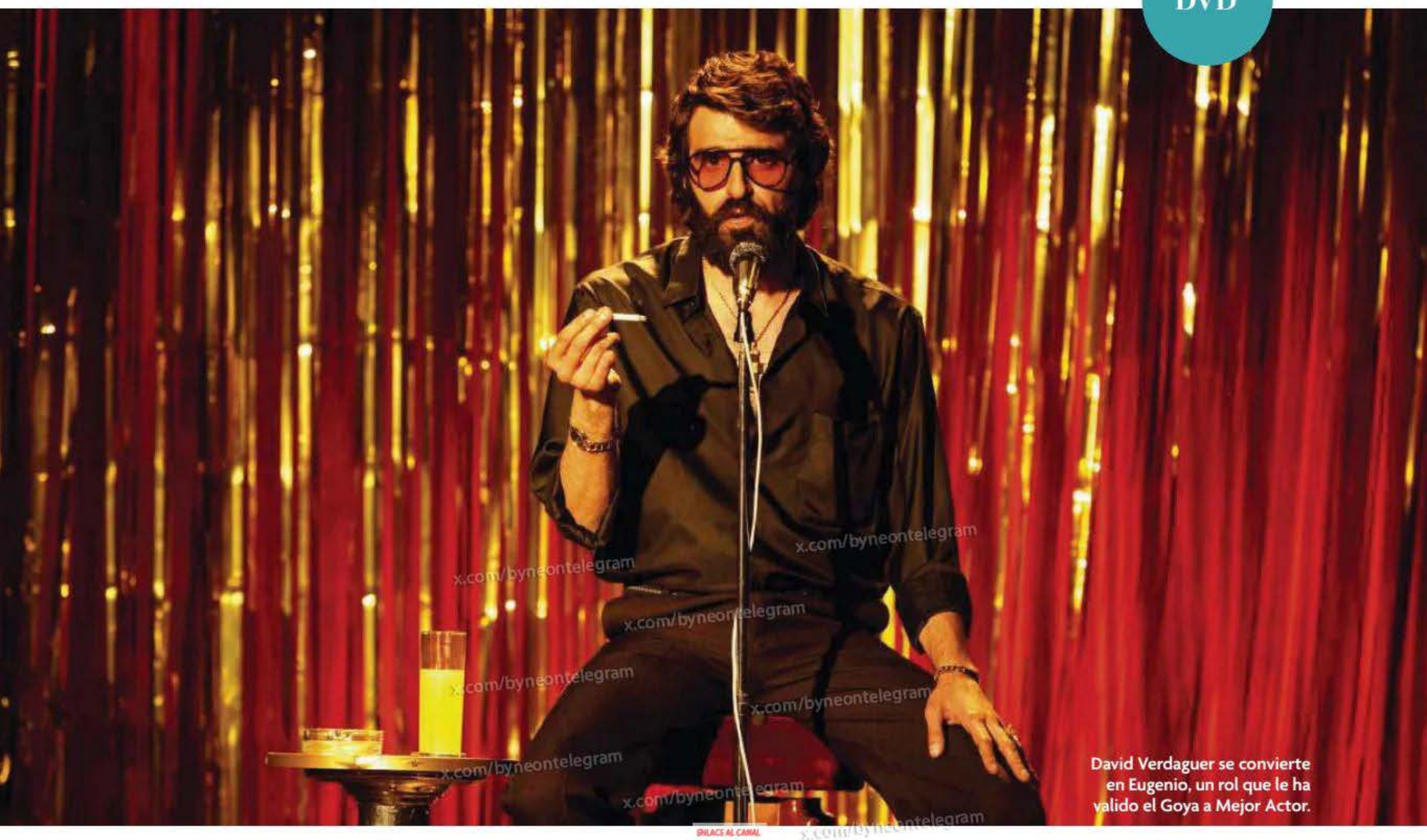
18 MARZO
'Macarena'. Dir.: Alejandro Marzoa y Arantza Diez.
DOCUMENTAL. MOVISTAR PLUS+.
'Alienoid'. Dir.: Choi Dong-hoon.
CIENCIA FICCIÓN. MOVISTAR PLUS+.

22 MARZO
'Shirley'. Dir.: John Ridley. **DRAMA. NETFLIX.**
'Los Casagrande: La película'. Dir.: Miguel Puga.
ANIMACIÓN. NETFLIX.

27 MARZO
'Con los pies en la tierra'. Dir.: David Wnendt.
DRAMA. MOVISTAR PLUS+.

29 MARZO
'Kokomo City'. Dir.: D. Smith. **DOCUMENTAL. FILMIN.**

DVD



David Verdaguer se convierte en Eugenio, un rol que le ha valido el Goya a Mejor Actor.

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

SONRISAS Y LÁGRIMAS

'Saben aquell'. David Trueba bucea en la vida del mítico Eugenio en un biopic que se centra en su historia de amor con su primera esposa y en la gestión de una fama inesperada. David Verdaguer y Carolina Yuste brillan como protagonistas. **Por Àlex Montoya.**

¿Los buhitos tienen buhitas? Hizo reír a millones de personas con chistes que contaba ante un público privilegiado y que sonaban en los coches de medio país gracias a casetes vendidos a decenas de miles. De la noche a la mañana, a Eugenio Jofra le llegó una fama sobrevenida que no supo gestionar. Ni siquiera con la ayuda de Conchita Alcaide, su primera esposa, la mujer de su vida y gran responsable de su triunfo. En *Saben aquell,* el director y guionista David Trueba evita meter el dedo en la llaga de lo que ocurrió después de la muerte de Conchita, y que el documental *Eugenio* (2018) contaba con detalle. La película prefiere centrarse en la historia de amor y dolorosa pérdida de ese payaso triste, un tipo torturado por mil demonios que decidió ganarse la vida alegrándosela a los demás. *Construí a Eugenio desde sus imperfecciones y sus frustraciones. Desde la máscara que interpuso entre su persona y su personaje. Una máscara de la cual solo se despoja a solas en una de las secuencias más emotivas del film,* decía el cineasta en estas páginas.

¿Hay alguien más? David Verdaguer y Carolina Yuste encarnan a la pareja protagonista: ambos premiados con el Gaudí y él, además, con el Goya. Verdaguer transmuta en el cómico, nariz (postiza), barba, gafas oscuras y vaso de vodka incluidos *(y la alegría que me caracteriza),* cuenta sus chistes y captura su alma. Ella ilumina el relato, porque su Conchita es la luz de Eugenio y de *Saben aquell.* Afirmaba David Trueba en FOTOGRAMAS: *Él es una bestia, y ella es el alma de la película.*

¿Las blancas o las negras? Uno de los ganchos de este singular biopic es el juego que el director plantea con unos cameos que, cargados de sentido, trascienden el simple guiño al espectador. De este modo, Pedro Ruiz o Mónica Randall se interpretan a sí mismos; Lara Dibildos interpreta a su madre, Laura Valenzuela; Miriam Díaz-Aroca presenta el *1,2, 3, responda otra vez,* y Paco Plaza da vida a su ídolo Chicho Ibáñez Serrador. Y también desfilan puntualmente el escritor Ignacio Martínez de Pisón y los periodistas deportivos Lu Martín y Santi Giménez, amigos de Trueba. *Saben aquell* aparece, distribuida por Arvi, en DVD (sin extras) y en Blu-ray con los siguientes contenidos adicionales: *Eugenio/Conchita. Els Dos. El rodaje. La música. El sonido. La ambientación. La historia. Timelapse del maquillaje.*

LANZAMIENTO: 20 MARZO

‘Wonka’

Timothée Chalamet se convierte en el futuro dueño de la Fábrica de Chocolate imaginada por Roald Dahl en una precuela musical llena de encanto.

Timothée Chalamet, en el papel más dulce de toda su carrera.

Un mundo de fantasía. La gran triunfadora en taquilla de las pasadas Navidades es una fiesta para todos los públicos que fabula sobre los orígenes de Willy Wonka, el personaje creado por Roald Dahl en *Charlie y la fábrica de chocolate.* Con un inspirado Timothée Chalamet liderando un cast que incluye a Olivia Colman y a un tronchante Hugh Grant como oompa loompa, esta fantasía musical está dirigida por un Paul King que mantiene el espíritu y el tono de sus deliciosas dos entregas de *Paddington.* Distribuida por Arvi en DVD, BD y UHD 4K, incorpora como extras: *Desenvolviendo a* Wonka. *La música caprichosa de* Wonka (focalizada en las canciones compuestas por Neil Hannon, el líder de Divine Comedy). *Quitándose el sombrero ante Wonka.* Y *El chocolatero Wonka*.

LANZAMIENTO: 20 MARZO

‘El maestro que prometió el mar’

DIR.: PATRICIA FONT. **INT.:** ENRIC AUQUER, LAIA COSTA, LUISA GAVASA (DIVISA). **DRAMA.**

Franco contra la utopía. La hermosa utopía de maestros como Antoni Benaiges, un republicano catalán que en 1934 llegó a un pueblecito de Burgos con un método pedagógico que apostaba por la libertad de expresión y el trabajo colectivo, murió asesinada por el franquismo, que siempre prefirió borregos a librepensadores. Tocada por la luz de Enric Auquer, esta película, uno de los *sleepers* del año, reivindica la figura de Benaiges. Divisa la distribuye en DVD y Blu-ray. Incluye *Así se hizo*.

Enric Auquer.

LANZAMIENTO: 7 MARZO

‘Trolls 3: Todos juntos’

DIR.: TIM HEITZ Y WALT DOHRN (ARVI). **ANIMACIÓN.**

Un monstruo viene a verme. La tercera entrega de *Trolls* es también la más chiflada y desvergonzada. Sin miedo a abusar del brilli-brilli, recupera a los personajes ya conocidos y se convierte en una fiesta de purpurina y en un homenaje (o una parodia, según se mire) a las *boy bands* de los 90. De hecho, Justin Timberlake (voz del protagonista) reúne a su antiguo grupo ‘NSync para la canción principal del film, *Better Place*. Distribuida por Arvi en DVD (sin extras) y en Blu-ray, en una edición limitada que ofrece la película en modo karaoke y escenas eliminadas. Y, entre otros, también añade extras como *Diversión en la cabina de doblaje, Juntos de nuevo* o *Animando Trolls*.

LANZAMIENTO: 20 MARZO

‘Wish: El poder de los deseos’

DIR.: CHRIS BUCK Y FAWN VEERASUNTHORN. (DIVISA). **ANIMACIÓN.**

Disney cumple 100 años. Un reino mágico, un monarca con dos caras, una joven idealista, una bola de energía ilimitada y el poder de las estrellas. Los ingredientes del film que celebra el centenario de Disney en una aventura para toda la familia que, en su versión original, cuenta con las voces de Ariana DeBose y Chris Pine. Disponible en BD, comprende la versión *sing-along;* el corto *Érase una vez un estudio;* cinco escenas, y una canción, eliminadas, y tomas falsas. El documental *100 años de creación: La historia de* Wish y *D-escifrando Disney* (que desgrana los guiños y cameos que aparecen en el film). También en DVD.

LANZAMIENTO: 25 MARZO

‘Blood de Brad Anderson’

DIR.: BRAD ANDERSON. **INT.:** MICHELLE MONAGHAN, SKEET ULRICH (A CONTRACORRIENTE). **TERROR.**

El pequeño vampiro. El director de *El maquinista* sigue explorando las claves del terror con una historia que mezcla lo sobrenatural con lo doméstico, lo que permite una perspectiva del género que nos toca más de cerca. El film sigue la peripecia de una madre recién salida de un proceso de rehabilitación que descubre que el mordisco de un perro que ha recibido su hijo lo ha convertido en un adicto con insaciable sed de sangre. El film llega al mercado doméstico en DVD y en Blu-ray y añade como extra una entrevista con Brad Anderson realizada durante el pasado Festival de Sitges, donde el cineasta recogió el premio honorífico Màquina del Temps.

LANZAMIENTO: 12 MARZO

‘Aquaman y el reino perdido’

El rey del mar. Jason Momoa vuelve a remojar sus músculos en esta secuela de *Aquaman,* en la que se enfrenta al malvado Black Manta y vuelve a salvar el mundo. Editada por Arvi en DVD, Blu-ray y UHD 4K, aparece en distintas versiones, también en *pack* con los dos films. Excepto el DVD, incorpora varias piezas de making of y entrevistas con director y actores.

LANZAMIENTO: 20 MARZO

‘¡Salta!’

Regreso al futuro. El debut en el largo de Olga Osorio parte de su multipremiado corto *Einstein-Rosen* (2016), para construir una nostálgica fábula fantástica que mezcla viajes en el tiempo y agujeros de gusano con la aventura íntima de dos niños que gestionan la desaparición de su madre. A Contracorriente la edita en DVD con el corto *Einstein-Rosen* y un Así se hizo.

LANZAMIENTO: 12 MARZO

Foto: Patti Perret.

‘Five Nights at Freddy’s’

Jugando con la muerte. La enorme popularidad del videojuego homónimo convirtió en un éxito esta cinta de terror en la que el vigilante nocturno de una pizzería descubre que los juguetes animatrónicos que decoran el local son extrañamente peligrosos. Arvi distribuye el film, protagonizado por Josh Hutcherson *(Los juegos del hambre)* en DVD, Blu-ray y UHD 4K.

LANZAMIENTO: 20 MARZO

25 AÑOS DE LA PROFECÍA

Antes que una sátira sobre la impudicia feroz de los media, El show de Truman *habla de la mezquina crueldad de la mirada del espectador,* escribía en FOTOGRAMAS nuestro crítico (ahora cineasta) Daniel Monzón. Truman Burbank, un tipo gris en un pueblo anodino, se descubre protagonista, sin saberlo, de un reality show televisivo sobre su vida: una trama que se adelantó a lo que estaba por venir. La voracidad morbosa del espectador, ávido de desgracias ajenas y/o de salseo escandaloso, era idéntica, en 1998 y ahora, pero entonces aún no habíamos visto *Gran Hermano* en la tele. La profética lucidez de Peter Weir y del guionista Andrew Niccol, y un enorme Jim Carrey en su primer rol dramático, convirtieron *El show de Truman* en un referente que ahora cumple 25 años y está disponible por primera vez en UHD 4K. La edición de Divisa incluye making of y escenas eliminadas entre sus extras.
Disponible desde el 25 de marzo.

Jim Carrey probó su faceta más dramática en 'El show de Truman'.

EL VIAJE A NINGUNA PARTE

Como en la novela, y la película, de Fernando Fernán-Gómez, una troupe ambulante de actores viaja de un lugar a otro ofreciendo su, escaso, talento en el noble arte kabuki sobre los escenarios. Ocurre en *La hierba errante* (1959), una de las muchas joyas que componen la filmografía del cineasta japonés Yasujirô Ozu, ya en la recta final de su carrera (moriría cuatro años después). En este caso, ocurre, además, que Ozu altera algunas de sus constantes: fue una de las pocas que rodó en color, y fuera de su eterno acuerdo con la productora Shochiku (aquí trabajó para Daiei), y 'remakeó' una película propia ya rodada 25 años antes. La historia de ese grupo de actores llegados a un pueblo de la costa se concentra en el jefe de la compañía, un veterano cómico que se reencuentra con un viejo amor y con el hijo de ambos, que nunca supo quién es su padre. Ozu salpica el dramatismo de la trama con pinceladas de humor y melancolía. A Contracorriente edita *La hierba errante* en DVD y BD, y añade como extras una presentación de Pascal-Alex Vincent, profesor en la Universidad Sorbonne Nouvelle y experto en cine japonés, y un interesante análisis del cambio de estilo y de la apuesta visual de Ozu en el film a cargo del crítico y cineasta Takashi Shimizu.
Disponible desde el 12 de marzo.

Un fotograma de 'La hierba errante', uno de los últimos clásicos de Yasujirô Ozu.

Por Jesús Palacios.

La cripta embrujada

ESPADAS DE SHADIZAR

Vale: todos sabemos que *Conan, el bárbaro* (1982) de John Milius es una obra maestra (al menos ahora, cuando se estrenó no tanto). Pero quienes amamos el universo fantástico, violento y un tanto simplista de la pura espada y brujería no siempre estamos en sintonía con la épica nietzscheana, conradiana y wagneriana de Milius y compañía, tan sentida. **A veces queremos, simplemente, un mero espectáculo de magia, monstruos, héroes bárbaros y mujeres hermosas.** Del tiempo en que un hombre valía lo que su espada y una mujer… también. Cuando la brujería se extendía por el mundo y los reinos se alzaban y caían en una noche. O sea: queremos *Conan el destructor* (1984), que reedita Warner en Blu-ray con estupendos extras.

Asumiendo el espíritu de *La espada salvaje de Conan,* el cómic, así como de los relatos más *pulp* del nunca suficientemente alabado Robert E. Howard, el veterano Richard Fleischer se limitó a contar con humor y ritmo una aventura de Conan con aroma a péplum y fantasía oriental. Con un joven Arnie que seguía encarnando a la perfección el ideal bárbaro –o el bárbaro ideal– de Frazetta y Buscema, al que Fleischer desnudó todo lo que pudo. Con las poderosas Grace Jones y Sarah Douglas y el draculiano Ferdy Mayne, *Conan el destructor,* cada plano una luminosa portada de *Weird Tales,* gracias a la fotografía de Jack Cardiff y el trabajo de diseñadores y artistas entre los que se contaban técnicos españoles como José María Alarcón o Emilio Ruiz, **no pretende filosofar a espadazos. Solo divertir. Y vaya si lo consigue.** Ojalá en estos tiempos de oscuras épicas digitales volvieran los mundos perdidos de la espada y brujería más pelona. Habrá que sacrificar una virgen a Dagoth… Si la encontramos, claro.

SETSUKO HARA, PRIMAVERA TARDÍA, DE YASUJIRŌ OZU © SHOCHIKU CO.,LTD.

8 SANT JORDI BCN FILM FEST

18 – 26 ABRIL 2024

#8 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BARCELONA SANT JORDI

CINEMES VERDI

ATENEU BARCELONÈS
CAIXAFORUM
CASA SEAT
INSTITUT FRANÇAIS
LA PERLA 22

www.bcnfilmfest.com

Entradas a partir de **4,90€**

Patrocinadores: ESTRELLA DAMM · LA VANGUARDIA

Partner Estratégico: Fundació "la Caixa"

Medios Oficiales: rtve radio 4 · 3cat

Colaborador Oficial: Sabadell

Revista de Cine Oficial: Fotogramas

Laboratorio Oficial: deluxe

Tren Oficial: renfe

Transporte Oficial: TMB Transports Metropolitans de Barcelona

Espacio cultural: CCCB

Hotel Oficial: Casa Fuster

Peluquería y Maquillaje Oficial: DROOM · NAK HAIR

Partners especiales: vueling · Festival Perelada · Frit Ravich · grup62 · Orquestra simfònica del Vallès · Japan Foundation 国際交流基金 · 20minutos · cineAsia

Escuelas de Cine y Universidades colaboradoras: escac · Blanquerna Universitat Ramon Llull · upf. Universitat Pompeu Fabra Barcelona · FX Barcelona Film School · Universitat de Vic Universitat Central de Catalunya · LCDC Escola de Cine · Film-Història · Universitat de Barcelona

Con el apoyo de: Ajuntament de Barcelona · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · ICEC Institut Català de les Empreses Culturals

Un Proyecto de: Cines Verdi

Por Adonías.

EL JUEGO DEL MES

TEKKEN 8

De Bandai Namco Studios y Arika para PlayStation 5, Xbox X|S y PC. 79,99 €

Mejor evitar apriorismos al valorar las genitivas virtudes que elevan positivamente al adánico *Tekken 8* sobre otros títulos de lucha: hay que jugarlo para creerlo. Su accesible bienvenida a los novatos mediante un control Especial que ejecuta los combos en cada momento más adecuados se une a 32 personajes, tres de ellos nuevos encabezados por Reina piafando con su arte marcial Taid. Y a esto se le suman modos tácticos como Heat; atemperantes como Rage o el recuperado Tekken Ball... y Misión Arcade, donde en nostálgico homenaje a la cultura clásica del recreativo buscaremos y apalizaremos oponentes en salones japoneses al más puro estilo *Hi Score Girl,* la serie animada de Netflix.

BROTHERS: A TALE OF TWO SONS REMAKE

De Avantgarden S.r.l. para Xbox X|S, PlayStation 5 y PC.

Diez años separan *Brothers: A Tale of Two Sons* de su *Remake,* ya entonces una joya cuya originalísima propuesta consistía en ofrecer juego cooperativo para un único usuario manejando dos personajes al mismo tiempo mediante un solo mando. Redibujar su nimbado apartado visual con pinceles Unreal Engine 5 añadiendo multijugador para un segundo participante y su propio controlador, abroquela el estatus de obra maestra absoluta para este titulazo.

MARIO VS. DONKEY KONG

De Nintendo para Nintendo Switch. 49,99 €

Una de las rivalidades más antiguas y memorables del ludoverso, plasmada en el videojuego para recreativa *Donkey Kong* (Nintendo, 1981) donde el famoso gorila se enfrentaba por vez primera a Mario –conocido entonces únicamente como *Jumpman*–, sustancia todo su predio plataformero en concomitante mecánica jeroglífica añadiendo nuevos niveles y un jugoso modo cooperativo a este repristinado remake del original lanzado en 2004 para Game Boy Advance.

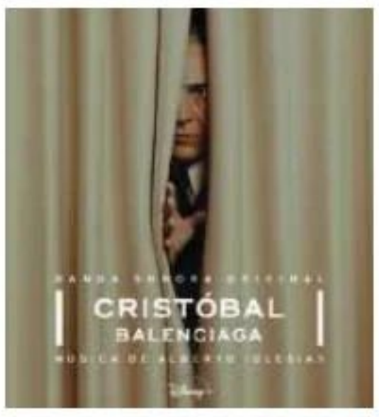
ESCUCHAR

Por Conrado Xalabarder.

CRISTÓBAL BALENCIAGA

Hollywood Records. 42'.

★★★★



Para esta serie sobre el mundo de la *haute couture* no podía esperarse otra banda sonora que una de alta costura, exactamente lo que ha diseñado Alberto Iglesias en su primera creación en formato serie televisiva. El compositor hilvana en especial los dos primeros capítulos, donde su música es abundante, en tanto en los siguientes decrece en presencia dejando más espacio a los personajes para desarrollar la trama. Hay músicas externas, variadas, para los contextos históricos y los entornos sociales y profesionales de la moda y sus gentes. Otras músicas, internas, son para expandir luces y sombras, especialmente las de Balenciaga, a quien el enérgico tema principal dota de clase y carácter, pero exponiendo también sus inseguridades. Es una música que va de más a menos, que pasa de involucrarse en mucho a recorrer poco, pasando casi de puntillas por los aspectos más conflictivos y turbulentos (no solo del personaje), pero incluso siendo más pulcra que profunda y estando más que participando no pierde un ápice de exquisitez.

CONCRETE UTOPIA

Back Lot Music. 76'.

★★★

El surcoreano Kim Hae-won es autor de una extensa y variada creación aplicada para recrear lo distópico y enfatizar diversos aspectos: la comedia negra, el desenfreno de las acciones, el cinismo, lo dramático y también lo esperanzador. Hay una amalgama de músicas, deliberadamente caóticas, con música sinfónica, electrónica, coros, temas convencionales y otros experimentales. En su conjunto es una obra que mantiene con vigor y pulso la tensión de la película.

VALLE DE SOMBRAS

Atresmusica. 66'.

★★★★

En este film de espectaculares escenarios la música de Roque Baños se aplica para lo ambiental y lo dramático. En lo que concierne al primero, hay variedad de temas étnicos con voces, que aportan un tono bucólico, pero extrañamente inquietante: no se tardará en averiguar que el paraíso tiene también un lado infernal. En lo que respecta a lo segundo, la música se aplica desde la perspectiva del protagonista. Cuenta con un destacado tema principal, delicado y sensible, expresado íntimamente con el piano.

LOS AMOS DEL AIRE

Apple. 90'.

★★★★

Blake Neely es un compositor infravalorado, y merece ser reivindicado: en esta serie televisiva firma una extensa y variada creación sinfónica con momentos de gran ímpetu y fuerza, para las secuencias de combate y de acción. También hay temas dramáticos cuidados y elegantes, muy emotivos, pero nada edulcorados, que se desarrollan en el contexto del conflicto, una cruda historia sobre los destinos de los jóvenes integrantes que combatieron el nazismo y a quienes la música tributa.

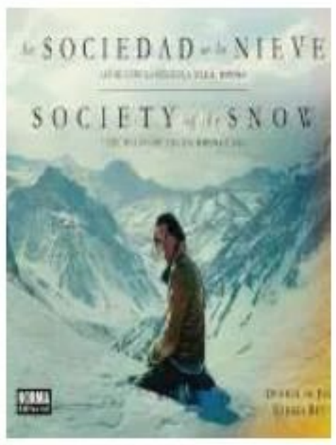
LEER

Por C. X.

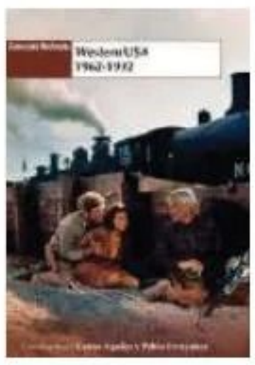
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

Norma Editorial
312 págs. 40 €

★★★★★



En una entrevista reciente para la SER, Juan Antonio Bayona hizo unas declaraciones que por ciertas y certeras fueron inexplicablemente controvertidas: se refirió al muy bajo nivel de conocimiento que sobre el cine hay entre el alumnado que lo estudia. Es una realidad a la que hay que afrontar desde distintos frentes, y libros como este, de Desirée de Fez y Endika Rey, son de ayuda, pues muestra las entrañas del cine, sus procesos, autores... todos quienes, desde sus aportaciones creativas (tan erróneamente llamados técnicos... ¿un compositor es acaso un técnico?), han contribuido a sumar para formar un todo. Este libro es un despiece de ese todo, un recorrido milimétrico por bocetos, rodaje, personajes, entrevistas, abundante material fotográfico y, en su conjunto, una manera hermosa de mostrar que el cine es un arte fruto de un trabajo colectivo, no solo de una persona. Enseñar lo que hay tras lo que se muestra en pantalla es un espléndida forma de despertar interés por el cine.



WESTERN USA 1962-1992

Donostia Kultura
256 págs. 19 €

★★★★

Diecisiete expertos son reunidos en este libro coordinado por Carlos Aguilar y Pablo Fernández (ambos también autores de algunos de los textos) para desentrañar las claves de los films del género a lo largo de 30 años de su historia: la evolución, directores de relevancia, los argumentos y subtextos más destacados, así como reseñas de los principales westerns. Este viaje arranca con *Duelo en la alta sierra* (Sam Peckinpah, 1962) y llega hasta *Sin perdón* (Clint Eastwood, 1992).

ARQUITECTURA + CINE + CIUDAD

Ediciones Asimétricas
176 págs. 17 €

★★★★

Jorge Gorostiza es arquitecto y apasionado del cine, y sobre la unión de ambas ha firmado ensayos de mucho interés. En este nuevo volumen recopila textos publicados en su blog (del mismo título) donde diserta sobre los cambios y las influencias que a lo largo de la Historia del Cine ha tenido la arquitectura en las ciudades, su progresiva ficcionalización: la arquitectura y la ciudad no son un mero decorado sino aspectos esenciales del cine, de su dramaturgia y narración.

DAVID CRONENBERG AL LÍMITE

Trama Editorial
208 págs. 21 €

★★★★

El noveno ensayo de la prestigiosa colección Solaris está dedicado al universo de David Cronenberg, con la firma de una docena de expertos que disertan sobre varios aspectos de su cine. Son textos de análisis fílmico, textual, reflexiones desde el psicoanálisis o la filosofía, entre otros, que escarban, profundizan y destacan algunas de las claves más interesantes para comprender y acceder más fácilmente al en ocasiones críptico pero siempre apasionante mundo del realizador canadiense.

LA PERFECCIÓN EXISTE

Una imagen más deportiva y dinámica, y un diseño mejorado tanto en el interior como en el exterior. Así es el nuevo Macan cien por cien eléctrico que ha presentado Porsche. Esta versión, creada por mentes veteranas y jóvenes y audaces talentos, conserva las proporciones del modelo original y el ADN de la marca y añade elementos innovadores que lo convierten en una máquina en perfecto equilibrio entre lo nuevo y lo clásico, y deja patente que el placer de conducir también se puede ver.

GINEBRA 0,0%, MISIÓN POSIBLE

Como si de la secuela de una gran saga se tratara, después de Beefeater Light la mítica marca de ginebra ha elaborado la versión libre de alcohol. Pensada para quienes no quieren renunciar a su vida social por falta de alternativas que estén a la altura, esta nueva bebida es rica en aromas cítricos y en botánicos, como el enebro, el cilantro y la angélica.

TENER EL CORAZÓN CONTENTO

Ya lo cantaba Marisol y el celuloide está lleno de historias que lo consiguen. Otro buen aliado es, sin duda, el pistacho. Por su contenido en antioxidantes, vitaminas, minerales, fibra y proteína, ayuda a prevenir las enfermedades cardiovasculares y fortalece el sistema inmunológico. Además, protege la vista, la piel y retrasa el envejecimiento. Es el alimento adecuado para tomar entre comidas y para los deportistas que necesitan un aporte extra de energía.

EL DESTINO, SEGÚN GUILLERMO DEL TORO

Ediciones Luciérnaga ha puesto a la venta *El tarot del toro,* inspirado en el macabro universo cinematográfico del realizador mexicano a través de sus películas más emblemáticas, como *El laberinto del fauno*, *El espinazo del diablo* o *La forma del agua*. Los 78 naipes diseñados e ilustrados por Tomás Hijo (premiado por sus trabajos sobre libros de J.R.R. Tolkien) van acompañados de una guía que explica el significado de cada carta y ayuda a iniciarse en el arte de la cartomancia.

VERDE, QUE TE QUIERO VERDE

El emblemático reloj deportivo TAG Heuer Carrera, especialmente diseñado para pilotos profesionales y entusiastas de los deportes de motor, tiene 60 años y nueva versión. Se llama Chronograph Glassbox, conserva el espíritu atrevido del original y presenta una ergonomía refinada y una subesfera monocroma verde *azure* en alusión a las tonalidades de los coches de carreras de época, desde los años 20 hasta los 60.

SOFISTICACIÓN EN LA MIRADA

Monturas de acetato con colores de doble capa y tonos degradados gracias a una magistral técnica de laminación y el icónico logo de la marca en las varillas. La colección primavera/verano de Liu Jo viene cargada de modelos modernos con detalles elegantes que representan la culminación de la sofisticación romántica y glamurosa de la firma. Hay dos opciones, de frente cuadrado (foto) o de ojo de gato, y tanto para gafas graduadas como de sol.